



中国的谜语

李敬信 主编



祖国丛书

中国的谜语

李敬信主编

人 民 大 学 出 版 社

封面设计:郭振华

中国的谜语

ZHONGGUO DE MIYU

李敬信 主编

人民出版社出版、发行

文字六〇三厂印刷

北京朝内大街166号

新华书店经销

787×1092毫米32开

9.5印张

178,000字

1990年5月第1版

1990年5月北京第1次印刷

印数 00,001—18,300 ISBN 7-01-000486-2/Z·13

定价3.50元

目 录

一、从隐语到谜语.....	(1)
伍举鸟谏楚庄王	(4)
“海大鱼”谏靖郭君	(5)
申叔仪“庚癸”借粮	(7)
“麦麴河鱼”救无社	(8)
荀卿《蚕赋》兆谜体	(10)
孔融离合隐姓氏	(13)
杨修破释曹娥碑	(16)
鲍照首创三字谜	(18)
魏高祖出“习”字谜	(19)
先秦与魏晋时期隐谜的特 征、代表人物和著作	(21)
二、谜语的盛行与发展	(25)
曹著制谜吃客谜	(26)
武后析字断“青鹅”	(27)
李太白题诗取名	(28)
大明寺班蒙解谜	(30)

施宜生“笔来”祸生	(31)
吕吉甫对“日”字谜	(32)
苏小妹对谜戏少游	(34)
陈子茂以谜批卷	(36)
纪事诗谜“赋败弓”	(37)
“枣枣龟糖”传归意	(39)
姜夔首创印章谜	(40)
唐宋时期谜语的特征、 代表人物和著作	(41)
三、灯谜的出现与演变	(45)
灯谜和谜格	(47)
柏僧赋“香烛纸马”	(53)
画中隐“淮西大脚”	(55)
崇祯“友有酉”测吉凶	(56)
纪昀“茶叶信封”报信	(58)
“银汉无声”设哑谜	(59)
“低棋诗”隐射古人	(60)
谜家辈出群星璀璨	(62)
谜社林立争奇竞秀	(68)
谜书谜刊并发新枝	(72)
四、当代谜语概观	(78)
猜谜活动遍及全国	(78)
灯谜组织方兴未艾	(81)

谜讯谜著兴盛繁荣	(81)
谜坛兴旺群英荟萃	(83)
佳作妙品艳丽多姿	(84)
中国谜语海外共赏	(85)
五、谜语的分类	(89)
按谜语的特点分——民间	
谜语、灯谜	(89)
按谜底的性质分——物	
谜、事谜、字谜	(92)
按谜面的形式分——文字	
谜、图形谜、符号谜、数	
字谜、实物谜、字母谜、	
动作谜、声像谜	(93)
六、制谜和猜谜	(128)
制谜要精、新、巧、趣、美	(129)
制谜的要领和技巧	(133)
常见的猜谜方法	(139)
猜字谜的几种方法	(182)
制谜和猜谜应注意的几个	
问题	(185)
七、谜海赏珠	(192)
古代民间谜语精粹赏析	(192)
古代灯谜精粹赏析	(201)

当代民间谜语集锦	(209)
当代灯谜选粹	(227)
八、谜语与文学	(262)
古代文论家刘勰论谜语	(263)
鲁迅和谜语	(264)
诗歌和谜语	(267)
唐代传奇《谢小娥传》中的 谜语	(272)
《三国演义》和谜语	(274)
明代剧本《春灯谜》	(276)
《红楼梦》和谜语	(278)
《镜花缘》和谜语	(283)
《二十年目睹之怪现状》和 谜语	(286)
古典小说中的谜语拾零	(290)
现代小说中的谜语	(292)
后记	(295)

一、从隐语到谜语

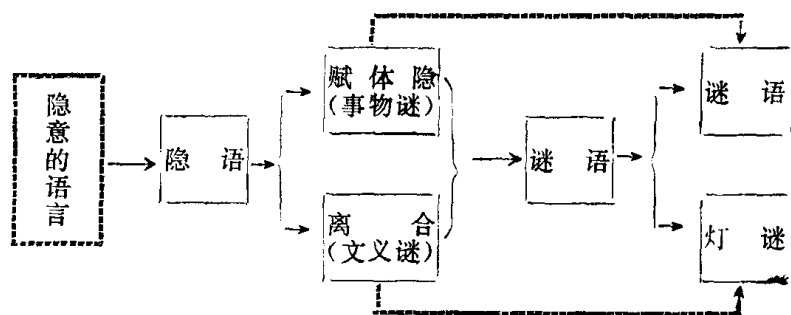
谜语，是把事物的本体巧妙地隐藏起来作谜底，用与之有关的喻体做谜面，让人猜射的一种语言文字游戏。谜语是由隐语转化来的，“隐语”是隐谜类最早的名词，至今已有近3000年的历史。隐语和谜都是以文字或文字化口语的形式，通过文辞、诗赋、词句等各种文体来表达的，尽管在其发展过程中与其他文学形式交融在一起，但是它有自己独特的规范和法门，自成体系，逐步形成了隽永文学性和严密科学性统一的一门学科，是祖国文艺百花园中的一朵绚丽的小花。

