

同

步

九年义务教育三年制

初级中学

(初一·上册)

《语文》

张伯华 主编

作

文

汉语大词典出版社

九年义务教育三年制初级中学语文

同步作文

(初一·上册)

主编 张伯华

汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

同步作文. 初一. 上册 / 张伯华主编. — 上海: 汉语大词典出版社, 2000.8
ISBN 7-5432-0436-3

I. 同... II. 张... III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 37676 号

责任编辑 纪大庆
装帧设计 戎鸿杰

九年义务教育三年制初级中学语文

同步作文(初一·上册)

张伯华 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海新华路 200 号 邮编 200052)

各地新华书店经销 上海市美术印刷厂印刷
开本 850 × 1168 1/32 印张 9.375 字数 226 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 0 001-6 000

ISBN7-5432-0436-3/G · 163

定价 12.00 元

如有质量问题, 请与厂质量科联系。T:64065682

帮你打开作文世界的大门

——序 言

新世纪万象更新，语文教材也以新面貌问世。本丛书便是配合人教社统编新教材的面世，献给同学们的一把金钥匙，用来打开作文世界的大门。

无论旧教材，还是新教材，关于如何进行作文训练，都只有简短的介绍和若干参考文题。同学们若想通过自读自练提高作文能力，必须借助一套高质量的与教材同步的作文指导丛书。

本丛书是本着这样的宗旨编写的：

第一、与新教材同步

语文新教材是按单元编写知识短文进行作文训练的指导。本丛书也按单元编写，可供师生与教材同步使用。

第二、写作指导深入浅出

为帮助同学们对教材中有关知识短文的理解，本丛书的每一单元都设有“写作指导”专栏，对相关的写作知识进行深入浅出的讲解。不光讲理论，而且举例子。力求理论讲得生动活泼，例子举得切合实际而且富有情趣。

第三、对照阅读资料丰富

为印证“写作指导”中所讲的理论，每单元又设有“对照阅读”栏目，对本单元要求训练的作文题提供同题或同类型的范文。由于编写者占有丰富的资料，所以，纳入本丛书的范文都是优中选优、

精益求精的,示范性、可读性都很强。为方便使用,每篇范文均附有精要的点评,力求对同学们完成课堂作文具有启发性和实用性。

第四、写作训练形式多样

为克服作文题单一、乏味、引不起学生兴趣的弊端,每单元设有“写作训练”栏目,提供了一批供师生选用的形式多样的参考文题。这些文题配合“写作指导”所讲解的理论,进行有针对性的训练。不是简单的命题作文,而是有例文、提示及参考答案等尽可能提供的辅助资料。从题型看,有命题作文,也有半命题作文,供料自命题作文;有写作题,也有思考题和问答题;有佳作赏析,也有病文修改;有扩写、缩写,也有续写、改写等。力求使同学们一看题,心就动,手就痒,立刻挥毫,一气呵成。

第五、口语交际内容新颖

新教材为培养学生的表达能力,从书面语和口语交际两方面入手编写知识短文。栏目名称为“写作、口语交际”。由于口语交际在新世纪的作用日益显著,所以,本丛书也专设了“口语交际”的栏目,提供一批进行口语训练的题目。这些题目有口语活动的设计,名人口语范例的剖析,校园口语运用的点拨,舌坛轶事品味等。内容新颖,力求使同学们舌根发痒,产生浓烈的“倾诉欲”,在练出一支“神来之笔”的同时,练出一副“口若悬河”的伶牙俐齿。

上述目标,是否达到了?还有什么不足?同学们最有发言权。作为编写者,我衷心地希望它能对同学们有实实在在的帮助。

读了此书,你笑了,你的笔头流畅了,舌头灵巧了,能在作文世界自由飞翔了,那一天,将是我开心的日子。

张伯华

2000年8月15日

于首都师范大学

目 录

第一单元

作文——精神产品的独创

写作指导	(1)
对照阅读	(13)
示例一 不甘落后的我	张立立 (13)
示例二 我的自画像	王 宾 (14)
示例三	
其一 我的健忘症	北京考生 (16)
其二 我的“倔脾气”	北京考生 (17)
示例四 窗口	连 启 (20)
示例五 窗下	任 超 (21)
示例六 窗外	刘春菊 (23)
写作训练	(25)
口语交际	(38)

