

西风古道后

爱过

夏商

图书在版编目 (C I P) 数据

爱过/夏商著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2001
(西风古道——后现实主义系列)
ISBN 7-80673-063-X

I. 爱... II. 夏... III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060599 号

丛 书 名: 西风古道·后现实主义系列

书 名: 爱 过

著 者: 夏 商

主 编: 叶觉林

责任编辑: 尹志秀

美术编辑: 宋丕胜

封面设计: 点石设计工作室

责任校对: 齐 欣

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@public.sj.he.cn

印 刷: 保定市第二印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 32

字 数: 312,000

印 张: 12.5

版 次: 2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-10,000 册

书 号: ISBN 7-80673-063-X/I·037

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

现实主义系列



夏商

1969年出生于上海，90年代起发表小说，主要作品有《刹那记》、《出梅》、《孟加拉虎》等，出版有长篇小说《裸露的亡灵》、《标本师之恋》。系中国作家协会会员。



目 录

爱过.....	(1)
剪刀石头布.....	(45)
我的姐妹情人.....	(76)
嫌疑.....	(119)
八音盒.....	(153)
看图说话.....	(190)
轮廓.....	(222)
恨过.....	(272)
酝酿.....	(334)
雨季的忧郁.....	(368)
后记.....	(396)

爱 过



现在，这个叫李窗的男子从建筑工地回到家，他住在新闻学院旁一幢老式公寓的四楼，这是他当大学教授的父亲留下的房子，室内很暗，这是客厅，他推开了窗，户外没有阳光同时也不阴霾，室内装了许多灯，全部打开的话，房间就成了一个万花筒，这说明灯光的颜色是不同的，什么样的颜色配什么样的心情，李窗在这方面很内行，他打开了灯，天花板泛出一个绿色的涟漪，绿色代



表一派安宁，李窗现在正需要这个。

他站在窗边，外面一丝风也没有，窗帘分挂窗户两侧，他把手心里的汗擦在衬衣上，闭上眼睛，有了要睡觉的意思。

火车的汽笛声唤醒他的时候，他感到了凉意，他睡得并不深，确切地说，只是打了个盹儿。离此处不远，是一个火车驿站，每隔刻把钟便有一次汽笛声响起，睡得不深的话，被吵醒是家常便饭，一旦被吵醒，要再入眠，就不容易了，李窗揉揉眼睛，看看墙上的钟，四点了，他舒展舒展双臂，冷意马上被祛除了。这是夏秋交接的天气，寒气只是随风而过，不能在身上久留。果然外面起风了，窗帘飘动起来，李窗出门前穿上了茄克，没有疏忽的是，他随手关上了窗。

现在，凉爽的风在月亮大街上吹过，路上的行人渐渐多了起来。我们的男主人公很快就在某个道口消失了。

幼儿园要跨过两个街区，李窗去接女儿蕾丝。放学铃声响过，孩子们陆续走出来，被等候着的大人们领走。一个小男孩走到李窗跟前说：“叔叔，你是蕾丝的爸爸吗？蕾丝下午玩跷跷板的时候摔下来了，嘴巴出了许多血。”

李窗吃了一惊。

“蕾丝现在在哪儿？”

“她被送去治疗了，展老师送她去的。”一个中年妇女出现在李窗身旁，是幼儿园王园长，“蕾丝的事是我们工作失职，我们会负责。”

“我要见蕾丝。”李窗说。

“我送你去。”王园长说。

两人在街道中穿行，李窗一路上心事重重，他在想象蕾丝嘴



巴里的血。

王园长走进一幢宅子。李窗看见这样一块木牌：孔琳医师牙科诊所。他跟了进去。

他看见了蕾丝，她正仰着头坐在医用转椅上，一位女医生在为她治疗。

陪同蕾丝来的展老师看见了李窗。她是一个漂亮的青年教师，高个子，皮肤白皙，她有点慌张地回避了李窗的目光，把头移向墙上的一幅国画。

李窗看见那画上描绘的是古人对弈的场面。

他听见蕾丝口齿不清的呼唤。

“爸爸。”女儿正回过头来，红肿的嘴唇和充满泪光的眼睛令他心痛。

包扎停当后。女医生摘下了口罩：“你是女孩的父亲？”

