

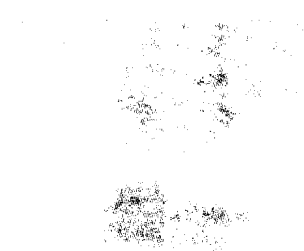


作家与大地丛书

大地雕塑

——哈尼梯田文化解读

哥 布 著
云南人民出版社



大地雕塑

——哈尼梯田文化解读

图书在版编目 (CIP 数据)

大地雕塑：哈尼梯田文化解读/哥布著. —昆明：云南人民出版社，2001.10

(作家与大地丛书)

ISBN 7-222-03229-0

I. 大… II. 哥… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057195 号

作家与大地丛书

大地雕塑

——哈尼梯田文化解读

哥 布 著

* * *

选题策划	杨世光	刘存沛	开本	850 × 1168	1/32
责任编辑	刘存沛	郭素芹	印张	10.25	
封面设计	西 里	鞠洪深	插页		
责任印制	洪中丽		字数	220 千	
云南人民出版社出版发行			昆明市五华区教委印刷厂印装		
2001 年 10 月第一版			2001 年 10 月第一次印刷		

ISBN 7-222-03229-0/I·886

定价：13.80 元

为祖先的遗产立传

——序《大地雕塑》



哥布同志创作完成了长卷文化散文《大地雕塑——哈尼梯田文化解读》，将由云南人民出版社出版，我很高兴。哥布不仅是一位作家，也是哈尼文化方面的学者，积累了哈尼文化方面的许多资料，并且从小生长在哈尼山寨梯田边，对哈尼族及其文化有着切身感受，由他来完成这样一部作品，无疑是最为适合的。对于热爱祖国大好河山、喜欢旅游和了解各民族丰富文化的读者来说，本书是一本值得信赖的读物。

哈尼梯田文化是人与自然共同创造的自然奇观和文化杰作，就像许多前来考察的国内外专家所说，这是一个奇迹。自从在哀牢山开垦出第一块梯田，哈尼人就把自然当做了上帝，把自己的生存和发展全部寄托给了它。而对于

整个人类来说，对人与自然和谐关系重要性的真正认识，正如哥布在书中所提到的，是 20 世纪中后期的事情，即以出现可持续发展思想并为世界各国普遍接受为标志。在哈尼人那里，人与自然取得和谐关系的努力，以及其中表现出的可持续发展观点，是千百年来他们文化中一以贯之的精神。这种比较使我们很容易发现哈尼梯田文化的博大精深和对于今天我们正在开展的一系列工作的指导意义。这也是这部文化散文《大地雕塑——哈尼梯田文化解读》给予我们的一个重要启示。

作为作家，哥布同志富于创新精神和社会责任感。他领导的红河州哈尼族文学研究会，积极引导哈尼族文学的创作与研究，认真发掘和宣传哈尼梯田文化，努力推广和普及哈尼文。该研究会创办的《梯田文化报》，在红河州和学术界具有广泛影响，使哈尼梯田文化成为人们的热门话题，让更多的人认识了一种优秀文化，并从中汲取养分。作为一个民间学术团体。红河州哈尼族文学研究会及其《梯田文化报》，在红河州经济社会发展中发挥的作用和作出的贡献是有目共睹的。如今，作为上述工作的延伸，哥布在云南省作家协会和云南人民出版社的支持下，完成了这部著作，为红河人民做了一件好事，真是可喜可贺，可嘉可奖！