第二单元

写自己最熟悉、最动情的东西

写作指导	(43)
对照阅读	(56)
示例一 冬天的故事	原 诚 (56)

同步作文

示例二	雨中	周 山	(58)
示例三	我的妈妈	庄文月	(59)
示例四	怪爹·怪妈·怪我	赵丹妮	(61)
示例五	我喜欢做这件事	崇文考生	(64)
示例六	我心中的作文	王 放	(66)
写作训练			(68)
口语交际			(82)

第三单元

说真话 诉真情

写作指导			(87)
对照阅读			(95)
示例一	老师,告诉你一个秘密	孙太安	(95)
示例二	永不忘记的经历	阎 芳	(97)
示例三	假如我是您	吴 岚	(99)
示例四	落果儿	郭 森	(102)
示例五	一次难忘的实践	马振洪	(103)
示例六	我哥	于敬懿	(106)
示例七	草原新友	于 非	(108)
写作训练			(111)
口语交际			(120)

第四单元

多读多写文自工

写作指导			(124)
对照阅读			(138)
示例一	读老舍	杜宁华	(138)

示例二 我最喜爱的一本课外读物	林 欣 (139)
示例三 表哥,扬起你青春的帆 ——日记三则	张敏捷 (141)
示例四 女班长	管开宇 (142)
示例五 领路者、竹竿与盲孩	赵剑峰 (144)
写作训练	(147)
口语交际	(163)

第五单元

养成良好的写作习惯

写作指导	(169)
对照阅读	(180)
示例一 雾中日出	王晓刚 (180)
示例二 旭日·骄阳·夕阳	杨 静 (181)
示例三 赞落日	司晓敏 (183)
示例四 夏夜的星空	秦娇娜 (185)
示例五 夏雨	石 晶 (186)
写作训练	(187)
口语交际	(198)

第六单元

自由写作实践(一)

——状物作文指要

写作指导	(201)
对照阅读	(226)
示例一 微波炉	栾 奕 (226)
示例二 漓江月夜	马晓雪 (227)

示例三	蓖麻	张 淮	(228)
示例四	仙人条	雷 厉	(229)
示例五	羊	新 泰	(230)
示例六	我迷上了石雕	刘建华	(232)
写作训练		(233)
口语交际		(241)

第七单元

自由写作实践(二)

——写景作文指要

写作指导		(244)
对照阅读		(262)
示例一	晚霞	任 红	(262)
示例二	小河美景图	王息梅	(264)
示例三	冬雾雪	王飞扬	(265)
示例四	观黄果树瀑布	郑 楠	(268)
示例五	扬州游记	韩 冰	(269)
示例六	游沧浪亭	张 钦	(271)
示例七	美丽的新安江	翁 珺	(273)
写作训练		(274)
口语交际		(283)

第一单元

作文——精神产品的独创

写作指导

作文,是一种精神产品。

由于人与人之间差异很大,年龄不同,身份不同,文化程度不同,经历不同,爱好不同,脾气秉性不同,思想境界不同,追求志向不同,表现在作文上,就产生了“独创性”。

只要不是抄袭,任何两个人都不可能写出一模一样的文章来。这就是独创性。

是“我”写的,就不是“你”写的,或“他”写的。即使面对同一事物,不同的人的着眼点、观感等也是不同的,形之于文,就不会一模一样。

请看下面这两篇同题作文:

其一

春 雨

四川 陈 琼

阳春三月,雨是最寻常的,一下就是两三天,可真是春雨绵绵呀!