李窗点点头，他一下子发现站在对面的女医生有着非同寻常的美貌，这使他愣了一下。

“她已经没事了，牙根没有什么损伤，不会有后遗症的，但还要来换几次药。”女医生说。

蕾丝从医用转椅上爬下来，钻到父亲手臂下哭了。

李窗说：“谢谢医生，我会带她来换药的，算一下今天的药费吧。”

王园长忙阻止：“事情是在幼儿园出的，费用应该由我们来承担。”

展老师也附和：“实在是太对不起了，都是我疏忽，费用应由我来付。”

李窗摆摆手说：“是蕾丝自己调皮，你们幼儿园历来清苦，费用还是我来，不要谦让了。”



王园长与展老师脸涨得通红，李窗把钱付了。忽然他看见展老师在一边抹起了眼泪，他一下子不知怎么才好，听见王园长说：“那我们先走了。”

李窗目送王园长安慰着展老师走出诊所，对女医生说：“那我们也走了。”

有着非凡美貌的女医生孔琳笑了，她看着那对陌生的父女跨出了门槛，把眼光移向墙上的那幅国画。

现在，我们的男主人公重新回到了月亮大街上，抱着受伤的女儿蕾丝步向家中。天不知何时飘起了毛毛细雨，李窗注意到一个奇怪的气象：雨在月亮大街上被分割开来，一个普普通通的站立之地成了天气的分界线，即当你向前迈一步时，雨点便落在你的头上，而当你向后退一步时，地上则是干的。李窗注意到这一现象已有好几次了。他思考后得出的答案是，晴雨的分界是气候自己安排的。既然天空不可能同时下雨或晴朗，那么必然就会存在这样一个天然屏风。打个比方而言，两座相邻的小镇，一座阳光明媚，一座风雨交加，那么它们之间肯定就有一片这样的屏风，而这片屏风不是镇与镇之间的区域边界线，它由天气设置，就如同它眼下恰巧存在于月亮大街上罢了。

李窗抱着蕾丝，女儿小小的脑袋垂在他的肩头，李窗从雨中奔出来，行走在另一条无雨的月亮大街上，到家了，他放下流泪的蕾丝，打开了灯，在沙发上坐下来，蕾丝爬到他的身上，李窗搂住她，屋里是一片朦胧的绿色。一辆火车从驿站经过，传来了汽笛声。

晚饭后李窗哄蕾丝睡着了，他来到书房，研究他的设计方案，他燃了一支烟，眼光落在图纸上，他是名建筑师，目前设计



的项目是外商投资的眼影制衣厂。工程已进入内部装修阶段，他隔几天去一次施工现场，对一些实际问题予以解答。然而眼下他的情绪却进不了图纸，他捻灭了烟，干脆离开书房，他在被什么困扰呢？他的脑海中浮现出一张女人的脸，那张脸有着异乎寻常的美丽：她摘下了口罩，这个动作就等于一朵花突然在某个瞬间绽放，在一双惊讶的眼睛中定格，储藏在李窗脑海中，挥拂不去了。李窗走到卧房里来，蕾丝已经睡着了，发出均匀的呼吸声。屋里仍然是安宁的绿色，李窗听到了敲门声。

来人是幼儿园的展老师，她拎着水果来看蕾丝，李窗告诉她女儿已经睡了。为了不吵醒蕾丝，他们来到了客厅，展老师把一只纸袋交给李窗。

“蕾丝的医药费应由我来承担。”她说。

“不行，你真的不必那么客气。”

他们推让着，最后展老师说：“如果你不收下这些钱，我会内疚死的。”

面对这样的话，李窗不能再坚持。他收下纸袋，搁在茶几上。

展老师叹了口气说：“没想到我要走了却出了这样的事。”

李窗问：“你要走？不在幼儿园干了？”

展老师点点头说：“今天是我最后一天当班。”

