



毛泽东文艺思想大辞典

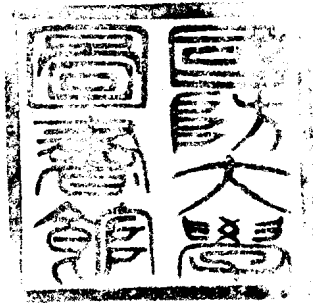
主编 冯贵民 高金华

百花齊放
推陳出新



毛泽东文艺思想大辞典

冯贵民 高金华 主编



武汉出版社

(鄂)新登记 08 号

书 名	毛泽东文艺思想大辞典
主 编	冯贵民 高金华
出 版	武汉出版社(武汉市北京路 20 号 邮编 430014)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	湖北省黄冈日报印刷厂
开 本	787×1092 1/16
字 数	2430 千字
印 张	68.75 印张
版 次	1993 年 11 月武汉第 1 版
印 次	1993 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001—2500 册
书 号	ISBN7—5430—0887—4/D·84
定 价	70.00 元

三二一

《毛泽东文艺思想大辞典》

顾问:公 木

主 编:冯贵民 高金华

副主编:薛纯华 吴光正 王文生 田水禾

分主编:刘文华 冯景阳 田蕴荻 朱 晶 关德富

徐 潜 徐少华 梅学明 索松华 龚耀生

编辑委员会委员:王文生 冯贵民 冯景阳 田水禾 田蕴荻 李志宏

吴光正 孟繁聪 索松华 高金华 龚耀生 薛纯华

撰稿人:马 丽 王 放 王文生 王英华 王艳玲 王善忠 卢光霞

田 航 田水禾 田蕴荻 冯贵民 冯景阳 刘 芳 刘 钊

刘 琨 刘 琦 刘 新 刘 颖 刘文华 刘生龙 孙 博

艾克恩 江 村 李曰忠 李兰垣 李志宏 李英姿 李春华

李春博 牟国胜 杨 冬 杨学正 杨志琨 何明珍 何祚欢

谷 萍 吴光正 吴亦文 孟繁聪 余 飘 张 荔 张国民

陈 晋 陈若莉 陈官风 陆柏兴 郑红光 罗中原 罗谦怡

欧宗启 柏 兴 贺 松 赵 华 赵普义 赵翠竹 姚 莉

姚天雪 姚向东 闻立圣 郭可楠 姜学军 索燕华 徐 妍

徐 潜 徐少华 徐梦葵 徐善循 涂 途 梅学明 龚耀生

梁 燕 黄 璘 崔永泉 阎国忠 潘晓龙 潘晓娟 薛纯华

统稿人:冯贵民 高金华 王文生 吴光正 薛纯华 田水禾

资料工作人员:马 丽 牟永珍 陈若莉 范 敏 郑红光 洪玉芹

责任编辑 潘长胜 王远彦

责任校对 刘理忠

毛泽东文艺思想永放光芒(代序)

公 木

在纪念毛泽东同志诞辰 100 周年之际,我们谨把这部《毛泽东文艺思想大辞典》奉献给广大读者。《毛泽东思想大辞典》由致力于毛泽东文艺思想研究的同仁八十多人共同撰写,沍寒溽暑,数年始成。它不仅流淌着辛勤的汗水,实乃灌注着恳诚的心血。它把热情洋溢的论说,溶寓于冷静平实的陈述。读者解人,慧眼有识,此意自不难窥见。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的重要组成部分。它是以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人运用马克思主义的世界观和方法论考察、研究、论证文艺问题而形成的科学体系,是马列主义、毛泽东思想的基本原理和中国革命文艺工作的具体实践相结合的产物,是马克思主义文艺思想在已开始了现代化进程的中国的新的历史条件下的继承、丰富和发展,是中国的马克思主义文艺思想,也便是有中国特色的社会主义文艺思想。

毛泽东同志是伟大的马克思主义者,是伟大的诗人和学者,又是中国共产党和中国人民的伟大领袖。毛泽东文艺思想既以毛泽东同志的名字命名,当然表明毛泽东同志是这种科学的文艺理论体系的主要创立者。它首先体现在毛泽东同志关于文艺问题一系列论著、讲话所阐明的理论原则以及据以制定的党和国家的文艺方针政策上;这之中,《在延安文艺座谈会上的讲话》是代表作。同时还必须注意,毛泽东同志对文艺问题的一系列论述不只是就文艺论文艺,而是高屋建瓴,从文艺工作同整个革命工作的关系的角度,来阐发我们的文艺在革命的总战线中的地位 and 作用的,是把文艺发展的特殊规律置于整个意识形态以至整个人类社会发展规律中加以研究和考察的,从而深刻地揭示了文艺的意识形态本质乃至文化本质,成为掌握文艺规律的光辉典范。

