

· 培养军地两用人才技术丛书 ·

书法基础知识

王景芬 编
书 杉



解放军出版社

培养军地两用人才技术丛书

书法基础知识

王景芬 书 杉

解放军出版社

培养军地两用人才技术丛书

书法基础知识

王景芬 书 杉

解放军出版社出版、发行

(北京平安里三号)

新华书店经销

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.5印张 31插页 226千字

1988年7月第1版 1988年7月(北京)第1次印刷

印数1—25 000

ISBN7-5065-0510-x/J·6

定价: 3.95元

《培养军地两用人才技术丛书》编委会

主 编：黄 涛

副主编：林仁华

编 委：（按姓氏笔划为序）

王明慧 王维勇 刘学恩

应日珪 杨永生 罗命钧

程力群

编 辑：彭道安 彭雪丽 乐俊淮

谢 钢 张照华 吕一兵

*

*

*

本书责任编辑：王守琰 慕 石

本书封面设计：宁 田

出 版 说 明

培养军队地方两用人才，是新时期我军建设的一项重要改革。它符合历史的潮流，符合建军的方向，符合广大干部战士和人民群众的愿望，是一件利国、利军、利民、利兵的大好事。

为了配合部队开展培养两用人才的工作，我们在编辑出版《军事科普丛书》的基础上，编辑出版一套《培养军地两用人才技术丛书》，主要是帮助干部战士在学好军事技术的前提下，学习工农业生产知识，掌握一两种专业技术，以便加强军队建设，同时在复员转业后能更好地参加社会主义建设。

这套《丛书》共四十余种，主要包括农业机械的使用和维修，农作物、果树、蔬菜、花卉的栽培和增产技术，植树造林的方法，家禽家畜的饲养和常见病的防治，农、林、牧、渔产品的加工，家用电器、钟表、自行车、缝纫机的修理，电工、木工、泥瓦工、油漆工、钳

工、锻工、钣金工、电焊工等专业技术，家具制作，服装剪裁，草编、竹编、藤编，橡胶和塑料制品的修理，工艺品的加工，医疗技术，以及摄影、雕刻、书法、绘画等方面的知识和技术。

《丛书》以介绍基本知识和基本技能为重点，突出应用技术，并附有练习题，适合于初中毕业以上文化程度的干部战士阅读。这套《丛书》内容丰富、通俗易懂，既可作为部队开办专业技术班的讲题教材，也可作为干部战士学习专业技术的自学读物，还可作为举办科普讲座的材料。

《丛书》的编辑工作，得到了农业出版社、中国林业出版社、机械工业出版社、水利电力工业出版社、中国建筑工程出版社、轻工业出版社、化学工业出版社和中国科普作协、北京科普作协等单位的热情帮助和大力支持，在此表示衷心的感谢。

目 录

第一章 简 史	1
第一节 书法的起源	1
一、文字的产生	1
二、象形文字	2
三、汉字与书法艺术	5
第二节 商、周、秦书法	6
一、商、周、秦书法概述	6
二、甲骨文书法	6
三、商、周、战国的金文书法	9
四、石鼓文书法	16
五、秦统一文字与秦书八体	18
第三节 汉代书法	26
一、两汉书法概述	26
二、汉初对隶书的推行与隶书的独立和定型	28
三、东汉碑刻书法	31
四、书体的草化和楷化	39
五、汉代的篆书	44
六、汉代主要书法家评介	45
第四节 三国、西晋书法	48
一、三国、西晋书法概述	48
二、三国、西晋碑刻书法	50
三、三国、西晋的楷书和行草书	57

四、三国、西晋主要书法家评介·····	59
第五节 东晋、南北朝书法·····	63
一、东晋、南北朝时期书法概述·····	63
二、东晋、南北朝时期主要碑志题记书法·····	71
三、东晋、南北朝时期主要书法家评介·····	83
第六节 隋、唐书法·····	90
一、隋唐书法概述·····	90
二、隋唐主要书法家评介·····	99
第七节 五代、宋书法·····	112
一、五代、宋书法概述·····	113
二、五代、宋主要书法家评介·····	122
第八节 元代书法·····	130
一、元代书法概述·····	131
二、元代主要书法家评介·····	133
第九节 明代书法·····	138
一、明代书法概述·····	138
二、明代主要书法家评介·····	143
第十节 清代书法·····	153
一、清代书法概述·····	153
二、清代主要书法家评介·····	158
第二章 简 论·····	171
第一节 书法艺术的本质·····	171
一、书法艺术创作对象汉字的特点·····	171
二、书法是抽象造型艺术·····	173
三、书法是表现情感的艺术·····	175
四、书法艺术和书写内容的关系·····	176
第二节 书法艺术的风格·····	177

