

中国现代丛书

连环画 鉴赏与收藏

LIAN HUAN HUA JIAN SHANG YU SHOU CANG

韦泱◎编著



Lian Huan Hua

汉语大词典出版社

中国现玩丛书

主编 胡存喜

副主编 黄沂海

连环画

鉴赏与收藏

韦 泱 / 编著



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

连环画鉴赏与收藏/韦泱编著. —上海:汉语大词典出版社, 2002. 1

(中国现玩丛书)

ISBN 7-5432-0639-0

I. 连… II. 王… III. ①连环画-鉴赏-基本知识-中国②连环画-收藏-基本知识 IV. J218.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080642 号

责任编辑 胡家喜

版式设计 永 昌

封面设计 周夏萍

美术编辑 钱自成

连环画鉴赏与收藏

韦 泱 编著

世纪出版集团 出版、发行

汉语大词典出版社

(福建中路 193 号 邮政编码 200001)

各地新华书店经销 中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.625 字数 163 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7-5432-0639-0 G·302

定价:30.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系:62662100

前言

收藏，曾经被看作是有钱兼有闲人的精神享受。现在老百姓的日子好过了，收藏转眼成了大众参与的投资游戏。收藏的内容，也不再局限于奇货可居的古玩字画上，身边的寻常事物，诸如几枚钱币，几张邮票，几枚地铁卡，几本小人书，几块观赏石等等，都可以成为手头把玩珍藏的对象，现玩同样能产生收藏的雅趣。

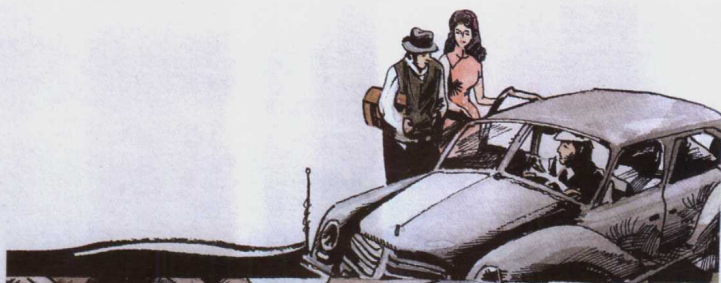
搞收藏，既然有了投入，恐怕就得关注金钱运动后的回报。尽管人们对藏品的崇尚，不排除有较多的精神成份，你说陶冶性情也好，活跃思维也好，但谁也不会愿意让自己的精神寄托慢慢贬值。因而，收藏与投资，也就自然而然地走上一股道了。倘若投资的收获是金钱和心理的双重满足，那么收藏的过程，也是对这种收获的最好诠释。

投资是一门学问，也是一门艺术。在梳理财富的过程中，通常有所失才能有所得，如何以“失”换“得”，得靠谋略作支撑。收藏领域同证券投资一样，也有行情起起落落，但做行情不如做心情，收藏行为毕竟是娱乐的载体，能够从中获得快活和教益，照样是投资的赢家。即使行情跟愿望背道而驰，也不急不恼，正好利用这个时机修身养性，锤炼内功，从容置换各自的投资策略，这往往比做一段行情更为重要。

机缘只垂青有准备的头脑，而谋略之形成，则是他

人经验与教训的积淀。《中国现玩丛书》是一套集鉴赏与投资为一体的实用性的收藏丛书。这套丛书的范围涉及到中青年画家的画、景德镇名家瓷器、宜兴当代紫砂、观赏石、连环画、邮票、钱币、电话卡、银行卡和地铁卡等，内容结集了一批收藏专家的鉴赏观点和投资心得。总结起来，大概有这么三个特点：一是所关注的对象是我们生活中随手可及、唾手可得的现玩，虽然没有深厚的历史积淀，却也不乏深沉的人文内涵，何况今之现玩，若干年之后亦成古玩，所谓“今之视昔，亦犹后之视今”；二是由于作者们的努力，使得丛书在新知识、新经验、新视野的开拓上取得了一定的突破，在注重更新信息的基础上，强调了操作性和参与性；三是图文并茂，信息密集，其中不乏真知灼见，将投资谋略和实战技巧娓娓道来，试图引导读者探寻投资理财的聚宝盆，感悟收藏领域的大智慧。假如读者阅后既能增长集藏知识，又能与财源撞个满怀，丛书的目的也就达到了。