毛泽东文艺思想的核心是文艺和人民的关系问题。“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力”(《论联合政府》)。毛泽东的价值观,也便是马克思主义、共产主义价值观,集中体现为人民主体论。而作为历史辩证的“人民”范畴,决不只是一个情感化了的字眼,“在不同国家和各个国家的不同历史时期,有着不同的内容”(《关于正确处理人民内部矛盾的问题》)。它定必是实实在在地承担着社会发展历史任务的所有人的整体。因而在质的标准上坚持“历史进步原则”,同时在量的标准上坚持“绝大多数原则”。这就决定了文艺的人民主体论,即文艺为人民的问题,基本上便是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。毛泽东同志坚执着“只有千百万人民的革命实践,才是检验真理的尺度”(《新民主主义论》),明确提出了“真理与人民利益一致”(《论联合政府》)这个具有高度理论创造性和实践指导性的命题,从而揭示了马克思主义世界观和方法论的一条必然结论,一项基本原则:真理与价值在实践中达到彼此高度统一的原则。这便使毛泽东同志得以科学地论证文艺为人民群众服务和坚持党性原则的根本一致的关系,并进而论证革命文艺的政治性和真实性能够完全一致的关系。依据历史唯物主义的原理,把为人民群众服务首先是为工农兵服务作为革命文艺的根本性质和方向加以明确阐述,要求我们的文艺为大多数人服务,为广大人民群众服务,反映和代表人民群众的根本利益,满足人民群众多方面的精神需要;同时,为人民群众服务,也便意味着是为历史的创造者服务,为推动历史前进服务。文艺为人民群众服务,自然就要描写、表现人民群众,站在先进阶级的立场上表现人民群众的思想、感情、愿望、要求和理想;而要做人民群众的忠实代言人,文艺工作者就必须和人民群众的思想感情打成一片,由化大众到

大众化,走与人民群众相结合的道路。毛泽东同志从我国实际情况出发,明确阐述了我们的文艺应当做到以及怎样才能做到为广大人民群众所喜闻乐见,怎样才能为广大群众所喜爱、所接受、所利用。总之,在文艺与人民群众的关系上,毛泽东同志的论述是系统的、精确的、深刻的,丰富发展了马克思主义文艺理论宝库。以文艺和人民群众的关系为核心,也就是以文艺为群众以及怎样为群众为核心,毛泽东同志根据马克思主义的基本原理,进而在文艺与生活、文艺与时代、世界观与创作、内容与形式、普及与提高、继承借鉴与创造、歌颂与暴露、文艺的社会功能与社会效果、文艺批评的政治标准与艺术标准等一系列问题上发展了马克思主义的文艺思想。新中国建立以后,毛泽东同志又提出了“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用,洋为中用”、“推陈出新”等方针,又提出了“诗要用形象思维”、“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”、“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在,相斗争而发展的”等理论,使毛泽东文艺思想更加系统,更加完善,从而构成了具有鲜明特色和创造性的毛泽东文艺思想体系。它的基本理论观点,以其真理性和实践性,而成为我们文艺事业和文艺工作的指导思想。

当然,我们的文艺事业和文艺工作,并不是源始于毛泽东文艺思想;相反,毛泽东文艺思想,乃是根生于“五四”以来新文化新文艺的理论和创作实践基础上,然后才得给革命的文艺事业与文艺工作以指导和推进的。就如同我们所说建设有中国特色的社会主义文艺,决不是仅凭一种观念或一张图纸,虚拟塑造,平地高楼,白手起家;溯源也不是初始于延安文艺座谈会,而是理应从“五四”新文化运动、新文艺运动算起。“五四”运动标志着中国已经开始了现代化进程,它是中国悠久古老文化传统在走向现代的质变,是世界丰富而庞杂的现代文化在中国新拓的支流,在源头上虽然纤弱,有如涓涓小溪,自然也便以一支具有民族特色的新潮汇入世界文化的汪洋。从而势不可挡地卷起洶洶巨澜,取得辉煌的成绩:以鲁迅为“这个文化新军的最伟大最英勇的旗手”,“这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中,不论在哲学方面,在经济学方面,在政治学方面,在军事学方面,在历史学方面,在文学方面,在艺术方面(又不论是戏剧,是电影,是音乐,是雕刻,是绘画),都有了极大的发展”(《新民主主义论》)。这岂不正是有中国特色的社会主义文艺初展雄姿的阵势吗?所以直到在延安文艺座谈会上,终于被确认:“在‘五四’以来的文化战线上,文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动在十年内战时期有了很大的发展。”而延安文艺座谈会的召开,为着“研究文艺工作和一般革命工作的关系,求得革命文艺的正确发展,求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助,借以打倒我们民族的敌人,完成民族解放的任务。”这之中也就包含着要研究“‘五四’以来的革命文艺运动——这个运动在二十三年中对于革命的伟大贡献以及它的许多缺点”。正是因为这一点,基于这一情由,延安文艺座谈会对于有中国特色的社会主义文艺建设,便具有了特殊的里程碑式的意义,或者说划时代的历史意义。它总结了前二十三年,开拓了后五十一年。1986年在“哲学社会科学七五规划会议”期间,曾听胡耀邦同志说过:“我们党的理论,中国马克思主义的理论,有两个突出的飞跃时期,一是在延安时期,一是现在”(指十一届三中全会以来开始的历史新时期)。是的,在延安时期,正值三四十年代之交,全世界进步人类结成了反法西斯统一战线,进行着伟大正义而胜利的斗争。正是在这抗战时期的延安,正是在其时其地,毛泽东思想、毛泽东文艺思想,成熟起来,实现了“幽灵转世中华相”,把徘徊在欧罗巴的“幽灵”赋以中华形象。它标志着震撼世界的中国革命的新阶段,它意味着开始了现代化进程的中国文学取得了决定性的新形态,它表现出为中国文艺汇入世界文艺奠定了始基。这些深刻且深远的涵义,如果不站在俯瞰全局的历史高度是难于体认的,如果不经历时代风雨的吹打也是不易显现的。职是之故,回忆当年,“毛泽东文艺思想”以至“毛泽东思想”这个概念虽然还不曾在我们意识中清晰形成,但毛泽东同志的话语,他的著作和报告,久已拨响了我们每一个人的心弦。聆听了《在延安文艺座谈会上的讲话》,明确了文艺和最广大的人民群众的关系问题,明确了文艺