当前，红河州委州政府正在积极将红河哈尼梯田申报为世界自然遗产，把哈尼梯田作为一个世界级品牌打出去，让它为红河州乃至云南省的经济社会发展发挥重要作用。

我们期待着更多的人来关注哈尼梯田文化。

2001 年 7 月

目
录

目 录

为祖先的遗产立传——序《大地雕塑》

白成亮 / 1

一、言语之门：开启

/ 1

1. 从诗歌、女人和秋天开始——梯田诗情 / 1

在丰衣足食的城里，秋天只要添上一点点衣服，人们就可以过得无忧无虑，要从酒桌、麻将桌上或恋爱中抽身，多么不容易！而我将启程踏上我的梯田之旅

2. 人与自然的相互创造——梯田文化 / 5

开垦梯田的成功使哈尼族社会历史发展进程发生伟大转折，他们终于从漫无边际的游耕中定居下来，并以梯田

稻作农耕为核心产生了新的生活方式

3. 可持续发展的典范——梯田使命 /11

在一二千年的漫长岁月里，哈尼族及其梯田文化隐士般居住在深山里，远离浮躁与喧嚣，真正静若处子，它的存在衬托出了某些所谓文明的轻率与无知

4. 走出来又返回去——梯田与我 /13

今天我能坐在电脑前为大家写这本书，这是一个十分偶然的事件。我15岁学会了梯田耕作的全部程序，耕作梯田是我本来的宿命

二、梯田之魂：阅读哈尼 /17

1. 一条泥泞的路——哈尼族的历史与现实 /17

那是一条灾难铺就的路，它的起点在我的寨子，却永远不知道终点在什么地方，一如族谱和家谱，只有开始没有终结，每一个名字都是一路悲歌、一腔血泪

2. 匹·词·神——哈尼人的精神世界 /41

匹、词、神，几乎构成了哈尼人精神世界的全部，像一只手，母亲的手

3. 树叶一样的女人——哈尼女性的艰辛历程 /61

女人妙不可言。一般而言，女人们对柴米油盐有着独到的理解。哈尼的女人们却时常被卷入战争的圆心，并且担当起拯救民族的重任

三、大地雕塑：鸟瞰梯田 /83

1. 意识到一种美——风景的梯田 /83

尽管梯田之美具有不可替代的经典性，然而作为一种风景，它不是靠门票来养活它的主人，而是靠本身的产出支撑了世界的一角

2. 明代农学家的惊人发现——农业的梯田 /90

徐光启把中国原有的六种田制增加到七种，这被增加的第七种便是哈尼梯田

3. 树成为众神之神——生态的梯田 /97

哈尼人用最万众一心的宗教仪式表达对树的崇拜，树成为一个民族的幸福和梦想，其中包含了人类生存和发展的全部真理

4. 人神同欢的家园——礼俗的梯田 /103

心中有神并且生活在礼俗中，这是一件多么幸福而圆满的事情

5. 人与牲畜共享的财产——水牛的梯田 /113

人和牛合作在大地上写作诗歌和散文，布谷鸟和本苦鸟是两个高明的评论家，在它们的批评下人和牛进行反复修改，使他（它）们的作品日趋完善

6. 白云也能感知激情的分贝——歌声的梯田 /121

来到寨神树林下面的道路，我就遇到了歌声。歌声迎面而来，站在我面前，挡住了我的去路

7. 教授们纷纷卷起裤脚——学者的梯田 /130

他频频深入哈尼山，在梯田和哈尼人中流连忘返，梯田的水面留下他无数的身影

8. 摄影家的天堂——艺术的梯田 /141

作为东南亚乃至全球性的摄影创作热点，国内外一些摄影家十数次猎摄哈尼梯田，使他们的作品大放异彩，一步步走向艺术殿堂高处

9. 法兰西青年的罗曼谛克——爱情的梯田 /147

对于法国摄影家扬·雷马来说，哈尼梯田从生命情调上带给他的震撼绝不亚于巨大的艺术灵感，他为自己瓜熟蒂落的爱情和即将举行的婚礼找到了一个完美的方式

10. 我至圣至爱的太阳——灵魂的梯田 /160

从民间立场到官方意志，从学者课题到公众时尚，从蛮荒之地到世界遗产，哈尼梯田文化的这个艰难历程中，红河州哈尼族文学研究会及《梯田文化报》细雨润物似的工作并非可有可无

