

# 《沧海》 第三部

# 见证

简繁 著

人民文学出版社

《沧海》第三部

# 见证

简繁 著



988324

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

见证(《沧海》第三部)/简繁著. - 北京:人民文学出版社,  
2000.11

ISBN 7-02-003337-7

I. 见… II. 简… III. 纪实文学-中国-当代  
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45415 号

责任校对:赵水金

责任印制:李博

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京四季青印刷厂印刷 新华书店发行

字数 435 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18.875 插页 6

2000 年 11 月北京第 1 版 2000 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 28.50 元

## 关于《沧海》三部曲(自序)

《沧海》三部曲是《背叛》、《彼岸》和《见证》。

我写的不是传记，也不是纪实性的小说，书中的每一个人，每一件事，乃至每一句话都是绝对真实的。

三部曲，沉淀了我整整 20 年的生活、思想和艺术的积累。其间，我曾经数度写作，数度中途停下。1994 年 8 月 7 日刘海粟去世之后，我始决心全力写作。

我自 1979 年跟随刘海粟攻读中国画硕士学位，1982 年研究生毕业经刘海粟提名留校给他做助手，至 1985 年调去深圳大学，前后长达 6 年时间。此后，1988 年陪他十上黄山。1990 年又在美国洛杉矶相遇，一起“走向世界”。从成为刘海粟研究生的最初一刻起，我就有明确的使命感，要记录下与他的每一次谈话、接触和他周围的人与事。最早没有条件的时候我做笔记，有了条件之后做录音同时做笔记，前后做了二十多万字的笔记，录有刘海粟谈话的 128 卷磁带。

1995年9月我专程从美国洛杉矶返回中国访问夏伊乔，先在香港，后到上海，住在刘海粟的家里，每天上午跟夏伊乔谈两个半小时，又录有夏伊乔的回忆151卷磁带。

三部曲，以第一人称叙述我的亲眼所见、亲耳所闻和亲身经历，包括了刘海粟的回忆录（主要在《背叛》中），夏伊乔的回忆录（主要在《见证》中），以及刘海粟的侄子刘狮、侄媳妇童建人（原上海美专的教授，1949年去了台湾，1978年移居美国）和其他重要相关人（如原上海美专副校长、代理校长、南京艺术学院副院长谢海燕，原华东艺专三人党组成员兼音乐系和美术系总支书记、南京艺术学院教务长王秉舟）的回忆和访谈。写入书中的回忆和谈话，绝大部分都是有录音的。

书中有大量的独家隐秘披露，但绝不是为了披露而披露。我希望通过刘海粟、夏伊乔和我师生三人真实的人生经历，揭示20世纪中国美术家的命运。

三部曲，在时间和事件的发展上有一定的连贯性，但每一部又是各自独立的。

第一部《背叛》，写跟随刘海粟读研究生、做助手、十上黄山，一直到来美国之前的一段。从1957年算起，刘海粟在遭受政治和艺术的双重打压22年之后，1979年以84岁高龄意外地被启封。而后的10年，是刘海粟历史和生命的紧迫感都最为强烈，也是他一生中最为辉煌的时期。此间，刘海粟竭尽所能地塑造自己，宣传自己，缔造自己的历史，由此发生和揭开了很多现实的、历史的、政治的、生活的以及艺术的是非恩怨。

第二部《彼岸》，写在20世纪末中国艺术家纷纷涌出国门走向世界的时代大背景之下，我和刘海粟夫妇先后来到美国洛杉矶，我亲身经历了种种的徬徨和无奈，同时也客观地感受了刘海粟亦悲亦壮的麦城之旅。在这里，我认识了刘海粟的侄子刘狮（其父刘际昌是刘海粟的长兄、上海美专的经常费用资助人）和侄媳妇童建人，通过他们知道了许多刘海粟不为人知的早年秘辛。

第三部《见证》，主要是我对夏伊乔的访谈。其中有夏伊乔和刘海粟之间的重要感情隐秘，同时展现了夏伊乔在

刘海粟去世之后，生活的、思想的和精力的状态。除了谢海燕和王秉舟，还有对《沧海人生——刘海粟传》的作者石楠和被称为“倒刘代表人物”谢稚柳等人的访谈。从不同的角度，对刘海粟和与之相关的历史做出见证。

为了我的真实叙述不给当事人造成可能的伤害和困扰，我在书中隐去了某些人的真实姓名。但是，当当事人的姓名与我所要叙述的事情有无法回避的联系时，我只好真实地写出。我只是希望写出真实的刘海粟和真实的历史，写出事情发生之时我的真实状态和感受——现在回过头去看，当时的状态和感受有许多是偏激和片面的，但这种经过许多年之后才认识到的偏激和片面，在当时却是真实的。我绝无对任何当事人不恭敬或是有意给其制造麻烦的意思，我诚恳地请求每一位被我在书中提到的当事人，对于我可能的冒犯给予原谅和包容。