工作和整个革命工作的关系问题,进而明确了一系列的有关文艺的根本理论和具体实践问题。于是广场里扭起秧歌舞,诗人们纷纷上山下乡去采风,事实上《讲话》已经开辟出一个文艺的新时代。尽管“毛泽东文艺思想”一时间还没有形成我们习用的熟语,而实际上它已经是我们整个文艺事业和文艺工作深入人心的指导思想了。待到三年解放战争,新中国建立,“古树著华举世珍”,我们的文艺也到来一个缤纷繁荣的时代。老中青三代作家,来自解放区,来自国统区,来自沦陷区,来自五湖四海,济济一堂,欢歌鼓舞,《讲话》更成了普照的阳光,一道强烈的普照的阳光。学习了《讲话》,老舍说:“顿觉心中爽朗,眼界开阔,好像久住在城圈儿之内,忽然出了城门,上了阳关大道,看见了绿水青山与沃野千里。毛主席所说的文艺须为工农兵服务,不是缩小了文艺创作的范围,而是把它加宽了,叫我看到无边的美景,也叫我有了向从来没有过的新理想。我得到从来没有得到过的鼓舞与启发,使我的创作热情增加了许多信心”。于是他将“五十而知天命”改换为“五十而知使命”,愉快地说:“毛主席叫我明白我的责任,我的使命,我应有的理想与抱负”。巴金也不胜惊喜地说出这样的真心话:“这些年来我一直是用笔写文章,我常常叹息我的作品软弱无力。现在我发现确实有不少的人,他们不仅是用笔,并且还用行动,用血,用生命完成他们的作品。那些作品鼓舞过无数的人,唤起他们去参加革命的事业,它们教育着而且还要不断地教育更多的青年的灵魂。”就这么,艺术家们众口一声,由衷表示:“按着毛主席所指出的,我们以文艺作品为广大劳动人民服务,这多么光荣,多么重大。”(载1949年7月《全国文代会纪念文集》)直到进入六十年代,毛泽东同志指引的文艺方向和文艺道路,便益加为广大作家所自觉接受遵守。在《讲话》发表20周年时,郭沫若曾这样称赞:“毛主席延安文艺座谈会的讲话,是马克思列宁主义在文艺理论方面,极系统的阐述。虽然二十多年了,而光辉日增。真可以放诸四海而皆准,传诸百世而不悖。”丁玲也说:《讲话》的“影响及其作用是无可估量的”,它所展示的文艺运动“是我国文艺史上的‘奇观’、‘壮举’和‘伟业’,它的成就是突出的,经验是丰富的,影响是深远的”(均见《毛主席〈讲话〉的闪光印记》)。到此,已完全可以肯定地说:毛泽东文艺思想培养了一代人,今后还将继续培养广大文艺战线的下一代。

诚然,毛泽东文艺思想并不属于毛泽东同志一人,而是我们党的集体智慧的结晶。在毛泽东文艺思想的创立和发展中,老一辈无产阶级革命家都曾为之做出过自己的贡献。不仅在建构、探索、阐发方面,而且在宣传、贯彻、运用方面,都曾为我们作出了榜样。因此,学习和研究毛泽东文艺思想,自应包括学习和研究老一辈无产阶级革命家关于文艺问题的论述及其实践成果。这是《毛泽东文艺大辞典》所充分注意到了的。