瞧,又下起雨来,雨像绢丝一样,又轻又细,听不见淅淅的响声,也感觉不到雨浇的淋漓。只觉得好像这是一种湿漉漉的烟雾,

轻轻地滋润着大地和人心。在春雨的滋润下，麦苗长得更翠绿，菜花儿开得更金黄。在一条条纵横交错的田沟里，春水淙淙地淌着。杨树、柳树在春雨中舒展着枝叶，贪婪地吮吸着甜甜的雨水。

雨像落叶般轻，像针尖似的细，一丝儿一丝儿，密密地向大地飞洒，仿佛要洗净残冬留下的斑斑痕迹。

在毛毛细雨中，不时走过一个个撑着伞慢慢行走的过路人，五颜六色的雨伞就像一朵朵美丽的花朵。雨丝落在房屋顶上、马路边上，却没有溅起水花。这雨实在是太小太小了！

喧闹的小麻雀、机灵的绿豆雀，一齐在春雨中穿梭、飞鸣，好像在歌唱这绵绵春雨。

大地上的一切生灵，都被潇潇春雨洗礼一番，变得更加纯洁、美丽。

春雨，滋润着大地，滋润着大地上的树木、庄稼，给大地带来了一片生机。

我爱春雨！

其二

春 雨

天津 邱先梅

春雨淅淅沥沥，如缕如丝飘落大地，织起了一张无涯的绿茸茸的地毯，整个大地一片嫩绿。

雨雾弥漫，雨珠儿串成一个大珠帘，如烟如云地笼罩了一切。快乐的小燕子穿来穿去，想用尾巴剪断雨帘……

雨滴儿像颗颗珍珠，一把把洒在河面上，平静的水面泛起粼粼的涟漪。机灵的鱼儿跃出水面，仿佛要去吮吸那晶莹的水珠。

春雨绵绵，洒在梧桐树的叶子上，沙沙沙，像少女轻抚琴弦，又像蚕宝宝在吞食桑叶……

小水珠飘在桃花那胭脂般的花瓣上，滚动着，聚集着，花瓣上

便出现了千颗万颗闪烁着光彩的珍珠。

嘀嗒，嘀嗒，雨珠儿落在地上，渗进了肥沃的泥土里。

麦苗儿伸展着嫩叶，顶着亮晶晶的雨露，像翡翠那样绿得发亮；小草苏醒了，舒展着身子，钻出了地皮儿……

嘀嗒、嘀嗒，春雨落在人们的心坎上。一位老农站在雨里，任凭雨水滴在他花白的头发上。哦，他笑了，脸上的皱纹开了花，仿佛在说：“春雨贵如油啊！”

哦，春雨！你是春姑娘忠实的使者。你跟随春姑娘来到大地，大地便生机勃勃，散发出一阵阵花草和泥土的芳香，沁人心脾。你仿佛是乐师灵巧的手，拨动着人们的心弦，使人萌生起一种美好的希望。

春雨淅淅沥沥，淅淅沥沥……

我愿化作一滴春雨，去滋润祖国的大地。

两位作者的描摹对象都是春雨，而且所表达的都是喜爱之情，似乎该“雷同”了吧。

对比阅读二文，你会发现二人的着眼点与感受均有明显的差异。

“阳春三月”，“春雨绵绵”，在我国南方是“最寻常的”。例文一的作者能把“润物细无声”的春雨，想像成“是一种湿漉漉的烟雾，轻轻地滋润着大地和人心”，颇有新意。

作者在行文中，多次强调了春雨的“细”，如：“雨像绢丝一样，又轻又细，听不见淅淅的响声，也感觉不到雨浇的淋漓”；又如：“雨像落叶般轻，像针尖似的细，一丝儿一丝儿，密密地向大地飞洒”；再如：“雨丝儿落在房屋顶上、马路边上，却没有溅起水花”等，都十分形象，反映出观察上的别具匠心。

例文二则通过许多饶有新意的比喻，把春雨描绘得那样轻柔，

那样晶莹,那样甜美。如弥漫在空中的春雨,河面上的雨滴,梧桐叶上的雨丝,花瓣上的雨珠,都写得有声、有色、有情。全文有十多个短小段落,各段大体整齐而又错落有致,抒情色彩很浓。特别是最后三段,表达了作者对春雨的喜爱之情,并且把这种感情升华了,使文章的意境较例文一更加深远。

通过上述简要剖析,我们不难看出二人都具有各自的“独创性”。

那么,作文的“独创性”一般如何体现呢?