2001年9月



目 录

前 言

(一)

连环画的概述

(一) 连环画与收藏 / 2

1. 连环画的基本概念 / 2
2. 连环画的主要特点 / 4
3. 连环画的收藏价值 / 6
4. 连环画的收藏策略 / 8

(二) 中国连环画溯源 / 11

1. “连环”解密 / 11
2. 从敦煌壁画谈起 / 12
3. 连环图画的正式诞生 / 16
4. 连环画的发轫之初 / 19
5. 群英荟萃的年代 / 22
6. “文革”中的连环画状况 / 25
7. 重放的鲜花 / 29

(二)

连环画的鉴赏

(一) 名人纵论连环画 / 34

1. 鲁迅论连环画 / 34
2. 瞿秋白论连环画 / 39
3. 茅盾论连环画 / 41
4. 艾思奇论连环画 / 44
5. 陈毅论连环画 / 45

(二) 连环画理论初探 / 46

1. 连环画的文学脚本 / 46
2. 连环画的连续性 / 48
3. 连环画的创作风格 / 50
4. 连环画的人物塑造 / 53

(三) 连环画绘画技法 / 55

1. 连环画人物及衣饰表现方法 / 56
2. 连环画人物表情与动态 / 58
3. 连环画的创作构图 / 61
4. 连环画的创作步骤 / 64

(四) 经典连环画赏析 / 67

1. 形象鲜活的《十五贯》 / 69
2. 朴实感人的《我要读书》 / 71
3. 《鸡毛信》成功塑造了海娃形象 / 73
4. 堪称力作的《山乡巨变》 / 76
5. 精心之作——《孙悟空三打白骨精》 / 78
6. 《渡江侦察记》人物塑造与生活积累 / 81
7. 气息清新的《刘三姐》 / 83
8. 感受生活 孕育《风暴》 / 85
9. 《三毛流浪记》生活教科书 / 88
10. 气势恢宏的《铁道游击队》 / 90
11. 细致入微的《白毛女》 / 92
12. 《白求恩在中国》的质朴美 / 94
13. 歌颂普通一兵《雷锋》 / 96
14. 具有时代意义的《枫》 / 98
15. 《白光》一部再创造的佳作 / 101
16. 构图新颖的《人到中年》 / 103

(五) 连环画家传略 / 105

1. 赵宏本 / 105
2. 颜梅华 / 107
3. 刘继卣 / 108
4. 贺友直 / 110
5. 顾炳鑫 / 112
6. 刘旦宅 / 113

7. 华三川 / 115
8. 王叔晖 / 117
9. 雷德祖 / 118
10. 董辰生 / 120
11. 丁世弼 / 122
12. 施大畏 / 123
13. 王弘力 / 125
14. 王亦秋 / 127
15. 卢延光 / 128
16. 张光宇 / 130
17. 汪国新 / 132
18. 胡博综 / 133
19. 高 燕 / 135
20. 汪观清 / 137
21. 徐有武 / 138

(三)

连环画的收藏

- (一) 连环画收藏的品种 / 142
 1. 各种开本的连环画 / 142
 2. 各种版本的连环画 / 143
 3. 连环画的品相及标准 / 147
 4. 各种画法的连环画 / 149
 5. 民间年画连环画 / 152
 6. 漫画连环画 / 154
 7. 电影连环画 / 157
 8. 卡通连环画 / 158
- (二) 连环画的不同专题 / 161
 1. 集邮专题连环画 / 161