作为科学的文艺理论体系,毛泽东文艺思想也正如毛泽东思想一样,并非两个“凡是”,也并不等于毛泽东同志有关文艺问题的言论总集汇。如同在其他问题上一样,在文艺方面,毛泽东同志的每一句话,也不可能都是真理。毛泽东同志晚年在文艺工作上也有着明显的失误。这些失误不仅脱离了文艺发展的实际情况,而且也违背了毛泽东同志自己关于文艺问题的正确论述。理所当然地不能看作是毛泽东文艺思想的有机组成部分。恰在这时期,我国文艺战线也如同党政工青妇以及文化教育各条战线一样,在内部团结胜利,外部帝资封锁的情势下,逐渐生长起一种“虔诚的狂热”和“无容置疑的自信”,于是受着“左”的导向,掀起了一次又一次的政治运动,直到发动史无前例的“文化大革命”。这就使着我们正确地抉择了社会主义道路,历史向着正确方向运行的过程中,无容讳言地走了一段弯路。“贯耳干雷招旱魃,浇头酸雨惹妖氛”。而正是这“贯耳干雷”和“浇头酸雨”中,毛泽东思想,毛泽东文艺思想,才得到了净化的锤炼与真实的考验。待到时机成熟:“回天赖有鲁阳戟”。这“鲁阳戟”岂不恰是根生在人民群众深心中的毛泽东思想、毛泽东文艺思想吗?它集中表现为邓小平同志提出的建设有中国特色的社会主义理论。而这个有中国特色的社会主义理论及其文艺理论,也便是在新时期完整地继承、完善和发展了的毛泽东思想及其文艺

思想。正如1980年10月25日邓小平同志同中央负责同志的谈话所说:“三中全会以后,我们就是恢复毛泽东同志的那些正确的东西嘛,就是准确地、完整地学习和运用毛泽东思想嘛。基本点还是那些。从许多方面来说,现在我们还是把毛泽东同志已经提出、但是没有做的事情做起来,把他反对错了的改正过来,把他没有做好的事情做好。今后相当长的时期,还是做这件事。当然,我们也有发展,而且还要继续发展。”(《邓小平文选》,第264页)这段话言简意赅地指明了两代领导集体之间的继承和完善的的关系,在思想上的坚持、运用和发展的关系,也深刻地揭示了有中国特色社会主义理论的实质。对于《讲话》精神,对于毛泽东文艺思想,它指出的方向,树立的基本原理原则,要坚持、运用、发展。坚持见于运用,运用则必发展,落实于有中国特色的社会主义文艺建设。

要有助于有中国特色的社会主义文艺建设,便是这部《毛泽东文艺思想大辞典》编纂的意图、目的和宗旨。当然,作为辞典,它仅仅是一部提供查询的工具书,注意朴实的陈述,不求创造性论说,所谓述而不作,是它遵守的准则。但是,如果把有中国特色的社会主义文艺合理地设想为一座摩天大厦,那么为建设这样一座大厦而备料,而集资,并且勤勤恳恳、认认真真地做了,便不难理解,在《毛泽东文艺思想大辞典》编著者心目中,亦自矗立着这大厦的图像的,即使是影影绰绰,还必须再进一步探测调研,甚至尚有待兴造雕镂的吧。

那么,对于有中国特色的社会主义文艺我们是怎样理解的呢?它又怎样体现着毛泽东思想与毛泽东文艺思想的呢?

有中国特色的社会主义,它是马克思主义、毛泽东思想在新时期的坚持、运用、发展,是社会主义在经历了由空想到科学第一次“飞跃”后的第二次“飞跃”。对我们人人说来,它不仅是理论与理想,而且更尤其是在创建中的生活,在开辟着的时代;是为之悲欢,为之歌哭,为之忧患奉献,为之兴奋自豪,离开便思念,而永生衷心热爱着的祖国;它是我们人人神牵情系的生息、劳动、学习、成长于其中的现实。在如此这般的现实基础上,由老中青三代作家,更主要是由风起云涌的新人新星共同创造的意气风发,异采纷呈的新时期文艺,弹指一挥历经十五年,如今已跃上九十年代台阶,方兴未艾,“犹待攀登披荆棘”啊!人们可以清楚地看到,这个使着现代中国文艺面貌发生急剧而深刻变化的新时期文艺:在题材处理上,从政治反思推进到文化反思、生命反思,从而更全面地更深沉地突入人性以及人际关系以至天人关系的本质;在艺术方法上,从现实主义的恢复与深化,推进到多种表现手法以至多种创作方法的争奇斗艳或互补交融;在人物描写上,从单一的英雄歌颂、新人礼赞推向大量各类人物的刻画;在创作视角上,从注重内容到兼重形式,注重独特的文体,独特的表现方式与独特语言的探索与创新。有的评论者认为,西方走过的一百多年的文艺道路,中国在这短短十数年间便走完了。从表象上看势亦近似,而在深层里实质上它还是逻辑地表现着现代中国的文艺进程。有识之士“论二十世纪中国文艺”,曾指出说:所谓“二十世纪中国文艺”就是由上世纪末本世纪初开始的至今仍在继续的一个文艺进程,一个由古近代中国文艺向现代中国文艺转变、过渡并最终完成的进程,一个中国文艺走向并汇入“世界文艺”总体格局的进程,一个在东西方文化的大撞击、大交流中从文艺方面(与政治、道德等多方面一道)形成现代民族意识(包括审美意识)的进程,一个通过形象的艺术来折射并表现古老的中华民族及其灵魂在新旧嬗替的大时代中获得新生并崛起的进程。新时期文艺显然表现着这一犹在继续中的文艺进程已臻于完成,并且预示着要迎接二十一世纪更加壮阔、辉煌而轰响的日出。这一切都宣告说,中国特色的社会主义文艺具有着最宽广的无限丰富的艺术境地,它是一个开放性的、发展着的范畴,生着一付有极大包容容量且最富消化力的胃口。邓小平同志作为这一时期中国社会主义改革的总设计师,他的建设有中国特色的社会主义理论继承和发展了马克思主义和毛泽东思想,深刻总结了我国社会主义实践的历史经验,成为我国各族人民在新的历史条件下建设社会主义的纲领。在文艺领域,最有关键意义、影响也最深远的是,他从文艺的丰富历史实践出发,以极大的