第一,着眼点不同

所谓着眼点,就是作者观察事物时的角度。对同一个事物,可以从不同角度来观察,即有若干可以入手的着眼点。

比如对一个人物的观察,可以从外表上去看,也可以研究他的内心;可以注意他的动作,也可以倾听他的语言;可以观察他的所作所为,也可以搜集人们对他的反映……这些不同的着眼点体现在作文之中,则成为描写的不同类型。比如,着眼于外表,为肖像描写;着眼于内心,为心理描写;着眼于动作,为动作描写;着眼于语言,为语言描写;着眼于人物自身的所作所为,为正面描写;着眼于别人的反映,为侧面描写……

从不同的着眼点出发,去观察、分析和表现人物,就形成了独创性鲜明的作文。

请看下两例:

其一

我

上海 文 华

生活,犹如一个万花筒,在这个万花筒中有着无数的人,有的温柔,有的固执,有的暴躁,有的……

我,一个普通的初三学生,用一个字来概括我,那就是“静”。

我会一个人静静地欣赏自己的邮票，一坐下来就是一个多小时。那时，我简直进入了一个神奇的世界，我领略大自然的美丽风光，了解各国的风土人情……

我会一个人静静地在河边垂钓，一坐下来就是几个钟头，尽管鱼儿没有上钩，可丝毫不见我的焦虑……

当我家里来客人时，我会静静地坐在一旁，一句话也不说，客人都说我像个女孩……

可是有一次，我竟在课堂上指出了老师的错误，大家说我像一座火山，平日里静静地聚集着力量，一旦爆发起来，无人抵挡。

那是一堂语文课，老师谈起海洋中的最大的鱼类是什么，许多同学说是鲸鱼，老师似乎同意这个观点，接着又讲了关于鲸鱼的一些知识，可我没有听进去，因为我发现老师说错了，鲸鱼不是鱼，是一种大型哺乳动物。我立刻站起来，大声说道：“老师错了，鲸鱼不是鱼！”同学们和老师似乎被这突如其来的声音吓了一跳，吃惊地望着我。我也似乎被自己的行动惊呆了，涨红了脸，结结巴巴地说：“鲸鱼是哺乳动物，不是鱼类。”我的话刚落，立刻传来了几声附和声，老师望着我，我的心跳也加快了。一会儿，她笑着对我说：“谢谢同学们指出我教学上的错误。”在一片热烈的掌声中，我流下了眼泪。

同学们，你们感到我这人古怪吗？

这就是我，一个普通的初三学生。

我——一个喜欢静的同学。

其二

向你介绍我

福建 许哲

“介绍我”，我，只是个平平常常的人。

说真的，我貌不惊人，可上进心还真不小哩：记得还是刚上初

一的时候,第一次阶段考试结束了,不久老师表扬了班上几位同学,他们学习成绩都在90分以上,可我,就只有80分多一点。那天晚上,我翻来覆去睡不着,我真恨我自己:为什么这样无能,别人都能做,可我……为什么就不能?我咬了咬牙,翻身坐起,当下拟好学习计划。每天,我都按照学习计划做,起初,还能坚持,但过了不久,就觉得太烦了。这时,我想起那时的情景:就觉得像有千万只眼睛瞪着我,刺着我的心。不行!非争这口气不可,别人能行的,我也行!真的,学期考试考完了,我名列第二,我笑了,笑得那样舒畅,可我并没有骄傲,因为我知道:山外有山,楼外有楼嘛!

其实,我也并不是那种爱嫉妒的人,对同学们的进步,我可不会说什么风凉话。一次我的朋友——××,在一次作文比赛中获得了一等奖,我简直比她还高兴,我敢打保票:几乎全班人都被我“宣传”过了,可真有意思。那天,我们就像是一群快乐的小鸟,现在还深深地记得呢!