现代的谜语，分为两大类，一类是写事物的外貌、特征、性能和它的内在联系，称为“谜语”，是事物谜；一类是以汉字的形、音、义的变化成谜，称为“灯谜”，是文义谜。它们在明代分支以前，统称为“谜语”，所以明以前的谜语是广义的。谜又是从隐语转化而来的，这个转化过程长达二三百多年之久，而且它又有转化时期所特有的文体特征。这是隐向谜的过渡时期。

隐语的形成同其他事物一样，也是先有这个事物而后

命名的。在未有“谜”字之前，“隐语”中已包含了“谜”的存在。同样道理，在产生“隐语”这个词以前，隐语的内容也早已有了，只是没有记载或者还未被发掘出来罢了。根据几种古书都记载春秋时期的“庄王好隐”的情况，可以看出当时已经“好隐”，同时也说明在这以前已有很多的隐事活动，但都无记载。为了研究的方便，我们权将有“隐语”这个词以前的隐事活动称之为“隐意的语言”。

据此，隐谜的发展可以用下图表示：



隐意的语言，很难确定其具体的起始时间，但是早在上古时候，人们便已学会了使用这种语言。这主要表现在两个方面。

一是我国古代文化，在周代以前是重巫轻史的，由巫卜文学来主宰一切。巫卜是统治者借鬼神天命的意志来表示自己的行动都是符合天命神意的一种占卜术。这种卜辞（把占卜的时间、原因和应验等刻在龟甲或兽骨上的记录，即甲骨文）发展到一定的时候，为了显示神与人的区别，辞文就常有一定的“玄虚”，需要有聪明才智的人才能把它破译出

来，以表示这是“天命”。如《史记·齐太公世家》记载，约公元前 11 世纪，周文王在一次打猎前，卜了一卦，卦辞说：

所获非龙非𪛗，非虎非黑。

打猎时，周文王在渭水边遇到了姜尚。《宋书·符瑞志》“非虎”作“非熊”。后由“非熊”讹为“飞熊”。因而有周文王梦飞熊而遇姜太公的传说。后来将“飞熊入梦”喻为帝王得贤臣的征兆。一说卦辞隐“飞熊”。龙、𪛗（音chi，同螭，传说中一种似龙的动物）属天上的动物，隐“飞”，龙、𪛗、虎、黑都不是，隐“熊”。再往前，传说中我国中原各族的共同祖先轩辕黄帝曾“梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群”，隐“风后”（“垢”去“土”为“后”）和“力牧”两人，于是“占而求之”。这些都是巫卜文化中隐意的一种语言，都要经过破译后才能得出其真意。

二是由于人们文化生活的不断发展，文辞和语言的艺术性加强了，产生了隐意的语言。如男女之间爱情的表达和对失恋的感叹，懂得了用委婉的语词和含蓄的比喻；对于统治阶级暴虐专横的怨怒，不敢直言，便使用曲折隐晦的语言来诉说。如《尚书·汤誓》中有一首公元前 16 世纪的歌谣：

时日曷丧，予及汝偕亡。

日，指夏代国王桀；曷(hé)，意为何、什么。桀曾说过：我有天下，如同天之有日，日亡我就亡。老百姓用暴日来隐喻夏桀的暴虐。这是目前为止，被认为是含义比较完整的一种早期带隐意的语言。

隐语是谜的萌芽，主要集中在先秦时期，从先秦后期到南北朝是隐语向谜转化、过渡的时期。在隐语的发展过程中，赋体隐逐渐转化为事物谜，离合转化为文义谜。到南北朝时期，已出现了不少构思巧妙、扣合精当的谜语。

伍举鸟谏楚庄王

“隐”这个字很早就有了，但是作为“遁辞以隐意”（《文心雕龙》）的“隐语”，即不把本意直接说出而借用别的词语来暗示的语言，出现于距今约 2600 年以前。

从隐语出现到转化为谜的过程中，就其表现形式看，可分为谏(juē)谏、密言、测智三类。不直言为谏，下言上之过为谏，所以谏谏是臣民以隐语方式言君王之过；密言是双方彼此能会意，而第三者并不了解的暗中通情的语言；测智则是一种破解隐语的活动，类似现在的智力测验。由于隐语具有综合密与智的特殊功效，逐渐被广泛运用于各个领域。