理论魄力提出文艺“为人民服务、为社会主义服务”的口号,取代“文艺从属于政治”的口号;号召作家、艺术家从人民那里吸取创作的题材、主题、情节、语言、诗情和画意,用人民创造历史的奋发精神来哺育自己,努力描写社会主义新人,真实地反映丰富的社会生活和社会关系的本质,表现时代前进要求和历史发展趋势;同时,又鲜明地要求各级领导根据文艺的特征和规律,指导文艺工作,促进文艺的繁荣和水平的提高;他还主张“写什么和怎样写,只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决”,而“不要横加干涉”。这样便认真地且实际地提倡并贯彻了“百花齐放、百家争鸣”,“洋为中用,古为今用”,“推陈出新”的文艺方针,从而为我国文艺的繁荣创造了宽松的思想文化背景与和谐的社会现实环境。在有中国特色的社会主义理论指导下,现阶段新时期文艺,亦即我们在实践中建设着的有中国特色的社会主义文艺,较之它所承传的历史的任何一个时期或一个阶段,无论是在文艺作品的数量与质量方面,无论是在作家队伍的成长与壮大方面,无论是在文艺的功能与结构方面,显然都取得了更大更广泛的成就。

新时期文艺,在建设中的有中国特色的社会主义文艺,于其迅猛前进中不可能是一帆风顺而不遇阻力或不犯错误的。有许多困难必须克服,有许多问题等待解决。首先是唯政治思维方式。在理论上我们不再认为“文艺是从属于政治的”,但在实践中有的人总习惯于从政治角度看问题,本来这也没有什么不对,文艺是不应该也不可能脱离政治的。问题是单从政治看,只从政治看,在不涉及政治的时候也提到政治高度来判断。于不觉间生成起一种对一切异己的“不能容忍性”。这样,艺术、审美便成为他们的盲点。要实现文艺战线的大鼓劲、大团结、大繁荣,首要的是“把口头上的马克思主义变成成为实践生活里的马克思主义”,克服教条式的唯政治思维方式。其次是非理性主义的泛滥。非理性主义文艺思潮产生于西方特殊的历史文化背景,有其一定的合理性;但随着改革开放大潮涌入中国后,被导向极端,则造成了不同层次的混乱。在低层面,与固有的封建迷信相结合,而衍生为亟待打扫的“黄灾”(淫秽书刊及活动)、“非害”(非法书刊及音像制品),毒性极烈,这无庸多言。在高层面,更极具感染性地诱发起文艺理论与文艺创作的崇洋猎奇的风气,实亦弊多益少,其甚者至如反道德,反文明,礼赞“兽性冲动”,宣扬“黑色颓废”,疏离生活,“淡化政治”,鄙薄从正面树立积极的理想、信念、人生观和价值观。因此对非理性主义加以理性审视,清洗其剧烈毒质,实属当前急需。第三是拜金主义的渗入。文艺作为精神产品的生产,随着商品经济大潮的涌动也日益商品化。文艺的生产、流通以至消费,也势必纳入市场经济的机制中。可是作家尽可“下海”,却决不可变作市侩。作家如若营营苟苟、唯利是图,“只为市场而生产商品”,甚至不惜制售精神鸦片,其结果则不仅是对艺术的虐杀,且将有害国家民族,祸延子孙后代。这些虽然尚系个别或极少数分子的表现,而病苗已露,不早芟除,是会很快传染起来的。我们面对着文艺日益商品化的滔滔巨浪,必须清醒地注意到精神产品这种“非商化特质”的“商品属性”。总而言之,文艺的根本任务是满足广大人民群众日益增长的文化生活需要。当前蓬勃发展的形势,迫切要求文艺工作者进一步解放思想,深入实际,努力反映时代精神,着力表现建设和改革的现实生活,为广大人民群众提供更多更好的精神食粮。实践提示我们:假若能够认真克服局限着繁荣艺术的唯政治思维方式,对泛滥成灾的非理性主义狂潮严肃地加以理性审视,警惕“市侩化”而消灭拜金主义疫情,那么我们正在建设中的有中国特色的社会主义文艺,定然将要更健康更活跃地发展繁荣起来。

