

世界历史名人

艺术家



BEI DUO FEN

贝多芬

鲁琪

新蕾出版社

世 界 历 史 名 人



BEI DUO FEN

贝多芬

鲁 琪

图书在版编目(CIP)数据

贝多芬/鲁琪著. - 天津:新蕾出版社, 2000. 1

(世界历史名人丛书/杨生茂, 顾传菁主编)

ISBN 7-5307-2305-7

I. 贝...

II. 鲁...

III. 贝多芬, L. V. (1770~1827) - 生平事迹

IV. K835.165.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54644 号

出版发行:新蕾出版社

E-mail: newbuds@public. tpt. tj. cn

http: / www. newbuds. com

地 址:天津市张自忠路 189 号(300020)

电 话:总编办(022)27301675

发行部(022)27221133 27221150

传 真:(022)27301675

经 销:全国新华书店

印 刷:天津新华印刷三厂

开 本:880×1230 毫米 1/64

字 数:58 千字

插 页:2

印 张:2.25

版 次:2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:340 元(全套一百册)

序

贝多芬

当时光脚步迈入 21 世纪门槛的时候,新蕾出版社向全国少年读者推出这套内容丰富、文采绚丽、装帧精美的《世界历史名人》丛书(百人百册)。这的确是件令人喜幸的事情。现今我们正大力提倡和开展素质教育,这一具有大气派的出版举措正应答了时代的要求。

这部丛书生动而翔实地勾勒了世界历史上 100 位出类拔萃的英豪人物。他们的事迹像熠熠生辉的点点繁星,照耀着我们仰望的无垠长空。他们中有胸怀韬略、驰骋沙场的伟大统帅,有献身民族解放大业、争取国家独立的革命志士,有叱咤政坛、创造时势的杰出政治家,有思想深邃、追求世理的哲学家,有虔笃济世的宗教

F617/26

家,有探究自然奥秘的科学家,有以宏大精妙的声响抒发情怀的音乐大师,有以睿智的观察力描绘社会众生相的文学家。他们把高尚理想和为理想奋斗的坚忍不拔的精神洒向人间,注入青史。他们都是摆在我们面前的活生生的学习榜样。

书中人物犹如历史长河中的大川巨泊和胜地奇观。阅读这套丛书固然会增加我们的历史知识,开阔我们的视野,借古达今,做一个有见地的人。但更重要的目的是:效法英雄豪杰、先知哲人的高尚理想 and 情操,用他们的言行濡沫我们的思想,激励我们的行动。今天的少年朋友们,希望你们好好学习,以便将来为国家的建设事业贡献自己的青春和智慧。这样,方不愧于我们的时代、不愧于我们的社会,方能追随先哲的脚步,去完成历史赋予我们的使命。

最后,我们还要感谢新蕾出版社出版这套丛书所持的友爱厚意和高瞻远瞩的创新精神。

杨生茂

1999年11月15日

新 蕾 出 版 社

丛书学术指导委员会

杨生茂 刘家和

马克垚 张弘毅

于 可 张 象

曹仲平 傅希春

策 划/纪秀荣

主 编/杨生茂 顾传菁

副主编/郑秀桂 陈德军

编 委/国荣洲 王文婷

张殿英 张 访

目 录

贝多芬

4	故乡的岁月
23	初到维也纳
35	与命运搏斗
50	英雄的乐章
69	辉煌与孤独
94	晚年的时光
125	乐圣不朽
139	编后记

贝多芬



贝多芬(1770—1827),德国著名作曲家。也是近代世界上最伟大的作曲家之一。

贝多芬

贝多芬出生于德国波恩的一个音乐世家,祖父和父亲均供职于科隆选帝侯宫廷。从4岁开始,贝多芬在父亲的迫使下学习钢琴和小提琴。8岁登台演出,12岁后任教堂助理风琴师和歌剧乐队的中提琴手。贝多芬第一个真正的作曲老师是聂费,从他那里所学的东西奠定了贝多芬艺术成就的最初基础。1792年贝多芬到维也纳深造,师从海顿等许多著名音乐家,艺术上突飞猛进,以钢琴家和作曲家的身份享誉欧洲。然而贝多芬命运坎坷,他屡次爱情受挫,