四、梯田文化：走进诗歌 /171

1. 翻译的尴尬——关于两首诗 /171

诗歌是文化的核心和根本。哈尼族历史上没有文字，文化的传承主要靠诗歌进行

2. 梯田农耕民族的《圣经》——《胡培朗培》 /174

这些诗句在哈尼语里是美妙和不可替代的，它们以自己特有的音韵、节奏、意境和知识，哺育了无数哈尼人

3. 梯田耕耘者的乌托邦——《罗护演斗》 /220

富庶的理想和美丽的祝词

五、人与自然：访问众神 /234

1. 拜访寨神——德高望众的老者 /234

寨神充分体现了梯田文化的精神、现实生活的原则和人（神、物）际关系的道德

2. 接近火神——护林防火的功课 /239

哈尼人深知森林之于梯田农耕的重要性，因而其传统中有了护林防火为宗旨的活动，与崇拜树的习俗互为照应

3. 祭拜树神——农耕文明的导师 /243

传说绿春县境内的艾保边森林里，曾经生长过一棵遮天蔽日的大树，哈尼人的历法就源于那棵大树

4. 谒见山神——人与自然的首领 /245

元阳县观音山、红河县阿姆山、绿春县黄连山都是省级自然保护区，在哈尼人眼里，那些地方都是神灵的居所

六、日常生活：民间故事 /261

1. 诗意与悲苦——日常生活的全部含义 /261

人类情感的一对孪生兄弟，在每个人的一生中轮流出现。哈尼人在梯田文化的氛围里迎接它们

2. 《民间故事》——哈尼梯田农耕文化常态/262

一个苦命男人和一个短命女人的爱情悲剧

七、文化交流：外面世界 /287

1. 吸纳与进入——哈尼族与外来文化 /287

历史上的哈尼族土司头人和 20 世纪末兴起的大规模打工潮流，使哈尼族地区从来没有真正与世隔绝

2. 《谋杀组合》——文化融合过程的滑稽事件 /290

吸收外来文化几乎是泥沙皆下，哈尼族土司阶层基本是内地封建王朝的翻版

八、言语之门：关闭

/306

作为哈尼人，我们对梯田的热爱无与伦比，但是时间到了，我不得不收起关于梯田的话题，关闭我的言语之门——咱们下次见

附录：

红河州人民政府关于红河哈尼梯田申报世界自然遗产的可行性论证报告

/310



一、言语之门：开启

1. 从诗歌、女人和秋天开始——梯田诗情

这也许是个寂寞的时刻
我想起秋天即将逝去
像一个成熟的女人从身边消失
让人感到茫然感到凄凉

——《我在山谷独坐》

我对秋天的热爱由来已久。我已记不清究竟写下了多少关于秋天的诗句，可以肯定的是这个数字不会太小。从我的诗集《少年情思》里随手拈来几句：“那是一个温柔的少女/那是一个静默的少女/我山坡上的恋人/披着淡淡的雾

菌。”（《秋天》）连自己也感到奇怪的是，我怎么总是把秋天和女人联系在一起？——这或许能够说明我对秋天感情之深厚。另外一首同样叫《秋天》的诗收在诗集《遗址》中，里面写道：“秋天是一壶苞谷酒/它使我想起成熟的女人/和充满温情的土地。”您看，又是女人！实际上，女人是与包括天体宇宙在内的自然联系最为紧密的一种生物，难怪我这微不足道的生命也对秋天和女人表现出如此强烈的需求。这首诗接下来是这样的：

山坡上茅草枯萎了
树木纷纷抛下破败的叶子
在稻谷成熟的梯田边
插满了人状的破布
麻雀们却很快识破了这个阴谋
歇在破布上吊在谷穗尾
肆无忌惮地啄食谷物

收去了谷子的梯田里
稻草晾在田埂上
成群的鸭子在水里觅食
一只离群的公鸭
不安地在田埂上走来走去
使我想起一个孤独的诗人在
山坡上歌唱的形象

公牛在这个季节失业了
鼓着一双红眼睛四处挑战

在它们的阵地上
秋天留下了伤痕

要是天阴了
阳光不能普照大地
浓雾将填满山谷
农民照样劳动
付出盐味的汗水
他们使大地变成了天堂
有人高叫了一声
声音被浓雾浸得嘶哑沉重
连回音也没有

就这样我默然
伫立于秋天金黄的土地
在石头和树木之中
没有人能够将我辨认

引用那么多诗句使我感到十分抱歉。我是一个诗人，不幸又是一个衷情于秋天和自然的诗人，如果我的诗句没有能够带给您养尊处优的审美感官以任何阅读快感，没有能够唤醒您生命中对自然的深情厚谊，没有能够安抚您灵魂深处对业已逝去的季节或时间的绵绵追忆，没有能够勾起您内心世界对行将认识的哈尼梯田文化的一丝丝好奇，那么，亲爱的读者，我承认我错了。但是，在我请求您原谅的同时，也请求您允许我错上加错，再一次引用我1998年春天发表于《大家》的关于秋天的诗歌（注意，还是女

大地雕塑

人):

十月是秋天坐落的山坡
我们披着夜露和稻草下山
提着镰刀经过候鸟的歌声

时间以圆的方式奔跑
它的跑道一如草帽的边沿
虽然我们会衰老
怀着对生命和季节的祝福
我们执着地生活

我们怀想中的女人
这十月的诗歌
在幸福的疲惫中远去
我们心中飘满落叶

走吧我们以轮回的方式
去迎接不断丰富和新鲜的生命
逝去的一切会在回忆中
重返我们温柔的怀抱
孤零零的田棚
摇摇欲坠的稻草堆
空空荡荡的苞谷地
以及高远淡蓝的天空

——《告别秋天》