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。这个充满生机地发展着而日臻繁荣的当代文艺,当然也理应洋溢着并激发着当代意识。那么,所谓当代意识的内涵究竟应该怎样表述呢?顷读邹琦新《中国作家的‘当代意识’试析》一文,引述一些专家学者的文艺论著,指出“他们说的当代意识,究竟是指改革意识,开放意识,还是指竞争意识,开拓意识;是危机意识、忧患意识,还是反思意识、自审意识;是世界意识、人类意识,还是爱国意识、民族意识;是人性意识、生命意识,还是阶级意识、历史意识;

是个体意识、主体意识,还是群众意识、集体意识;……似乎都是又不似乎不尽是,不仅是。”作者在列举了这些“站在不同角度,针对不同对象,深入不同层次,指出的这意识、那意识”一律给予了有保留的肯定,然后又提出问题:“然而,中国作家的当代意识就只能有这么一个多样复杂意识的混合物,而没有一个虽不能‘代替’,但可以‘包括’如此丰富意识的根本意识吗?或者说,在当代意识这个系统中,就没有一个起主导作用意识元素么?”作者在经过分析论证后,判断说:“我认为当代中国作家的当代意识,就是以建设有中国特色社会主义理论为指导的意识,或者说就是以建设有中国特色社会主义理论为核心的意识。”(《文艺报》1993年4月3日)对于这个论断,我是完全首肯的。犹在延续中的新时期文艺,当然多姿多采,多样化,多风格,多流派,无限宽广,无限丰富;而作为观念形态却总脱离不了历史运行的主线。有中国特色的社会主义不仅是观念,更尤其是我们寄身于其中的现实。现实决定意识,当代中国文艺家的当代意识,怎么能够不是以建设有中国特色社会主义理论为指导为核心的呢?“吾道一以贯之”。这个“一”,便是毛泽东思想,便是邓小平建设有中国特色的社会主义理论,便是中国的马克思主义。当然只能是一以贯多,而不能是多失于一,更不能是一迷于多。这三者是具有原则区别的。

一以贯多,和而不同。百花齐放,百家争鸣。千红万紫,促进繁荣。

多失于一,同而不和。服人以力,中心是我。唯我独革,播种冷漠。

一迷于多,不和不同。黄钟毁弃,瓦釜雷鸣。餐蚊成阵,虫飞薨薨。

建设有中国特色的社会主义文艺,要一以贯多,这是唯一正确的途径;多失于一是“左”,它势必陷于唯政治思维方式;一迷于多是右,它定会给非理性主义的荒唐推波助澜。有的艺术家呼唤个性解放,强调自我完成,主张独立思考,反对依附性格。这些希望都不无合理之处;但却决不是离群索居,孤芳自赏,就得实现的。只有热情而真诚地投身于有中国特色社会主义文艺的建设,在具体行动中才会有新人格的形成。它表现为:理论探索增建设意识,学术创作呈自由心态,真理审美有追求精神,职业活动讲法律道德。并从而把“二为”方向认真内化在心灵里,然后使“双百”方针自然体现于实践中。人民艺术家创造人民文艺,人民文艺培育人民艺术家。这样的艺术家,在一与多之间,岂不游刃有余,还会有所迷失吗?

谨以拳拳之情,呈献这部辞书于广大读者之前。希望对它的不足与误讹,请予批评指正。祝愿得与大家携手共进,以健旺的高扬姿态,坚持运用发展毛泽东文艺思想,建设有中国特色的社会主义文艺。

前进吧!让我们带着一个古老而新生的民族的辉煌,一头撞开二十一世纪的大门。毛泽东文艺思想永放光芒!

一九九三年七月 长春

凡 例

一、本辞典为阐释毛泽东文艺思想基本内容、收录毛泽东及其他领导人文艺论述、举要介绍毛泽东文艺思想实践及研究成果的大型工具书。

二、本辞典立条及释文以《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》、江泽民《在中国共产党第十四次全国代表大会上的报告》为指导思想,以公开发表的著作、文章、讲话、题辞等为依据,力求准确、完整地介绍毛泽东文艺思想,系统、客观地反映毛泽东文艺思想的实践和研究成果。

三、本辞典分总论,毛泽东文艺思想的基本内容,毛泽东及其他领导人论文艺,毛泽东及其他领导人论文艺中的文艺家、文艺作品及作品人物、文艺术语、成语典故、报刊社团,毛泽东诗词、对联、书法选,有关文艺的文件、法规选,有关文艺的社论、言论选,毛泽东文艺思想实践成果举要,毛泽东文艺思想研究成果举要,《在延安文艺座谈会上的讲话》在国外等十部分,共收辞条 4300 条。