说话间，他们走回了卧房，蕾丝醒了，坐在床上，把他们吓了一跳。

“展老师，”女孩口齿不清地说，“陪我睡一会儿好吗？”

展老师看了一眼李窗，脸上一下子红了。她走到床边，蕾丝爬了起来，抱住她的手说：“我不让你走。”

李窗对蕾丝说：“没有礼貌，快放开老师。”



蕾丝反而把展老师的手抱得更紧了。

“展老师你陪我睡一会儿好吗？就像幼儿园里那样。”蕾丝恳求道。

“蕾丝。”李窗在一旁制止，他的脸也红了。

女孩不依不饶，纠缠着展老师。

“陪我睡一会儿嘛。”

“展老师求求你了。”

尴尬万分的展老师抚摸着蕾丝的头发为自己开脱。

“蕾丝睡吧，老师累了，该回去了。”

“如果你不陪我，我再从跷跷板上摔下来。”女孩开始威胁。

可怜的展老师去看李窗，李窗满脸羞愧。她对女孩说：“时间不早了，老师真的要走了。”

蕾丝说：“我不让你走。”

“太晚了，老师要回家了。”展老师回头说。

李窗和展老师走到客厅，李窗顺手关上了卧房的门，里面传出蕾丝摔东西的巨响。

“真对不起，都是我宠坏了她。”

“小孩子都这样。”展老师一笑了之。

“离开幼儿园后干什么呢，你？”李窗问。

“当一名时装设计师。”

“那是一份很好的职业。”

“当了三年多孩子王，马上就不再是老师了。”

“一直叫你展老师，还不知道你芳名呢？”

“我叫展香。”她说着把目光投向墙上的一幅结婚照。“你太太吗？她很美。”

“她是很美，可已不再是我太太了。”



“对不起，我不知道你离婚了。”

“其实我并没有离婚，可她不是我太太了，她死了。”

展香发现李窗脸上有一种很凝重的东西在聚集。

“我不太懂。”她觉得李窗的话不着边际。

李窗说：“那你就把它当作一个谜吧。”

“那也该有一个谜面呀？”

李窗说：“既然你好奇我就告诉你两个字，洁癖，打一次失败的婚姻。”

二

当李窗还在城建学院当讲师的时候就认识了后来成为他太太的杜歌。那是一次六年前的偶然邂逅，当他作为影评交流小组的指导老师站在新闻学院讲台上发言时，他一眼就看到了坐在第三排的女大学生杜歌。

李窗的演说是从“音乐”这个话题开始的。

从某种意义上说，音乐称得上是电影忠诚的灵魂，在通常情形下，一部记忆中的影片与一段著名的旋律是息息相关的，我们的记忆常常在那些耳熟能详的乐曲声中苏醒，它们水乳交融，音乐在画面中流动，它并不自始至终贯穿银幕，只是在情节召唤时才犹如受阻于岩石的时断时续的山泉般涌现。电影的主题曲可能成为一个故事的概括，动人的旋律克服着人的遗忘本能，在恒河沙数的影片面前，我们或者无法用片名映照出那个已遭淡忘的故事，却能够从熟悉的旋律中获得猝不及防的灵



感的恩赐，音乐扎根在内心深处供我们聆听和联想，音乐中，观众陶醉于梦境与现实中间，仿佛品尝着用幻觉酿成的昨天或今天的酒。在虚构的剧情中，音乐才是真切情愫的回声，作为影片不可分割的一部分，它既可指代甜蜜，又可指代苦难，在它如同倾诉的娓娓伴奏声中，幸福的阳光同噩耗的闪电交错而过，给观众的视听以一致，而在久违的用旋律编织的音乐片和歌舞片中，忧伤或美好的音符更是覆盖了几近全部的镜头，它盛开在人们的耳朵里，仿佛移动的花丛。

谁都可以发现，李窗的文字想像力并不亚于抒情诗人。大学生影迷都在仔细地听他的发言，台下的安静程度实在是学院里不常有的景象，李窗的注意力从最后一排慢慢移上来，在第三排那个女生身上降落，他却看见了她的冷笑，他的目光逃开了，像一只迷路的蝴蝶一样飞到了远处的一块玻璃上，当它再飞回来时，她狡黠地朝他眨了眨眼，这使他在心跳之余，领悟到他与她之间已经筑起了一座可供沟通的桥。