我请求原谅和包容，但是要特别声明，我对自己在书中的所有叙述负责。

2000年5月于美国洛杉矶

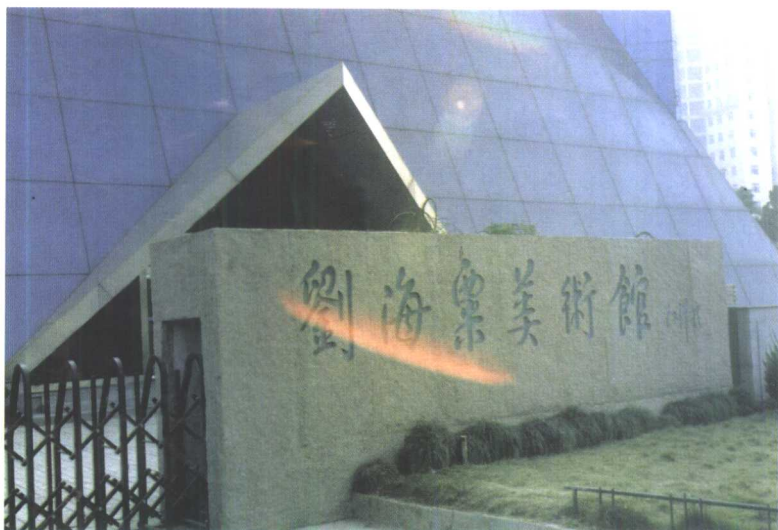


简繁和师母夏伊乔摄于香港家中 (1995年9月)





简繁访问师母夏伊乔



江泽民题写的“刘海粟美术馆”



夏伊乔与君子兰相看两不厌



上海复兴中路刘海粟的家中，每个房门都有几把铁锁并贴了封条



夏伊乔在刘海粟书写的碑拓上，题写“海粟之妻夏伊乔”



简繁访问谢稚柳



简繁访问谢海燕（左为谢师母张嘉言）



徐伯阳写给简繁的信



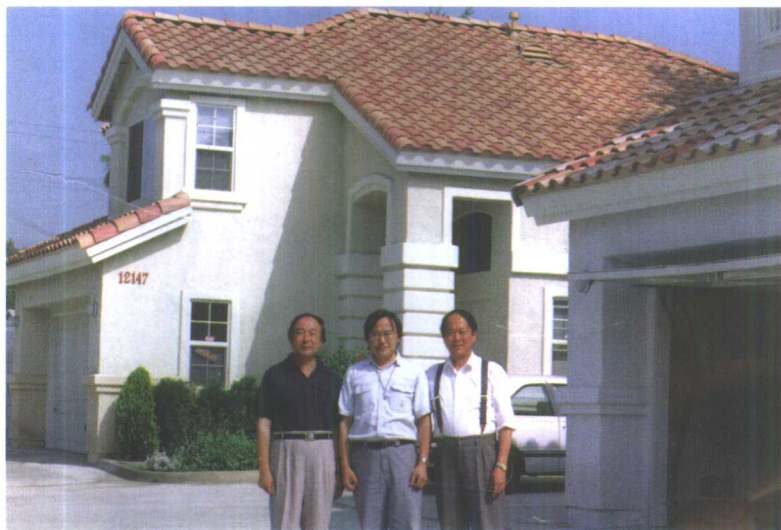
简繁访问王秉舟（左为王师母易人）



简繁访问刘海粟美术馆 左起：副馆长王兆荣、简繁、常务副馆长杜乐行、办公室主任陈梁



徐伯阳（左）与“周湘的孙子”摄于浙江乡下（照片由徐伯阳提供）



简繁在洛杉矶接待来访的常州刘海粟美术馆馆长张德俊（右）、副馆长丁德邨（左）

# 目次



关于《沧海》三部曲(自序) .....	1
一 新华社发了专稿《送海粟大师》 .....	1
二 你要安排好我的生活 .....	19
三 疑案,不能说 .....	33
四 “海粟之妻”夏伊乔 .....	46
五 我把她寄养给了上海的一个人家 .....	52
六 打成一片,没有;闹成一片,有的! .....	74
七 她的死跟我没有关系 .....	89
八 你到底是不是刘海粟的女儿 .....	101
九 找回公道? 我有难处啊 .....	114
十 他有十二个干女儿 .....	125
十一 德国的干女儿死掉了 .....	139
十二 房子事情也很多 .....	151
十三 家里有个阿姨,老是要造反 .....	164
十四 他非常希望能有这样一个家 .....	173
十五 除了画,他最喜欢的就是女人 .....	178





十六	为了朋友和生活,她铤而走险···	191
十七	傅雷说:我没有错·····	207
十八	他们都是乌七八糟乱讲的·····	218
十九	我们都睡在过道里·····	225
二十	这件事情跟他没有关系·····	237
二十一	这不是空穴来风·····	256
二十二	就留徐悲鸿一个人在这个世 界上好咧·····	263
二十三	我算是个会长·····	276
二十四	女人跟男人是不一样的·····	284
二十五	最后的见证人·····	296
二十六	男女之间的事情是最靠不住 的·····	306
二十七	年近八旬,花心不改·····	320
二十八	他们像搞地下工作·····	338
二十九	那么,我们就随一次缘吧···	351
三十	刘海粟和徐悲鸿的世纪对抗 ·····	374
三十一	全校师生争着揭批“刘家店” ·····	391
三十二	刘海粟,中国画坛的怪杰···	407
三十三	两个人一起偷我的东西·····	418
三十四	他委托了我,我有证明·····	439
三十五	传统的叛徒,世俗的罪人···	470
三十六	刘海粟与周湘的“师生情”···	498
三十七	不废江河万古流·····	510