四、本辞典释文力求具有科学性、资料性;语言力求精炼、准确,一般只作客观介绍而不作主观发挥。

五、为方便检索,分类目录第一、二、十部分按内容逻辑顺序排列;第五、六、七、八、九部分按时间顺序排列;第三部分领导人顺序,除毛泽东外按姓氏笔画排列,同一领导人的文艺论著按时间顺序排列;第四部分按首字笔画排列。笔划相同以横(一)直(丨)撇(丿)点(丶)折(乚)的顺序排列。第一字相同时,按二字,余类推。

六、条目名称相同而释文不同、分属不同类别者,一律另立条,并在词目右上方标以 1、2、3……阿拉伯数字以示区别。

七、本辞典所收辞目及所用资料,一般止于截稿期 1992 年底。

八、本辞典附有《毛泽东文艺思想发展纪年》、《毛泽东文艺思想研究索引》和《条目笔画索引》,供读者、研究者参考、检索。

总 目 录

毛泽东文艺思想永放光芒(代序)	(1)
凡 例	(1)
分类目录	(1)
正 文	(1)
附 录:一、毛泽东文艺思想发展纪年	(825)
二、毛泽东文艺思想研究索引	(866)
三、条目笔画索引	(970)
后 记	(1028)

分 类 目 录

一、总 论

- 〔1〕毛泽东文艺思想
- 〔1〕毛泽东文艺思想的形成与发展
- 〔2〕毛泽东文艺思想的哲学基础
- 〔3〕毛泽东文艺思想产生的历史条件
- 〔4〕毛泽东文艺思想与中国传统文艺
- 〔5〕毛泽东文艺思想的科学体系
- 〔6〕毛泽东文艺思想的基本特征
- 〔7〕毛泽东文艺思想的方法论意义
- 〔8〕毛泽东文艺思想中的美学命题
- 〔9〕毛泽东文艺思想与马克思主义文艺理论
- 〔10〕毛泽东文艺思想与建设有中国特色的社会主义文艺
- 〔11〕坚持、发展毛泽东文艺思想

二、毛泽东文艺思想的基本内容

文艺与经济、文艺与政治

- 〔12〕文艺与经济
- 〔12〕文艺与政治
- 〔13〕文化是政治和经济的反映
- 〔13〕文化给予政治和经济以影响
- 〔14〕政治是经济的集中表现
- 〔14〕生产活动决定其他一切活动
- 〔14〕新文化要为新政治和新经济服务
- 〔14〕和政治并行或互相独立的艺术是不存在的
- 〔15〕政治不等于艺术
- 〔15〕超政治的文化是不存在的

- 〔15〕任何文艺工作都是脱离不了政治的
- 〔15〕文艺工作是政治工作的一个方面
- 〔15〕六条政治标准
- 〔16〕政治新局面与文艺新局面
- 〔16〕物质生产规律与精神生产规律
- 〔16〕以政治代替文化就没有文化了
- 〔16〕为文化而文化最终消灭了文化
- 〔16〕四项基本原则
- 〔17〕社会主义物质文明和精神文明建设
- 〔17〕文艺不能脱离政治
- 〔17〕解放思想与文艺
- 〔18〕有中国特色的社会主义与文艺
- 〔18〕社会主义文艺应该表现社会主义本质

文艺与阶级、文艺与革命

- 〔19〕文艺与阶级
- 〔19〕文艺与革命
- 〔19〕革命文化是革命前的思想准备
- 〔20〕革命文化是革命总战线中一条必要和重要的战线
- 〔20〕革命文化是革命的有力武器
- 〔20〕两种反革命“围剿”和两种革命深入
- 〔20〕革命文化中的社会主义因素
- 〔21〕只有具体的人性没有抽象的人性
- 〔21〕世上没有无缘无故的爱和恨
- 〔21〕革命需要文武两条战线
- 〔22〕无产阶级文艺是无产阶级革命事业的一部分
- 〔22〕党的文艺工作服从党的革命任务
- 〔22〕歌颂光明和暴露黑暗

- 〔23〕歌颂资产阶级光明者其作品未必伟大
- 〔23〕歌颂无产阶级光明者其作品未必不伟大
- 〔23〕刻画资产阶级黑暗者其作品未必渺小
- 〔23〕刻画无产阶级所谓“黑暗”者其作品必定渺小
- 〔23〕无产阶级的人性是革命的人性,真正的人性
- 〔24〕资产阶级人性带虚伪性、欺骗性
- 〔24〕党性以个性为基础
- 〔24〕无产阶级的阶级性就是人民性
- 〔24〕思想战线不能搞精神污染¹
- 〔25〕反对资产阶级自由化
- 〔25〕肃清封建主义和资产阶级影响