发言结束后，李窗像明星一样被一拥而上的同学们围着签名，这样的待遇对李窗而言，简直是一种奢侈的迫害，他又感动又烦躁地签了不下二十个自己的大名（他在担心那座并不牢靠的桥会就此消失），他终于从人群中摆脱出来，环顾四周，竟发现那个女大学生就站在不远处的一株老槐树下冲着他笑，他一下子脸红了。

她向前走了几步来到他跟前说：“给我也签个名吧。”

李窗看着伸来的本子说：“你看那都是低年级新生在瞎凑热闹。”



“可是如果我想请你喝一杯咖啡，总得有表示感谢的理由吧。”

李窗笑了，在本子上签完名递给她。

“敢问芳名？”他问。

女大学生在本子上写着什么，然后撕下一张纸交给李窗：

毕业班杜歌

电影广场杂志社见习记者

基希咖啡屋主持人

以基希命名的咖啡屋是新闻学院学生会主办的一个面向社会的休息场所。基希是世界著名的报告文学大师，出生于奥匈帝国铁蹄下的布拉格，做了一辈子记者，他是奥地利共产党员，作品在社会主义国家广受推崇，后来他成为“怒吼的新闻人物”的代表人物，他去过很多地方，三十年代来过中国，著有《秘密的中国》。

作为校园里的咖啡屋，“基希”给李窗的印象非常之好，首先是，它不寒酸，装潢得淳朴而优雅，与校园气氛十分合拍；其次是，它的整洁，桌面和地毯都很干净，甚至头顶上的灯光也显得一尘不染。

“我注意到你在谈论电影时不提具体的作品，像在宣读一份空洞的情书。”

“你不喜欢？”

杜歌笑了。

“不过你还是有讨人喜欢的地方。”

“倒是很容易，很愿意洗耳恭听。”



“我喜欢你说话的声音，还有你在演讲时用目光追女孩子时做贼心虚的样子。”

李窗故意伸了个懒腰，他在想笑又不能笑的处境里打哈欠，让笑在放大的口中化解掉。

“你把这个咖啡屋搞得真是不错。”他开始打岔。

“这是阿姨们勤于打扫的结果。”

“这也说明你这个主持人管理有方。”

“我有洁癖。”杜歌说。

“这个毛病倒很时髦。”

“你呢？你有没有。”

“洁癖吗？那倒谈不上，仅仅是比较爱干净罢了。”

“那就是洁癖的萌芽状态，等到有了适当的条件就能修成正果。”

“玄。”李窗笑了。

“对了，你平时喜欢哪些演员？”

“在这方面我绝对崇洋媚外，像罗伯特·德尼罗，阿尔·帕西诺，杰克·尼科尔森，女演员有谢丽尔·拉德，碧姬·巴铎，梅丽尔·斯特里普和《第凡尼早餐》中的奥黛丽·赫本。”

“真是英雄所见略同，”杜歌说，“如果你有兴趣的话可以分析这些影星和他们的电影，写成稿件给电影广场。”

“算是约稿吗？”李窗笑了。

“算是代为约稿吧。”

“我答应你抽空写一些。”

这以后，李窗为《电影广场》月刊写了如下标题的小品，共计12篇，历时一年。



马龙·白兰度在《巴黎最后的探戈》中
罗伯特·德尼罗在《喜剧之王》中
梅丽尔·斯特里普在《走出非洲》中
理查德·伯顿在《驯悍记》中
达斯汀·霍夫曼在《毕业生》中
汉娜·舒古拉在《玛丽·布劳恩的婚姻》中
阿尔·帕西诺在《教父续集》中
碧姬·巴铎在《玛丽亚万岁》中
杰克·尼科尔森在《飞越疯人院》中
奥黛丽·赫本在《第凡尼早餐》中
保罗·纽曼在《骗术》中
谢丽尔·拉德在《火车》中

