

中國報告文學叢書

3

第二分冊



中国报告文学丛书

第三辑 第二分册

中国报告文学丛书编辑委员会编

长江文艺出版社

中国报告文学丛书

第三辑第二分册

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 15.625印张 6插页 384,000字
1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷
印数：1—8,600

统一书号：10107·273 定价：1.57元

《中国报告文学丛书》编辑委员

(以姓氏笔划为序)

于溪	尹均生	田流	田仲济	华山	朱子南
刘白羽	刘宾雁	沈毅	肖岚	李文瑞	李蕤
周而复	林非	杨江柱	和穆熙	徐迟	柯岩
胡苏娅	夏衍	涂怀章	理由	黄钢	黄宗英
碧野	谭家昆	穆青	魏钢焰	魏巍	

执行编委

(以姓氏笔划为序)

尹均生	田仲济	华山	朱子南	刘宾雁	肖岚
李文瑞	杨江柱	和穆熙	胡苏娅	涂怀章	理由
黄钢	黄宗英	谭家昆			

主 编

黄 钢 华 山 理 由

F-1146/12



李 若 冰



冯 牧

这是作者1974年8月去独龙江途中，于高黎贡山的留影

目 录

总 序.....	黄 钢 1
序.....	涂怀章 4

李若冰

陕北札记.....	11
在威宋路上	11
寻找黑金者	15
石油战士赞	20
路过延安城	23
勘探者的足迹.....	27
在柴达木盆地.....	39
呵，柴达木	39
葛泰生和勘探伙伴们	41
再见，柴达木	47
祁连雪纷纷.....	53
山·湖·草原.....	64
茶卡行.....	71
噶尔穆纪事.....	81
作噶尔穆第一代祖先	81
土屋里的保养厂.....	85
第一个砖瓦场.....	88
第一个昆仑皮革厂	90
带来花果的老人.....	92
噶尔穆的钟声.....	97

察尔汗盐桥·····	99
在铅锌矿山上 ·····	105
油泉子赞歌 ·····	116
沥青嘴眺望 ·····	116
可爱的勘探朋友 ·····	120
一次紧张的战斗 ·····	127
油砂山之夜 ·····	132
油砂山，我又来了 ·····	132
勘探者的交响乐 ·····	134
小邱的胸怀 ·····	136
第一口喷油井 ·····	138
金红色的山峰 ·····	140
油砂山之夜 ·····	142
茫崖——拓荒者的城市 ·····	146
李若冰小传 ·····	喻大翔 151

华 山

童话的时代 ·····	153
尖 兵 ·····	160
大戈壁之夜 ·····	192
远 航 ·····	206
山中海路 ·····	242
神河断流 ·····	262

萧 乾

凤凰坡上 ·····	270
一 绿色的海洋 ·····	270

二 红色小专家	271
三 美丽动人的关系	275
四 农庄上的客人	279
五 老少饲养员	282
六 一段朴素的自白	284
七 临别的巡礼	287
时代正在草原上飞跃	
——访问依勒利特（胜利）牧业合作社	291
一 阿尔坦真是金子	292
二 难说的事	294
三 豪迈的理想	296
四 城市之光	298
五 两个尾声	302
万里赶羊	306

碧 野

新疆在欢呼	320
在色满区	326
雪路云程	332
驰往巴仑台	332
飞越冰峰	334
前峡与后峡	337
重访色满	341
在香妃墓周围	352
一口“金锅”	353
一个村子	353
一个女大队长	355
一场斗争	357

黄连架	360
高山深峡出画图	367
江河战歌	367
江城春色	372

玛拉沁夫

满眼春色的草原	377
大青山的颂歌	390
阿拉坦布拉格之忆	395
最鲜艳的花朵	
——记草原英雄小姊妹龙梅和玉荣	400
楔 子	400
风 暴	401
黑 夜	404
灯 光	407
亲 人	409
黎 明	410
生 命	412
尾 声	414
玛拉沁夫小传	415

郭超人

一个流浪儿的故事	417
荒原播种者	426
西藏一山村	432
卓 波	441
登上地球之巅	452

冯 牧

从怒江到片马	461
怒江峡谷	461
密林哨所	463
越过雪峰	465
片马丰采	467
摩梭人的家乡	470
虎跳峡探胜	480
 冯牧小传	 490

总 序

国际无产阶级革命运动，孕育了世界公认的开创性的报告文学《1871年公社史》（作者利沙加勒），催促了十月革命后《震撼世界的十天》（作者约翰·里德）的诞生。在此以后，无论是在东方和西方，报告文学都有了长足的发展。

我们要感谢国际无产阶级革命文学运动，它在反映当代疾风暴雨的人民革命斗争中，终于找到了报告文学这么一种直接反映时代的真情实况的文学样式。创造人类新历史的无产阶级，理所当然地毫不拒绝运用诗歌、散文、小说、戏剧等一切传统的文学样式来表达自己的诗情；但是，确凿无疑的文学历史现象之一，就是报告文学这种轻捷的武器，在今天已经发展成为一种独立的文学部类，成为文学大军（诗歌、散文、小说、戏剧等等兄弟兵种与友邻部队）中的一个独立的兵种。