一、书法艺术风格	177
二、书法艺术风格一定程度受书体 用途制约	178
三、书法艺术风格的多样性和统一性	179
四、书法艺术风格的时代性和继承性	180
第三节 书法艺术的欣赏	184
一、提高书法艺术欣赏水平的重要性	184
二、书法艺术欣赏的特殊性	185
三、书法作品的情态、气韵、骨力、形体	187
第四节 略谈书学理论著作的发展	192
一、丰富的传统书学理论著作	192
二、专门书学理论著作的出现	193
三、两晋、南北朝书学理论著作作为书学 理论发展打下了基础	195
四、唐代是书学理论著作的全面发展时期	197
五、宋代的书学理论著作	198
六、元、明有关书史和书学丛辑	199
七、清代书学理论丛辑和有关金石学 著作的新发展	201
八、坚持历史唯物主义观点研究传统 书学理论	203
第三章 技 法	205
第一节 选 帖	205
一、入帖和出帖	205
二、怎样选帖	206
三、颜、柳、欧、赵四家书法的特点	208

四、其他可供临习的碑帖	211
第二节 姿势和执笔	212
一、写字的基本姿势	213
二、执笔法	214
三、关于指书	219
第三节 笔 法	220
一、关于笔法和结构的关系	220
二、关于“永”字八法	220
三、关于提按和回锋	225
四、几种书体的基本笔法简介	227
第四节 结 构	244
一、字体结构分类	245
二、结体三十六法	249
第五节 临 帖	256
一、钩摹和影格	256
二、对临和背临	257
三、笔味和刀味	260
第六节 布局格式	260
一、古代书法作品中的分行布白	261
二、常用的几种格式	262
第七节 工具和材料	269
一、笔	269
二、墨	272
三、纸	274
四、砚	277
五、其他辅助工具	278

附 录 刻印知识	279
一、印章发展概述	279
二、印章的刻制	312
三、刻印工具和材料	321

第一章 简 史

第一节 书法的起源

书法，简单地说，即文字书写的法则。中国书法是以汉字作为造型基础的。因此，书法是伴随着文字的产生、发展而产生、发展的。研究书法的起源，必须研究文字的产生。

一、文字的产生

关于汉字的起源，我国古代有种种传说。其一，认为中国文字始于伏羲氏的“八卦”。伏羲氏是我国神话中人类之祖。所谓“八卦”即八种符号，这八种符号最早大概是帮助人们记事的，与后来的结绳之说无根本差别，还不足以说明文字的起源。第二种说法，认为文字起源于结绳。《易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”这种说法得到东汉文字学家许慎的肯定和发挥。许慎更具体地认为结绳之治始于传为原始社会时代的农业医药发明者的神农氏，至黄帝时史官仓颉才“初造书契”。结绳是最原始的一种帮助人们记忆的方法，但它并不能解决记录语言问题，只说明人类社会已发展到有记事的需求，因此也不足以说明它是文字的起源。第三种说法，即仓颉初造书契。仓颉是神话中的人物。仓颉造文字之说，虽然历代都在沿用，但仓颉个人造文

字之说显然不符合历史的实际，文字只能是群众在实践中逐步产生的。第四种则是宋人郑樵的说法，他认为所有文字起源于“一”，文字的各种笔画均由“一”而产生。这只是从楷书笔画演绎出来的一种说法，与历史事实不符。

在6000年以前的山东大汶口文化的陶器上类似文字的刻划符号以及半坡的仰韶文化的彩陶上的刻划符号，与后来的象形文字是一脉相承的（图 1-1）。郭沫若在《古代文字之辩证的发展》一文中认为半坡仰韶文化中这些刻划符号，“可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗”。