2. 锄奸反特专题连环画 / 162

3. 雷锋专题连环画 / 164

4. 女性专题连环画 / 165

5. 域外专题连环画 / 167

(三) 如何收藏连环画 / 169

1. 制订连环画收藏书目 / 169

2. 鉴别连环画需“十看” / 171

3. 连环画收藏“十防” / 173

4. 哪些连环画值得收藏 / 174

5. 连环画的修补和翻新 / 176

6. 连环画收藏防盗版 / 178

(四) 连环画收藏面面观 / 180

1. 连环画收藏的乐趣 / 180

2. 连环画手稿受追捧 / 182

3. 报刊中的连环画 / 183

4. 连环画上了拍卖台 / 185

5. 连环画封面的艺术魅力 / 187

6. 民国连环画弥作珍贵 / 189

7. “文革”连环画渐成新宠 / 191

(五) 连环画收藏钩沉 / 193

1. 连环画界的“四大名旦” / 193

2. 毛泽东爱看《三国演义》 / 196

3. 六十位画家共绘一册连环画 / 196

4. 老版《红楼梦》出版始末 / 198

(六) 连环画收藏知识集锦 / 200

1. 我国连环画之最 / 200

2. 外国连环画 / 204

3. 中国连环画在国外 / 206

(七) 附录 / 208

1. 历届连环画获奖名录 / 208
2. 民间连环画收藏佳作排行榜 / 212
3. 连环画收藏市场行情指南 / 215
4. 上海首届连环画精品竞拍价参考 / 121
5. 98首届全国连环画精品拍卖竞价参考 / 227

后 记 / 230



— 连环画的概述

(一) 连环画与收藏

1、连环画的基本概念

连环画，这三个字的名称，是老少皆知、耳熟能详。但要真正给它下个确切的定义，却是难事，难怪天南海北众说纷纭，名目繁多。连环画是“画”还是“书”？有人说，连环画是“书”，人们平时就称它为“小人书”。因为中国的书籍大多附有图画，故把书籍都称作“图书”。连环画是货真价实的有图有文的读物，称其为“书”也在情理之中。但一般的书均以文字为主，图画为辅，一本书间有插图，而连环画则是以图为主，配以文字，所以叫连环画，而不叫“连环书”。



图 1

以上两种观点，粗看都言之有理，但又似乎过于绝对化，在字面上各执一词。应该说，连环画从单体看，确实是画；但合起来看，就是广义上的书了，类似于画集、画册。它是一种以图为主、配以文字，连续地描述故事，塑造人物形象的独立的文艺样式。它具有图文并茂、通俗易懂、雅俗共赏等基本特征。

不管怎么理解，“连环画”这一名称已经约定俗成，被大家所普遍接受，而且也获得了大家的认同和理解。所以，就没有必要再在字眼上去钻“牛角尖”，计较它的名称是否确切。其实，连环画有许多种俗称，上海叫“小书”、“图画书”，浙江叫“菩萨书”，武汉叫“牙牙书”，北方叫“小人书”，广东、广西叫“公仔书”，而“连环图画”则是它的雅称。当然，也有人称其为“连环画故事”、“连环画小说”的（图1）。

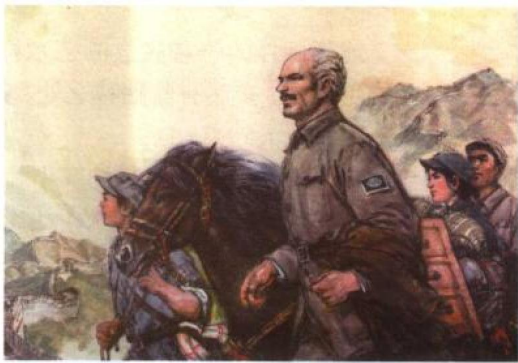


图 2

万变不离其宗。对于连环画的基本概念，连环画爱好者和收藏者都大体是知晓的，这里并无多少深奥的理论，基本就是一种大众化的普及的读物。

当然，从连环画的文字部分来说，历来称作文学脚本，在编写创作过程中，一定要体现出文字的文学性，其基本要求是简洁、生动、明了，富有韵味。这既是连环画的内容所在，又是连环画创作的基础和依据。好的文字脚本，读来引人入胜，对人物形象留下深刻的印象。

文字是连环画的重要一环,但更重要的还是画,画才是连环画之本。文字是为画而准备的,是绿叶,它要衬托“画”这朵红花。读者爱看连环画,无疑是被那些多姿多彩、栩栩如生的画面所吸引。尤其是优秀的画家,其绘画质量是衡量一部连环画价值的决定性因素。