终未建立家庭;26岁时开始耳聋,晚年全聋,只能通过谈话册与人交谈;中年后又逢欧洲封建复辟的黑暗。但这一切都没能遏阻他以自己的音乐去弘扬伟大的理想和崇高的信念。

受“启蒙运动”和法国资产阶级革命的影响,贝多芬一生向往“自由、平等、博爱”,憎恨封建压迫和民族奴役。这些进步思想在他青年时期的创作中即有所体现。尤其是在《英雄交响曲》之后,贝多芬确立了自己英雄性、群众性和戏剧性的鲜明创作风格。他的作品中既有桀骜不驯的狂暴,也有细腻委婉的柔情,而无论是何种情感,贝多芬的音乐总是具有深刻的诚挚和乡土的纯朴。为了与奔放不羁的思想情感相适应,贝多芬大胆地突破了前人创作技术上的限制,最终使他的音乐集中了古典音乐的全部精华,又奏响了浪漫主义的辉煌序曲。

贝多芬的创作几乎涉及当时所有的音乐体裁。主要有:9部交响曲、1部歌剧、32首钢琴奏鸣曲、5部钢琴协奏曲、1部小提琴协奏曲,多首管弦乐序曲及小提琴、大提琴奏鸣曲,还有大量各种形式的重奏及声乐作品。其中《第三交



响曲“英雄”》、《第五交响曲“命运”》、《第六交响曲“田园”》、《第九交响曲“合唱”》、《c小调钢琴奏鸣曲“悲怆”》、《升c小调钢琴奏鸣曲“月光”》、《f小调钢琴奏鸣曲“热情”》、《第五钢琴协奏曲“皇帝”》、《D大调小提琴协奏曲》、《A大调小提琴奏鸣曲“克罗采”》、《埃格蒙特序曲》等广为人知。



故乡的岁月

我的家乡，我出生的美丽的地方，
在我眼前始终是那样的美、那样的明
亮，和我离开它时毫无两样。

——贝多芬

家临莱茵

1770年12月16日，德国作曲家路德维希·凡·贝多芬出生于波恩。在转天接受教堂洗礼的登记簿上，贝多芬的教名为路多维库斯·凡·贝多芬，这与他祖父的名字一模一样。

家人为贝多芬取以祖父的名字，表明了对老人的敬仰和对幼儿的希冀。贝多芬出生时，祖父58岁，是科隆选帝侯的宫廷乐长、一位出色的乐队指挥和男低音歌手，深得时人敬重。



不过,老路多维库斯取得今天的地位,完全得益于他的才华和品行,并没有门第或血统的因素。实际上,贝多芬家姓氏前的“凡”字(Van)与一般德国姓氏前的“冯”(Von)完全是两码事,后者是出身高贵的标志,而前者只是欧洲“低地国家”非常平凡的姓氏现象。所谓“低地国家”是指荷兰、比利时等国家,它们常在名和姓之间加一个“凡”字,至今,“凡·贝多芬”这样的名字还能在这些国家见到。

早在15世纪,贝多芬的祖先即在今天的比利时地区当雇农。1733年,21岁的路多维库斯从比利时的安德卫普迁居到德国的波恩,在科隆宫廷乐队中任职。当时,他已是很有音乐修养的风琴家和歌唱家了,五个月后,他与19岁的德国女子波尔结了婚,他们共生育了三个孩子,前两个出生不久即离别了人世,只有第三个孩子约翰侥幸活了下来,他就是路德维希的父亲。

贝多芬的父亲约翰也是一位音乐家,少时在教堂里唱过童声,学过小提琴和钢琴,贝多芬降生时,他30岁,是宫廷里的一名男高音歌手。



他是在 27 岁时与贝多芬的母亲——21 岁的玛利亚结婚的。玛利亚来自德国西部,出身高贵,她是一位漂亮、精明、受人尊敬的女性。她和约翰共生育了 7 个子女,但只活下来三个儿子。他们的第一个儿子生在 1769 年,仅活了六天。这样,二儿子路德维希就成为他们实际上的长子。

小路德维希的降生,给全家带来了欢乐和希望。以音乐家祖父的名字为孙儿命名,正是这种希望的体现。祖父曾预言,贝多芬将来一定能成为一名音乐家。老路多维库斯说得不错,但他自己却没能等到那一天。贝多芬三岁的时候,老人就去世了。但是,贝多芬一生都以祖父为骄傲,那幅宫廷画家为祖父画的肖像油画,一直挂在他的房间里,给他的生活和创作带来勇气和力量。

除了家庭的因素,贝多芬所处的环境和时代,也为他后来走上音乐道路埋下了伏笔。贝多芬出生的时候,德国还没有形成统一的国家。它包括了几百个互相割据的封建小邦,每个邦都有自己的统治者。虽然从属于奥匈帝国的管



