

□ 杭 间 著

手 艺 的 思 想

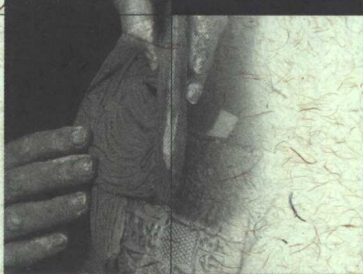
- 手艺中国
- 故乡的“师傅”
- 形而上下
- 工艺传说探究
- “温暖”的消逝

山东画报出版社

手 艺 的 思 想

□ 杭 间 著

山东画报出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

手艺的思想 / 杭间著. — 济南: 山东画报出版社,
2001.5
ISBN 7-80603-529-X

I. 手... II. 杭... III. 手工艺—传统文化—研究—中国 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15007 号

书 名 手艺的思想
著 者 杭间
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 编务室 (0531)2060055-5420
市场部 (0531)2906847(传真)
网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>
<http://www.sdhbs.com.cn>
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂临沂厂
(厂址: 临沂市解放路 76 号 邮编: 276002)
版 次 2001 年 5 月第 1 版
印 次 2001 年 5 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (850 × 1168 毫米)
10.25 印张 131 幅图 139 千字
印 数 1-5000
I S B N 7-80603-529-X/J · 83
定 价 24.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

杭间，1961年11月生于浙江义乌。1981年在义乌丝毯厂工作，1983年考入北京中央工艺美术学院工艺美术史论系，1995年获文学博士学位，曾任《装饰》杂志主编，现任教于清华大学美术学院艺术史论系。著有《艺术向度》、《新具象艺术》、《身体的智慧——中国当代油画精神景观》、《中国工艺美术思想史》等书。

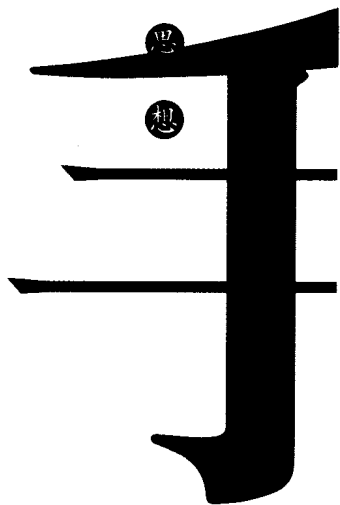
手

艺

的

思

想



艺术

责任编辑：刘瑞琳
装帧设计：蔡立国

艺

的

思

想

在人类所有一切可以谋生的职业中，
最能使人接近自然状态的职业是手工劳动。

—— [法] J.J. 卢梭 《爱弥儿》

手 艺 中 国

10 / 民生与工艺

——传统技艺在现代的遭遇

24 / “移风易俗”后的中国民艺之路

53 / 艺术地生活的艰难

——中国装饰艺术在近代的转折

79 / 假如的理想

——“假如回到张爱玲时代”？

故乡的“师傅”

90 / 《幼学琼林·衣服》选注

——一个来自乡土的城市学人回望传统手
艺或江湾故事中时间对衣服的侵蚀

108 / 洪元师的“西化”情结

120 / 行灯

130 / 我在地毯厂

138 / “一代不如一代”

形而上下

146 / 道器论

——传统文化中技术与思想的关系

168 / 《淮南子》的工艺观

175 / 从“道”“器”关系看中国古棋的设计思想

185 / 坐，一种文化观

——从《黄帝内经》看明式椅“功能”

198 / 郑和的船

——关于功能美

204 / 工艺“机制”

——工艺人类学联想

239 / 原始艺术与生态

工艺传说探究

250 / “传说”的产生

254 / 工艺、工匠传说的意义

259 / 工艺传说的几种模式

264 / 人与自然之子

270 / 传说中的工艺美尺度

274 / 工巧意识中所体现出来的功能适应生活方式的例子

277 / 从器物的别称看文化趣味

“温暖”的消逝

284 / 工艺史有什么用？

288 / 1999，蓦然回首

293 / 关于“工艺美院风格”

317 / 口述的手艺史

——关于盐野米松的《留住手艺》

322 / 我们的“本土知识体系”

后 记

在人类所有一切可以谋生的职业中，
最能使人接近自然状态的职业是手工劳动。

——【法】J.J.卢梭《爱弥儿》

手 艺 中 国

10 / 民生与工艺

——传统技艺在现代的遭遇

24 / “移风易俗”后的中国民艺之路

53 / 艺术地生活的艰难

——中国装饰艺术在近代的转折

79 / 假如的理想

——“假如回到张爱玲时代”？

故乡的“师傅”

90 / 《幼学琼林·衣服》选注

——一个来自乡土的城市学人回望传统手
艺或江湾故事中时间对衣服的侵蚀

108 / 洪元师的“西化”情结

120 / 行灯

130 / 我在地毯厂

138 / “一代不如一代”

形而上下

146 / 道器论

——传统文化中技术与思想的关系

168 / 《淮南子》的工艺观

175 / 从“道”“器”关系看中国古棋的设计思想

185 / 坐，一种文化观

——从《黄帝内经》看明式椅“功能”