事实上，当李窗写到梅丽尔·斯特里普一篇时，杜歌已正式调入《电影广场》当了一名记者，李窗的文章被专门上了“银色笔记”的栏目，读者反映不错，杜歌和杂志社都希望他能将这组文章写下去，李窗却嫌查询资料比较麻烦，坚持了一年，放弃了。

与此同时，李窗和杜歌的关系却有了突飞猛进的发展，他们变成了一对形影难离的恋人。基希咖啡屋成了他们的栖息之地。他们相恋的绯闻像风筝一样在城建学院和新闻学院之间飘荡了二三个月，一直到杜歌离开新闻学院后才渐渐消失，李窗因为这次师生恋的缘故在城建学院的形象打了折扣，在评选副高级职称时被筛选下来。这是他后来放弃教鞭，跳槽到一家建筑师事务所的原因。当然这已是他与杜歌结婚后的事了，那时蕾丝已经出世，但还不会开口说话。



三

现在，蕾丝会说话了，还生就了一副伶牙俐齿，可是今天去诊所的路上，蕾丝却一语不发，她还在为昨晚的事生气，熟悉她脾气的李窗没有去哄她，他知道，越哄只会使蕾丝越来劲，所以他也像女儿一样板着脸，一声不语地往前走，使一旁的蕾丝得像刺猬一样可怜而无奈，不住用仇恨的目光乜斜他，使李窗暗觉好笑。

孔琳牙科诊所到了，蕾丝不肯进去，李窗和她僵持了一会儿，看见女儿的眼泪流了下来，一边哭一边说：“我想妈妈。”

每当这个时候，李窗就输了，他蹲下来，用手去拭蕾丝的泪痕，蕾丝却把头偏开，哽噎着说：“你欺负我。”

“你不听话，”李窗说，“你看幼儿园的孩子哪一个不是乖乖的。”

“他们和我不一样，他们有爸爸妈妈，而我只有你。”蕾丝哭得很伤心。

“爸爸待你不好吗？”

“你凶我。不理我。”

“那你不是也不理我？”

“你大我小。”

“只要你听话，爸爸就不凶你，还给你买新的玩具。”

“我要一只电动鸭子。”

“看完病，礼拜天爸爸一定给你买。”

“那你以后真的不凶我了？”

“嗯。”



“你亲我一下。”

李窗亲了亲女儿的脸颊，抱起她走进诊所，时下是上午八点半光景，诊所里没有病人，女医生孔琳正专心致志地与一个老者弈棋，对李窗父女的走入一时未曾注意，直到李窗叫了声“孔医生”，才抬起头来。

李窗重又看见那张美丽非凡的脸，不禁愣了一下。

“我陪女儿来换药。”

“请稍等一会儿，这盘棋就快结束了。”女医生歉意地投以一笑，又把注意力转向弈局。

李窗握着女儿的手向前走了几步，在棋盘前停了下来。

这是一个危险的残局，女医生执红，存一马一炮双士，她的对手执黑，存一车一相双卒。李窗来了兴趣。

原来他也曾是棋迷，还是父亲在世时，培养了他对象棋的爱好，他父亲四十岁那年成了高教局的冠军并至死保持了这一称号。李窗子承父业，从少年组、高中组、直到高校组都一直所向披靡，最令他骄傲的是在大二时参加了“中日大学生中国象棋大赛”，他获得了友谊金杯，这是他在弈棋生涯中的一次丰碑，为此他还被推选为年度十佳大学生候选人，并且作为佳宾与酷爱下棋的市长一决雌雄，在那次拘谨的赛事中，他以一胜二负的战绩败北。然而明眼人可以看出，他在最后一盘中故意频施错招，用合理的方式把体面和尊严留给了市长。此后不久，他正式当选十佳。

所以看到下棋，李窗有种本能的关心，特别是一个美人的棋，更使他有了好奇心。现在，两位棋手正在棋盘上厮杀。李窗干脆找来一把椅子，把蕾丝放在膝上，坐下来看棋。

几个回合看下来，李窗对两位棋手的技艺十分惊讶。老者的