难得的是我们中国作家中，有这么多积极的战士，无论是在寻求马克思主义真理的漫漫长夜，无论是在寻求民族解放、寻求救国救民之道的破晓的黎明，更无论是在红军——八路军、新四军——人民解放军与志愿军战斗的硝烟之中，也无无论是在敌人阴暗的监狱，甚至是在经历了“四人帮”私设的法西斯牢房之后，他们还都不辍地从事着报告文学的活动。这就使得中国报告文学的漫长战线上，出现了比之于国际报告文学的先进活动家并无逊色的报告文学家队伍。对于出现在我们国土之内、延绵了半个世纪以上的报告文学活动，进行系统的考察和尽可能完整的介绍，这就是《中国报告文学丛书》准备肩负的艰巨职责。

我国当代报告文学，它是无产阶级国际报告文学的一支劲旅。同时，它又不愧是瑰丽多采的中国记实文学的后裔。当我们追溯事物发展根源问题时，还应该看到：国际无产阶级报告文学，同样也是在现代报刊新闻事业有了强大发展的基础上，继承了各国文学史上纪实体散文的悠久传统而发展起来的。

的确，我国丰富多采的记实文学有着悠久的历史。国际无产阶级报告文学运动发展到今天，从记实文学的悠久渊源中产生了报告文学这一新型的文学样式——这一样式，它已经成为一个独立的文学部类，成为当代文学宝库中一个巨大的分支。

在中国无产阶级报告文学发展的过程中，一九二〇年岁末旅居欧洲的周恩来同志，是以中国无产者的立场，把战斗的目光，首先投向国际工人运动的第一名报道者——他在这两三年间写作的《旅欧通信》的许多篇章之中，其中并不缺少可供我们研究周恩来同志早期革命活动与有关国际动态的重要历史文献，同时也是我们学习我国报刊通讯最早的革命传统的珍贵资料。

几乎与此同时，在一九二〇年以新闻记者身份访问苏维埃俄罗斯的瞿秋白同志，以他的《饿乡纪程》和《赤都心史》，提供出中国无产阶级报告文学最早的名篇。

这就是中国报告文学开创性的光辉范例。它也是我国报告文学的光荣纪录，并充分体现了它的战斗功能。

这一套《中国报告文学丛书》的内容，包括了从“五四”前后直到“四五”运动以来的人民斗争史，读者可以从中找到这六十年来历史的踪迹，可以帮助你漫步于历史的画廊之中，获得艺术的享受。

我们相信，通过《中国报告文学丛书》的编辑出版：

——一定会完整地、准确地展示出我国当代报告文学创作的丰硕成果，

——一定会很好地鼓励和促进我国业余和专业作者写作报告文学的活动，使报告文学更加蓬勃地向前发展；

——与此同时，我们亲爱的读者还能从这套丛书之中，了解到中国共产党领导革命斗争各个历史阶段某些生动情景；对于今天的年轻读者，更可以增强对于旧中国人民苦难生活的了解，也可以从我国人民争取和建设一个社会主义新中国的英雄业绩中，普遍地增强实现“四化”的信心。

这就是出版这套丛书的目的。

这套丛书的编辑工作，得到了文艺界和新闻界许多同志的热情支持，以及华中师院中文系、山东师院中文系、江苏师院中文系、西北大学中文系、武汉师院中文系、武汉师院汉口分部中文系的大力帮助，在此谨表谢忱。

黄 钢

一九八〇年十月五日于北京

序

涂怀章

中国历史的浩浩长河，在浓重的夜色中流了几千年，到本世纪四十年代末，突然进入了晨光灿烂的途程。这个转折点，就是新中国的诞生。中国社会自此开始发生了带根本性的深刻变化。五十年代初期至六十年代中期，站起来了的中国人民，以砸烂过半封建半殖民地镣铐的巨手，拉开了改造自然、创造新生活的序幕，演出了伟大社会主义革命和建设的威武雄壮的活剧。辽阔的国土上，新出现的无数冲天的井架、凌霄的大坝、入云的烟囱……，显示了中华民族撼天动地的英雄气概和巨大力量，在历史的天幕上升腾起彪炳千秋的奇光异彩。现在，摆在我们面前的报告文学集，正是描绘这一时期我国人民火热战斗生活的一轴壮丽的画卷。

它的作者是举国熟知的七位作家：李若冰、华山、萧乾、碧野、玛拉沁夫、郭超人和冯牧。他们在最大的一致上，继承了我国报告文学迅速反映人们所关心的社会和政治生活，具有强烈战斗性和群众性的创作传统，不辞辛劳，踏遍祖国山山水水，从时代生活的广阔视野中选取具有重大社会意义的题材，充分寄托热情，真实而生动地创造出许多优秀作品，丰富了中国报告文学的宝库。