我从小就生活在农村,像村里男孩一样“野”,这也就使我的性格变得很坚强,特别是有一个比别人更强的自尊心。

也是刚上初一的时候,因为经济较困难,在班上我算是很“简朴”的了。可没想到,班上几个调皮鬼故意把我的鞋子给藏起来,还用手刮着脸叫着:“乡巴佬!”我气极了,猛地把桌子一推,他们顿时呆住了:没想到我胆子那么大。他们准以为我会捂着脸跑到老师那里去告状,可他们想错了。我是不会在同学面前轻易掉眼泪的,那多丢人。我不懂得他们为什么轻视乡下人,乡下人有什么不好?没有乡下人,让你们喝西北风!几个刚才还手舞足蹈的人,一个个都像泄了气的皮球,低下头,我狠狠地瞪了他们一眼,背起书包跑了。

也许,你们会说我不像话,可我并不像你想像的那样坏,我敢说:在家中,我从没有发过什么脾气,也并不那么娇气!

我,没什么可说了,我也只是这样的人,要不,咱们交个朋友行吗?

以上两篇作文从题目看,均属于“全方位”的自我介绍,并未注明要写某一方面的特点。但是两位作者自觉地“收缩了战线”,突出了“我”某一或某几方面的特点。

例文一用一个“静”字概括了自己的特点,然后娓娓道出种种表现:“我”可以长时间静坐欣赏自己的邮票;可以几个小时地静静地河边垂钓……突出地表现出“我”文静的一面。可是这样“文静”的“我”却在课堂上干出了一件让同学们大吃一惊的事情:当面向老师指出讲课中的错误。这种事情是平时“大胆”的同学也难以做出的,但是“我”——一个喜欢“静”的人却这样做了。这件事充分体现了“我”“像一座火山,平日里静静地聚集着力量,一旦爆发起来,无人抵挡”的特点。可以说,文章把“我”的特点非常充分地展示给了读者,那就是作者是一个文静而大胆男孩。

例文二对“我”的介绍也并非面面俱到,而是抓住“上进心”做开了文章:如何在初一时由“80分多一点”赶上来,终至“名列第二”,如何向那些“调皮鬼”反击等。为了使读者不至于误解,文中还特别举例将“上进心”与“爱嫉妒”加以区别,还在文末简要介绍了自己在家中的表现:“从没有发过什么脾气,也并不那么娇气!”——这样的自我介绍,内容比第一篇丰富,但也是抓住自己的一个或几个方面的特点来叙述和描写的。

以上二文的着眼点虽不同,但人物特点均跃然纸上。可见,不同的着眼点都能产生出色的作文。

第二,感受不同

以不同的着眼点观察人与事,肯定会在内心留下不同的印象。所以,独创性鲜明的作文不光体现在观察时的着眼点上,也体现在

内心感受的表达上。

请看下例：

其一

雪

吉林 郝遇平

我的家乡在美丽富饶的松花江畔。这儿的冬天是寒冷而漫长的，而它给我们带来的雪的景色却是美丽迷人的。

当初冬的脚步悄然来临时，这里便下起了小雪。开始是一阵小雨，不多时，雪花儿夹杂着雨滴落到地面上，刹那间就融化了，地上湿润润的，落到人们的身上、脸上，使人不禁打个寒颤。

初冬过去，严冬到来。严冬的大雪更是别有一番情趣。像柳絮一样轻一样柔，纷纷扬扬地从乌云密布的天空中向下飘洒。树木、房屋都是银装素裹，地上，积满了厚厚的白雪，把整个大地盖得严严实实。

雪渐渐停了，太阳公公从东方露出了笑脸，金色的阳光映着白茫茫的雪地，照得人睁不开眼睛。银光耀眼的大地和万物融为一体，变成了粉妆玉砌的世界。一阵风吹来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，在清晨的阳光下，变换着各种颜色。

一群群的孩子在雪地上快乐地玩耍，他们堆雪人，打雪仗，玩得痛快极了！大人们三五成群在指指点点，欣赏着这雪后的美景。人们都沉浸在雪的天地里，被美丽的雪景陶醉了。

我喜爱这点缀北国风光的大雪！

其二

雪

山东 王晓娟

星期六下午，我在家看书。忽听得姐姐说外边下雪了，我心中一喜，疾步走到窗前，用手把窗上的蒸气擦去，向外一看，啊呀，真