最后,我们还要强调的是,连环画的文与图,是辩证统一体,它们互相依赖,互相补充,珠联璧合,交相辉映,既发挥各自的特长,又紧密相融,从而使读者获得文学故事情节与绘画视觉形象完美结合所产生的艺术美感(图2)。

2、连环画的主要特点

连环画作为一种独立的艺术样式,体现出强大而旺盛的生命力,必然有其独特之处,归纳起来,连环画不外乎有如下几大特点:

特点之一,是连环画的“小”。连环画的俗称叫“小人书”,这叫法就在人们头脑中根深蒂固地留了下来。一是为少年儿童而专门绘制的,其读者对象自然是小人。二是在所有书籍绘画中,连环画是体积最小的一种书,开面最小的一种画,其小开本(大多数为64开本)、小画面,是连环画最鲜明的形象特征。但正因其小,倒显出了连环画的长处,那就是小巧玲珑,便于携带、置放和保管,也便于普及和欣赏,而且它因小而价廉,当初买一本也仅几分或一、二角钱。过去在马路旁的“小人书”摊铺上,花两分钱可看上大半天,这都是因其小的缘故。但它又可小中见大,真正是“小人书、大天地”,它的内容包容着波澜壮阔的历史画卷,展示着古往今来的社会风情,揭示着各个阶层的人生真谛,世界风云、纵横历史都浓缩在小小

的巴掌般大的连环画上。

特点之二，是连环画的“俗”。这个“俗”，不是庸俗，更不是低级趣味，而是通俗化、大众化。连环画是人民大众的艺术，是植根于群众土壤中的普及艺术，正因为它通俗而不深奥，人们愿意看，看得懂，才为人民大众所喜闻乐见。无论老幼妇孺，文化高低，都对连环画情有独钟。



图 3

特点之三，是连环画的“雅”。雅，即高雅、美观。连环画是绘画艺术与文学艺术相结合的产物，是通俗之雅，大众之雅，不但平民百姓喜欢它，文学家、艺术家等知识分子也着迷于连环画的欣赏，足见它是我国通俗读物中的一朵奇葩，甚至在世界绘画艺术长廊

中也占有一席之地。正如鲁迅先生所说：“连环画早已坐在艺术之宫的里面了。”

特点之四，是连环画的“独”。首先，连环画独特的优势在于绘画形式和表现风格的多样性。它不受画种的限制，大凡钢笔画、铅笔画、中国画、木炭画、油画、水粉

画、漫画、版画，甚至剪纸、雕塑等，都可以形成连续的画面，塑造人物形象，叙述完整的故事。其次，连环画的独特之处表现在它的画面构图上，它不必拘泥于焦点透视法上，可大量采用散点透视法，使表现的空间更广阔。再次，它的独特性体现在文学手法的运用上，它可以采取倒叙、插叙、回忆、旁白等艺术手法，来刻画人物性格和描述人物心理活动，丰富了艺术表现力。

从以上四大特点可以看出，连环画在普通中显独特，是小中见大、俗中有雅、雅俗共赏的艺术（图3）。

3、连环画的收藏价值

连环画收藏，虽然时间不长，但发展势头迅猛，它已成为整个收藏大军中不可或缺的一支生力军。与钱币、邮票、字画一样，是一项独立的收藏活动，也是一门较有学问的高雅文化活动。连环画的收藏价值已被越来越多的人所认识。随着时间的推移，连环画的收藏大军在收藏界中将是一股不可忽视的力量。连环画的收藏价值大致体现在以下五个方面：

一是文物价值。现留存于世的明清时期乃至唐代更久远的连环画，都无疑有它的历史文物价值，时下已十分稀见了。即便民国时期的连环画市面上也难得一见，不久的将来也将走进历史文物的行列。现在，大家把建国初期的连环画作品视作珍品，就是看好它随着历史的发展和时间的推移，其文物的附加值将会越来越大。连环画收藏尽管是一种新兴的收藏，但其文物价值将随着时光的更替而不断增大。

二是史料价值。从连环画具有的宣传教育功能的意