198 / 郑和的船

——关于功能美

204 / 工艺“机制”

——工艺人类学联想

239 / 原始艺术与生态

工艺传说探究

250 / “传说”的产生

254 / 工艺、工匠传说的意义

259 / 工艺传说的几种模式

264 / 人与自然之子

270 / 传说中的工艺美尺度

274 / 工巧意识中所体现出来的功能适应生活方式的例子

277 / 从器物的别称看文化趣味

“温暖”的消逝

284 / 工艺史有什么用？

288 / 1999，蓦然回首

293 / 关于“工艺美院风格”

317 / 口述的手艺史

——关于盐野米松的《留住手艺》

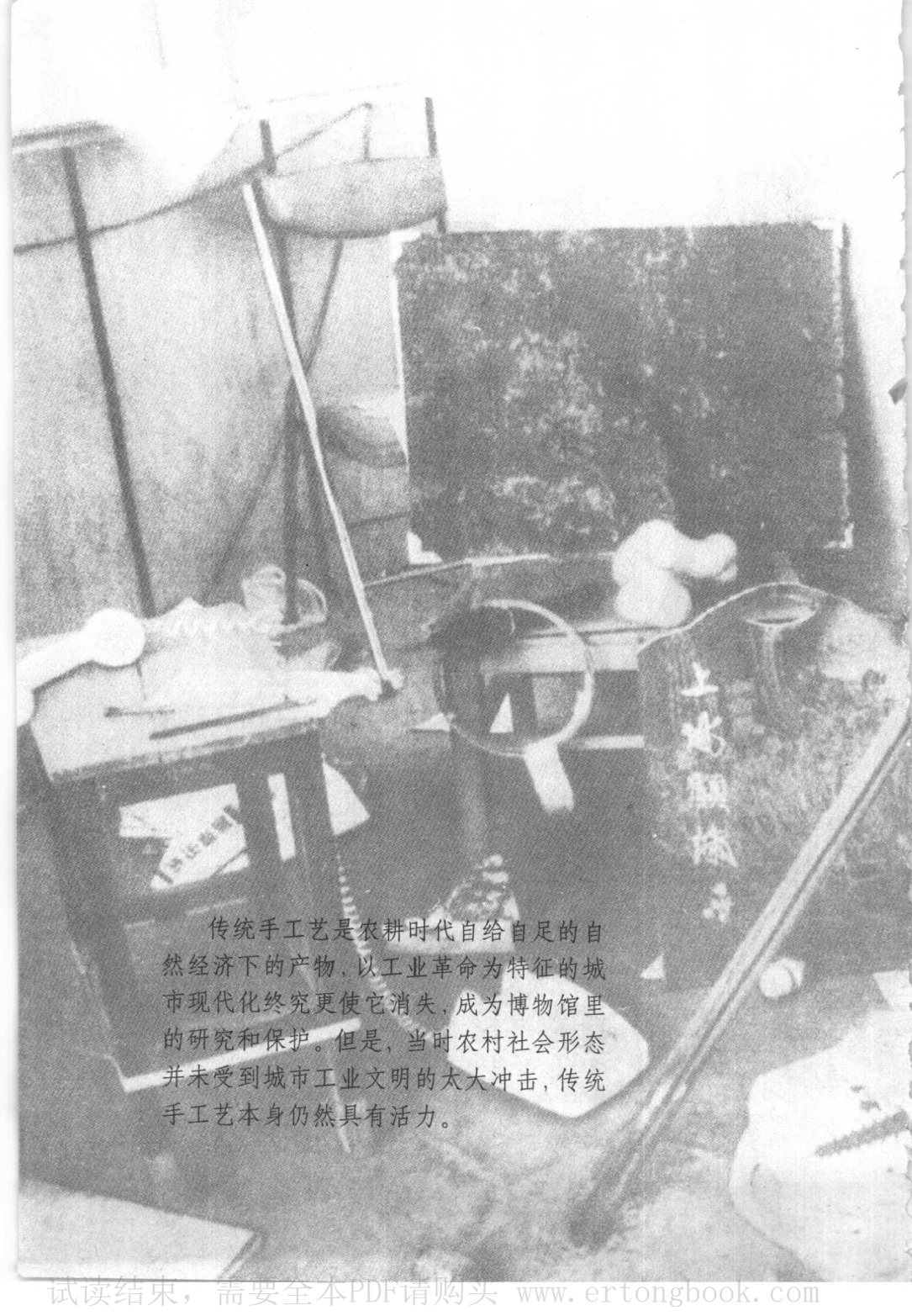
322 / 我们的“本土知识体系”

后 记



（ 手 艺 中 国 ）





传统手工艺是农耕时代自给自足的自然经济下的产物，以工业革命为特征的城市现代化终究更使它消失，成为博物馆里的研究和保护。但是，当时农村社会形态并未受到城市工业文明的太大冲击，传统手工艺本身仍然具有活力。