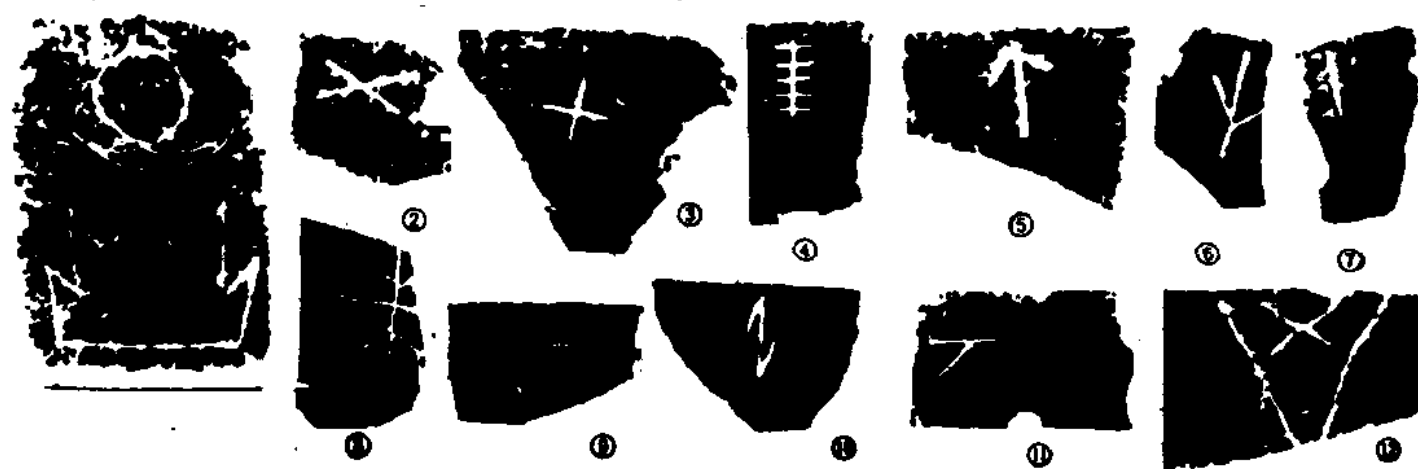


图 1-1

- ① 大汶口陶器上刻划符号
②—⑫ 半坡出土彩陶上刻划符号

二、象形文字

象形文字在原始阶段，大概就类似上述的刻划符号。随着社会生产力的不断发展，社会生活的不断复杂，语言也日益丰富，到了3000多年以前的殷商，象形文字日趋增多。由于象形文字还不能满足发展了的社会生活的需要，要求文字日益繁衍孳乳，于是除“象形”以外，又采用“指事”、“会意”、

“形声”、“转注”、“假借”等后来所谓创作文字的“六书”，使文字不断增多。“六书”创造出来的文字，虽然不完全是象形符号，但都是以象形符号作为基础，大多都有象形性。它们有的由一种象形符号构成独体字，有的由两种以上象形符号或加上注义、注音符号等构成合体字。这种象形文字的形象都来自人类社会生活和自然界，或取象于山川河流；或取象于动物禽兽；或取象于天象星月；或取象于树木植物；或取象于人体自身。总之，象形文字吸取了自然界和社会生活中各种形象(图版1)。

象形文字是一种用线条构成形象特征的“绘画”艺术。自然现象十分复杂，包罗万象，如何摄取一种物象的主要特征，是表现对客观物象的认识深度，对同类物象对比的结果。它既有高度的概括性，又抓住物象某些典型的形象特征，说明客观形象的具体内容的独特性。太阳永恒是圆的，故为日；月亮时有圆缺，半圆带缺，故为月；“云”字象一朵云彩；“雨”字上一横画为天，天下水滴为雨；“山”以山峰表示；“水”以流动河流表示；“舟”似独木船；“丝”似两捆丝；“黍”字上有叶，下有根，但和禾又不同。虽然是几道线条，却表现出这些客观自然物象各自的特征，这种表达能力是惊人的；并且有的事物很复杂，表达起来就更加奇妙。例如“旦”，象太阳刚升起，金文的旦字象刚升起的太阳，还留着余晕；“昔”，象太阳落在山的后边，表示已经过去的日子；“族”，是站在族徽旗帜下的人；“旅”，象旗帜下两人（意味多人）排着队在前进，金文还加上车轮，表示军队；“家”，门内有一雄豕；“女”，若一个跪着的人，因为当时早以男性统治为中心，妇女的社会地位低下，如同男性的奴隶，故是跪着；“射”，象人拉弓射箭；“众”，在太阳下三人从事耕作。这些比较抽象

的文字，如果没有巧妙的想像力是很难表达得那么准确的。还有一类象形文字，形象本身就神态生动，令人可爱，如同绘画中的具体形象，富有感染力，如“象”、“猴”等字，既简练概括，又神态惟肖。

从这些象形文字可以看出，它们虽然以文字符号的面目出现，却是以客观物象作为造型基础，因此，本身就是一幅幅简单的单线条画。这说明中国早期的书、画同出一辙，即所谓“书画同源”。这种线条艺术为后来以线条为主要表现手段的中国画奠定了基础，使中国绘画有别于西洋绘画，成为具有自己民族特点的画种。甚至可以这样说，中国象形文字比中国早期绘画更富有形象性和生动性，具有很大的写意成分。