谏谏性隐语现在已知最早的是“大鸟止阜”的故事。公元前 610 年，春秋时期的楚庄王执政已 3 年，却日夜沉湎于酒色，不理朝政，很多大臣前来进谏，都未生效。后来，庄王干脆下令，凡再敢来进谏者，一律处死。这是古代君王不采纳下级对他的谏言所采取的最简单的办法。有个叫伍举的大夫前来进谏，但由于有杀令，所以他说：“愿有进隐”。意思是说，我要与王讲隐语。因庄王喜好隐语，伍举是投其所

好才这样讲的。这一招果然奏效，庄王召见了她，并问他隐语的内容。伍举说：“有鸟在于阜，三年不蜚（古同“飞”）不鸣，是何鸟也？”庄王听后，回答说：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”

伍举用大鸟不飞不鸣，隐喻庄王执政3年无所作为，庄王当然一听就懂，不但没有杀他，而且也用隐语回答了他。这是我国历史上第一个有“隐”字的隐语故事。

这个故事记在《史记·楚世家》里。在《史记·滑稽列传》中也有一个类似的故事：齐威王好为淫乐，执政3年来不治理国家。有个叫淳于髡(Kūn)的同齐威王讲隐语说：“国有大鸟，止王之庭，三年不蜚，三年不鸣。”齐威王说：“不蜚则已，一蜚冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”此事发生在公元前375年，这时已进入战国时期，隐语已相当盛行。楚庄王和齐威王在进隐后，都痛改前非，振作图强，成为当时一强。进隐比直言尽能达到如此预期的效果，显示了隐语的作用。这个故事一直流传至今，成语“一鸣惊人”就是由此而来的。

“海大鱼”谏靖郭君

春秋战国时期，凡运用谏性隐语进谏者，大多舌巧如簧，善于辞令。因而很多君主采取了拒之门外，不予接见的办法。因此，如欲进谏时，在如何获得接见这一点上，就成了首先必须解决的问题，这就使隐语产生了灵活多样的各

种形式。方法要新奇，不蹈前辙；内容要谐趣，引人入胜；至少要能缓和当时的气氛，即使进谏不成，也不致身遭不测。在这方面，“海大鱼”的故事具有一定的代表性。

据《战国策·齐闵王》记载，公元前321年（齐威王三十六年），齐国封田婴于薛（今山东滕县东南），号靖郭君。田婴是闵王叔辈，准备在自己的封地薛筑造城墙，为其将来搞独立作准备。婴手下很多人劝阻，他都不听，后来干脆下令，凡谈此事者，一律不予接见。有个齐人要谏此事，他对通报者说：“我只讲三个字，如果多一个字，愿受烹刑（用鼎镬煮人的酷刑）。”田婴一听，好生奇怪，不相信一句话就能把他怎样，便让这个齐人进来了。

“海大鱼！”来人一见田婴，连礼节性的话都没说，只说了这三个字，便转身就走。

“等等，就这些吗？”田婴对这不知所云的三个字无法理解，只得发问。

“多说一字，不是要处死吗？我可不能拿死当儿戏啊！”来人煞有介事地欲擒故纵。

“好吧，恕你不死，你就把话讲完吧！”

谏者胜利了，于是 he 从容地讲了他要讲的话。他说：“鱼钩拉不动、鱼网挡不住的大鱼，一旦离开水，就无法生存，还会被蝼蚁等小动物所欺。齐国等于水，你就是水里的鱼，君长有齐，还要薛地干什么？如果失掉了齐，即使把薛城修得天那样高，也没有用处。”他通过鱼与水的关系来说明薛离不开齐国的道理。

田婴听后，觉得他说的有道理，便接受了他的意见，停止了在薛地筑城。

这段谏言用文言文记载是经过精练加工的，没有标点，用了54个字，不能算是短语了。如果直接用来进谏，即使田婴允许他说话，也无此耐心会把话听完。而聪明的谏者只说了3个字，最后引出一大串。这与其说是“海大鱼”3字奏效，倒不如说是进隐在方式上的成功。这种进隐方式，后人称为“谐”。这个故事是谐与隐结合的范例。

申叔仪“庚癸”借粮

在《左传·哀公十三年》中，记载了一则有名的密言性隐语故事。

公元前482年，吴王夫差与晋、鲁等国会盟。当时，由于吴主治国不力，粮食奇缺，又不恤下属，吴国大夫申叔仪便向他的旧友鲁国大夫公孙有山乞借粮食。公孙有山不便直接回答，便用隐语暗示：