在这些闪耀着七彩光辉的篇章中，作家为我们留下了时代生活的丰富的写照和缩影。我们看见：地质锤飞舞，井架林立，“祁连山在我们这一代人的手里，变得更美了”；“尖兵远航”，“神河断流”，“万里黄河的幸福黎明开始了”；“凤凰坡上”建立起“美丽动人

的关系”，“大家互相照顾，互相体贴，生活变得宽绰多了”；“黄连架”有了甜蜜的笑声，“高山深峡”出现了“亘古未有的新兴城市”；“满眼春色的草原”上，有着光荣经历的老战士永葆革命青春，戴着红领巾的少年又成长为以生命保护公社财产的英雄。还有中国运动员“登上地球之巅”的壮举，小凉山摩梭人由“自然仙境”向“人间天堂”的飞跃，等等。多少个美丽的画面！每一幅无不闪现着我国社会主义革命和社会主义建设时代特有的色泽，令人喜悦激动，感奋不已。

这些作品，就其所表现的主题看来，都具有强烈的时代精神。它们反映了先进阶级的思想、情感、意志、理想和愿望，反映了时代的本质、规律和历史前进的方向，显示着一定的推动社会发展的力量。

面对正在发生巨变的祖国山河、自然景物，作家们十分爱慕。他们不但用美丽的词藻来烘托，而且拿旧中国贫穷凄凉的景象来对比，更重要的是以深厚的感情来渗透。凡经过他们访问描绘过的地方，总能给我们一种新的感染。他们的心情随着时代脉搏的跳动而起伏，时时把祖国的命运和自然结合起来，于胜利进军的征途中刻划山川的新轮廓，吟咏其明媚秀丽的风光，处处体现了乐观向上、欢欣鼓舞的爱国主义情操。

面对改天换地的英雄人民，作家们十分敬佩。他们一反旧时代纪实文学的传统做法，对创造物质财富和精神财富而被旧社会剥夺了享受权利的劳动人民在历史上的作用，给予应有的表现，给历史的主人翁——劳动人民在纪实文学中应有的崇高的主人地位。书中，“寻找黑金者”、“石油战士”、“葛泰生和勘探伙伴们”、“噶尔穆第一代祖先”、“带来花果的老人”、“尖兵”、“红色小专家”、“老少饲养员”、“一个女大队长”、“草原英雄小姊妹”和“荒原播种者”等，都是足以供千千万万人特别是青年效仿的真实人物。作家们努力深入社会主义建设热腾腾的生活，访问他们，学习他们，描

述他们跟旧思想、旧感情、旧传统和旧习惯决裂，同大自然斗争，向科学进军，积极建设社会主义物质文明和精神文明的伟大功绩，正确地光辉地显现了他们的崇高精神品质和可贵性格。

从艺术上来说，这些作品同样为我们提供了宝贵的经验。虽然，不能说一个集子表现了报告文学艺术的全部力量和美；但我们可以从中找到许多对报告文学创作有益的启示。

这些作品大都比较注重艺术构思。以华山同志的《童话的时代》为例。作者报告的是中国人民修建三门峡水利枢纽工程、根治黄河的事实，但他没有写成一般的通讯报道，而是通过精心的艺术构思，纵横联想，突破一点，使作品的内容远远超过了事实本身的感人力量。作者的思绪，从“传说有一条龙”“总是暴怒如雷”，“黄河两岸总是旱灾接着水灾”，想到“多咱能有这末一条龙，它的水量如海，却有着一副好脾气呢”；从“今天才发现，这样的龙原来就是人民自己”，想到三门峡水利枢纽工程建成以后“黄河每一滴水能做什么事情”，得到一种新颖而深刻的思想：“昨天只能在梦里找到的东西，今天都由我们亲手做出来了”，今天的时代是一个“童话的时代”！于是，作者得到了相应的艺术表现形式，以关于“龙”的传说开头，以讴歌我们这个美好的时代作结，报告了中国人民征服黄河的伟大创举及其深远意义。作者的思路带有极大的艺术性，而又很好地统一在真实事件的“报告”之中。这就告诉我们：报告文学和其他文学样式一样，很讲究艺术构思。所不同的是，它在建筑巧妙的思路与独创性的设想时，必须严格维护所写人物事件的真实性。报告文学作家，既不能象构思诗歌、小说和戏剧那样，根据艺术的需要，自由地综合、变形和虚构；又不能如写作新闻通讯之前，主要按客观事物的现象进行梳理，设计直接反映的蓝图。因为，人们在阅读报告文学作品时，如果发现了超越生活真实的表现方法，便会产生疑虑而兴趣索然；倘若仅能了解到从一般新闻通讯中即可了解的事实报道，又会感到很满足。人