这种文字的象形性，决定了它大多是通过曲直线条来表现形象的。图象的布局是在不规则中表现出对称、均衡、协调；在变化中求得统一和稳定。甲骨文和金文已经注意到行款排列的整齐疏密，笔画的严谨和草率，已经讲究书法的形式美了。由于这种象形文字是表现实物的，又非一人所作，因此，各人在表现时，就出现有的复杂有趣，有的简单易懂。一个字往往有许多画法，笔画有繁简，形象位置也各异，有横向，有竖向，有左向，有右向，丰富多变。例如“月”字就有八种写法；“鹿”字有五种写法。在甲骨文、殷周时期的金文中的象形文字，多种写法的字很多，这既表明是群众性的创造，也是早期文字尚未定型的象征。但是，象形文字毕竟不是以绘画和书法艺术的形式出现的，它只是记录语言的工具，以实用为其主要目的。因此，这种无一定规律的象形文字，刻写起来极为缓慢复杂，与实际使用日相矛盾，不能适应发展着的社会生活的需要。于是一方面文字不断增加，繁

衍出新的文字；另一方面它的图画性不断减少，符号的因素不断增加，如“虎”、“围”等字，结构不断发生变化，直到隶书、楷书定型。这种变化，深刻地影响着书法艺术，使书法由象形符号进入到抽象的造型艺术，由以实用为主的文字符号转化为以观赏抒情为主的独立的观赏艺术。通过总结和实践，形成关于书法艺术美、书法技法、书法欣赏等等一整套书法艺术学的理论。

三、汉字与书法艺术

现代各国的文字，大致可分为两大类：一类属于音素音节文字体系。文字由若干符号组成，符号本身只具有表音的作用，没有具体的意义和内容，如欧美国家的文字。这种文字虽然也有自己的书写方法，但由于结构简单重复，笔画单调呆板，极少变化，所以缺乏形成一门独立造型艺术的深厚宽广的基础。另一类是以中国汉字为主的表意表音文字体系。它除极少部分如语气词等属表音字母外，绝大多数的个体字都有自己的意义和内容，可以独立存在。从甲骨文起，它就以字数繁多，结构各异而不同于别的文字体系。虽然这给使用带来了不便，但恰恰为书法作为一门造型艺术的存在创造了丰厚的土壤。几千年来，中华民族在这块土壤中不断耕耘，终于使汉字书写形成世界文化中的独一无二的艺术门类，成为艺术领域中的一朵奇葩。更为有趣的是，古埃及、巴比伦和中国古代都是使用象形文字，后来埃及、巴比伦的象形文字随着时间的推移而泯灭，而汉字却能存在、发展并永葆青春，其中除了民族不同等纷杂因素外，本质的是汉字本身具备了书法艺术的诸要素，这样，汉字不光可以使用，也为人们欣赏、创作提供了条件。

第二节 商、周、秦书法

一、商、周、秦书法概述

中国汉字，如果从仰韶时期的大汶口和半坡文化算起，至今大约有6000年左右的历史。第一阶段从象形图画文字到秦统一文字为小篆，其间，经历了夏、商、周、春秋、战国、秦等朝代。主要书体是图画性较强的象形文字，向抽象性转化的小篆和古隶书。以殷商甲骨文、殷周金文、石鼓文、秦刻石、楚简书、帛书为代表。

书画同源而分流。从文字演变来看，字的形体结构，由不稳定性（例如象形文字的笔画的多少，偏旁位置的安排，字体结构的横向或竖向等都比较自由，没有形成一种统一的规范）到逐步定形；结体和笔画由繁杂趋向简化，由大量异体字趋向相对统一。从书法讲，甲骨文开始具备字体结构、刀法、笔法、章法布局等诸因素，如石鼓文、秦刻石，结构严谨规整、体态多姿，笔画线条优美，章法布局疏密匀整。从在彩陶、黑陶上的刻划，到笔墨的运用，开始表现出笔墨的趣味和在书写当中丰富的表现力。就字体而言，从大篆，发展为统一的标准化了的小篆，是篆字发展的最高阶段，也是其结束阶段的标志。

二、甲骨文书法

甲骨文，即刻契于龟甲、兽骨上的文字。公元1899年（又说1898年）发现的甲骨文是我国迄今发现最早的古文字，距今约3000多年。

甲骨文字是殷王室刻写在龟甲、兽骨上的卜辞记录，是王室的档案。奴隶制的殷王朝极为迷信，每事必卜，以问吉凶。