粱则无矣，粗则有之。若登首山以呼，曰：“庚癸乎！”则诺。

意思是说，要借细粮没有，粗粮则有一点，不过要登上首山，喊“庚癸”才行。

晋·杜预在注《左传》时说：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方、主谷；癸，北方、主水”。私隐就是密言性隐语。我国古代早有以天干、五行、方位、四季及五色相配属的说法，

后来中医学又以五脏相配。其相配表如下：

五 方	十 干	四 季	五 色	五 行	五 脏
东 (青龙)	甲 乙	春	青	木	肝
南 (朱雀)	丙 丁	夏	红	火	心
中	戊 己	长夏	黄	土	脾
西 (白虎)	庚 辛	秋	白	金	肺
北 (玄武)	壬 癸	冬	黑	水	肾

后来，“庚癸”成了粮食的隐语，“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”成为告贷于人的代用词了。

“麦藁河鱼”救无社

“麦藁河鱼”的故事，载于《左传·宣公十二年》，是另一则较早且有名的密言性隐语。公元前597年，楚国进攻萧国。当时，楚强萧弱，萧国不堪一击。为此，楚国大夫申叔展向他的朋友、萧国大夫还(读xuán)无社通风报信，让他躲避一下，免于兵灾。恰巧还无社正与同僚司马卯交谈，申叔展不便直说，就用隐语问还无社：“有麦藁吗？”还无社不理解，随口答道：“没有。”申叔展又问：“有山鞠穷吗？”还无社仍回答

说：“没有。”申叔展继续追问说：“河鱼腹疾奈何？”

“麦麴(qū, 同曲)”、“山鞠(jū)穷”(即山芎穷)都是防潮御寒的药物；“河鱼腹疾”是指久在水内，如河中之鱼，会生腹疾。申叔展的意思是说，你要准备麦麴或山鞠穷一类的防潮御寒药，躲到有水的地方去，否则久浸水里会使肚子生病的。

还无社终于明白了对方的意思。申叔展让他躲进一口枯井内，并在井口边挂上用茅草作的暗记。萧国果然战败，申叔展找到了这口井，叫出了还无社。

与“隐”字同时出现的还有个“廋”(sōu)字，也叫“廋辞”、“廋词”或“廋语”，字书《方言》对“廋”的解释是“隐也，匿也”；《玉篇》释为“求也，索也。”因此，“廋辞”也就是“隐语”。

春秋时期史学家左丘明在《国语·晋语》中记载了一则“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三矣”的故事，属于测智性隐语。但没有记载“秦客廋辞”的具体内容。宋代孙奭(shì)在疏注时说：“大体廋辞云者，如今呼笔为‘管城子’，纸为‘楮先生’，钱为‘白水真人’又为‘阿堵物’之类是也。”“管城子”与“楮先生”源出唐·韩愈《毛颖传》，是毛笔和纸的代称，“白水真人”源出《后汉书·光武纪论》，为“货泉”二字离合；“阿堵物”源出《世说新语》，为南朝时钱的代称，原意相当于“这个东西”。按这个解释，廋辞是一种代替性的语言，也就是隐语。

荀卿《蚕赋》兆谜体

隐语经历了四五百年的发展和演变,到了战国末期,起了质的变化。由于当时统治者政治上的专断和列国间的混战,国事多用武力来解决。诙谐诙隐、转弯抹角的隐语已不能适应时代的需要,因此谏諍就越来越少。虽然后来偶而也出现过,但已形不成气候。以谏諍为主的隐语的逐渐消失,带来了整个隐语的缄默。秦及汉初约 150 年左右,是历史上隐语的低潮时期。

密言性和测智性隐语因其在任何时候都具有实用价值,经过了历史的考验和社会的筛选,在文学中被保存了下来。它们相互融合,逐渐成为隐语的主体。从此以后,隐语摆脱了“论人”的范畴,向事和物方面开拓,向指事说理转化。它的天地更大了。与此同时,隐语开始向“谜”过渡。其过渡形式主要是“赋体隐”和“离合”两大文体。

赋,是一种讲究文采、韵节,兼有诗歌和散文的性质的文体。“赋体隐”,即是运用隐语的手法写成的赋。《文心雕龙·谐隐》讲到谜的特征时说:“荀卿蚕赋,已兆其体”。这就是说,战国末期,荀子的《蚕赋》已显示出谜的特征。范文澜在《中国通史简编》中也说:“荀子用赋的声调写度辞,作礼、知、云、蚕、箴五赋。”所以,《蚕赋》对隐和谜起着承上启下的作用。现将《蚕赋》录于后。