辖,但实际上各路诸侯各自为政,皇帝也是由几个特定的选帝侯选举产生。为了缓解日益严重的阶级矛盾、民族矛盾和新兴资产阶级同封建阶级的矛盾,帝国统治者约瑟夫二世及其继承者采取了一系列改良主义的措施,提倡科学和文化,客观上为资本主义的发展创造了一定的条件。贝多芬的故乡波恩,正是科隆选举区的中心,也是“启蒙运动”异常活跃的地区。自1761年以来,波恩由大主教弗列德里希管辖,他是管区世俗和宗教的领袖,是有权决定皇位继承权的选帝侯之一。在他的前任大主教奥克斯特任职期间,波恩已是洛可可艺术的繁荣中心,贝多芬的祖父和父亲正是在那个时候充当宫廷乐师的。弗列德里希也重视文化建设,特别喜欢音乐,因此,波恩的文化和音乐气氛日益浓厚起来。

当时的波恩是莱茵地带的小城镇,宽阔平缓的莱茵河从它身边流过,给这座小城增添了迷人的魅力。尽管选帝侯的宫殿并不巍峨炫目,但因为是德奥帝国政治、军事的中心之一,因此达官毕至,贵族云集,艺术生活异常丰富。





王侯们聘请乐师,组建乐队,使波恩沉浸在音乐的氛围之中,也为音乐人才的培养提供了温床。

贝多芬的故居,就在波恩的一条叫做波昂卡斯小街的515号,那是由几家合住的黄色三层小楼。邻居沙罗蒙一家,父亲是歌剧院的提琴师,两个女儿都是宫廷的歌手。而仅在同一条狭窄的小街上,还住着好几位乐师,除了祖父路多维库斯之外,还有小提琴家里斯和弗兰兹,圆号演奏家西蒙洛克。就在这得天独厚的音乐环境中,在不绝于耳的歌声和琴声里,小贝多芬开始了人生的历程。

童年无梦

从4岁起,贝多芬正式开始学习乐器演奏,老师是父亲约翰。

约翰虽然说不上才华出众,却也深得家传。他很快发现贝多芬在音乐方面的天赋,于是决定在儿子身上一展身手,他的眼前不时闪现出“神童”莫扎特的身影。

十几年前,奥地利北部的小城萨尔茨堡走出了天才乐童莫扎特。他6岁的时候已经以羽



管键琴(钢琴的前身)的演奏震惊欧洲。在音乐家父亲利欧波德的引领下,九次巡演欧洲,出尽了风头。现在,约翰也想让自己的儿子当一把神童,顺便找一下利欧波德神气的感觉。只可惜,他既不像利欧波德那样循循善诱,而且还有一个致命的毛病——酗酒。这下,可苦了小贝多芬了。

贝多芬失去了童年的欢乐。他不能像其他小朋友那样无忧无虑地嬉闹和玩耍,每天都要拼命地完成父亲布置的“功课”,在钢琴、小提琴和中提琴之中轮番练习着。本来,像贝多芬这样的儿童就是不催促,他的琴技也在一天天长进。但一心要光宗耀祖的父亲总是严厉甚至苛刻地训斥他,稍不称心,就拳脚相加。有时已是深夜时分,喝得醉醺醺的父亲才回到家里。他狂暴地摇醒睡梦中的贝多芬,把他拎到钢琴前。常常是贝多芬在无礼的打骂中,在熏天的酒气中,啜泣着练琴到天明。应该说,约翰望子成龙是可以理解的。在这近乎残酷的训练中,贝多芬的确打下了坚实的童子功。但这种训练方式也在一定程度上扼杀了儿童的天性和创作的冲

动。约翰不能容忍贝多芬对自己的训练意图有任何更改,不能容忍演奏上的即兴发挥,对孩子脱离曲谱的片段创作也多有责备。这对贝多芬幼小的心灵是沉重的打击。他不满父亲酒后的粗暴指责,不能忍受不公正和污辱,不能抑制心灵的自由翱翔。但是可怜的孩子又不敢反抗,惟有强咽泪水,日复一日地练下去。

和约翰相反,贝多芬的母亲充满了慈爱。她终日忙碌着,织补缝纫,操持家务。丈夫的狂饮游荡,把他那本来就不多的薪水花得剩不下多少。因此,她必须严密计划,紧衣缩食,为了能让几个孩子有足够的衬衫和裤子穿,有足够的肉酱和马铃薯吃,她那慈祥的面容一天天地憔悴下去。独特的家境塑造了贝多芬最初的性格,他少年老成,孤僻内向,顽强自立,沉于幻想。父亲的压制更促成了他刚直不阿、不畏强暴气质的形成。

1778年3月26日,贝多芬迎来了他人生的第一场音乐会。已近8岁的贝多芬被音乐会的广告渲染为仅仅6岁,他以各种器乐曲的演奏陶醉了听众。而年龄的隐瞒则是父亲耍的小