文艺与人民

- 〔26〕文艺与人民
- 〔26〕地主的文化是由农民造成的
- 〔26〕民众是革命文化无限丰富的源泉
- 〔26〕新文化运动以解放工农为最后目的
- 〔26〕为什么人的问题,是一个根本问题,原则的问题
- 〔27〕文艺大众化
- 〔27〕表现新的人物,新的世界
- 〔28〕在旧戏舞台上人民却成了渣滓
- 〔28〕熟悉工农兵,表现工农兵
- 〔28〕文艺要表现人民军队
- 〔28〕文艺要描写广大农民
- 〔28〕文艺要表现工人阶级
- 〔28〕描写与歌颂工农兵的先进人物与英雄人物
- 〔29〕从人民中培养文艺人才
- 〔29〕艺术家要面对人民
- 〔29〕艺术是要人民批准的
- 〔29〕要敢于写人民内部矛盾
- 〔29〕人民需要艺术,艺术更需要人民¹
- 〔30〕作品的成就应由人民来评定
- 〔30〕表现人民的优秀品质,赞美人民的伟大胜利

文艺与生活

- 〔30〕文艺与生活
- 〔31〕文艺作品是社会生活在人类头脑中的反

映的产物

- 〔31〕革命文艺是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物
- 〔31〕社会生活是文学艺术的唯一源泉
- 〔31〕一切种类的文学艺术都以生活为源泉
- 〔32〕过去的文艺作品不是源而是流
- 〔32〕神话与现实¹
- 〔32〕生活美和艺术美
- 〔33〕创造与模仿
- 〔33〕表现时代精神
- 〔33〕生活真实、历史真实与艺术真实
- 〔33〕生活实践和艺术实践
- 〔33〕反映现实斗争,写好现代题材
- 〔34〕生活是创作的源泉,创作是生活的反映
- 〔34〕本质真实、典型真实和艺术真实
- 〔34〕过去的现实、现在的现实、未来的现实
- 〔35〕描写社会主义新人
- 〔35〕反映社会主义时代精神应该成为主旋律

文艺的普及与提高

- 〔35〕文艺的普及与提高
- 〔36〕普及第一
- 〔36〕初级的文艺和高级的文艺
- 〔36〕轻视和忽视普及是错误的
- 〔36〕片面强调提高是错误的
- 〔36〕在普及的基础上提高,在提高的指导下普及
- 〔37〕向工农兵普及,从工农兵提高
- 〔37〕用工农兵所需要的东西去普及,沿着工农兵前进的方向去提高
- 〔37〕专门家与普及工作者的结合
- 〔37〕直接为群众的提高和间接为群众的提高
- 〔38〕阳春白雪与下里巴人
- 〔38〕锦上添花与雪中送炭
- 〔38〕农民喜欢连台本戏
- 〔38〕精与广相结合
- 〔38〕普及与提高不可偏废

作家与群众

- 〔39〕作家与群众
- 〔39〕文艺的中心问题是为群众和如何为群众

的问题

- 〔40〕只有代表群众才能教育群众
- 〔40〕只有做群众的学生才能做群众的先生
- 〔40〕长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去
- 〔40〕和新的群众的时代相结合
- 〔41〕认真学习群众的语言
- 〔41〕不接近民众就是“无兵司令”
- 〔41〕轻视工农兵的倾向是错误的
- 〔41〕能反映群众的感情的作家就能受到群众的欢迎
- 〔41〕要想作好先生,先要作好学生
- 〔42〕能自我改造的人,才能改造别人
- 〔42〕教育者首先要受教育
- 〔42〕作家要尊重群众的意见
- 〔42〕知识分子劳动化,劳动人民知识化
- 〔42〕作家要懂得群众心理
- 〔42〕人民是文艺工作者的母亲

文艺工作者的修养

- 〔43〕文艺工作者的修养
- 〔43〕无产阶级和人民大众的立场
- 〔43〕党的立场
- 〔44〕转移立足点,改造世界观
- 〔44〕深入工农兵,深入实际斗争
- 〔44〕思想改造是个长期的痛苦的过程
- 〔45〕歌颂人民的劳动和斗争
- 〔45〕暴露敌人的残暴和欺骗
- 〔45〕工作对象问题
- 〔45〕了解人熟悉人是第一位的工作
- 〔45〕学习问题
- 〔46〕学习马克思列宁主义
- 〔46〕学习社会
- 〔46〕学习文艺创作
- 〔46〕没有正确的政治观点等于没有灵魂
- 〔46〕一个好的艺术家应当同时是一个政治家
- 〔47〕政治修养和文艺修养
- 〔47〕精神劳动者应该向体力劳动者学习
- 〔47〕树立共产主义世界观
- 〔47〕学习马列要和实践结合
- 〔47〕作家要有丰富的知识
- 〔47〕勤奋出人才

- 〔47〕既要提高思想又要精通业务
- 〔48〕过五关
- 〔48〕五项基本要求
- 〔48〕人的革命是戏剧革命的关键
- 〔48〕思想修养与艺术修养
- 〔48〕提高艺术修养,努力艺术实践
- 〔49〕出人出书走正路
- 〔49〕知识分子的绝大多数是工人阶级的一部分
- 〔49〕准确完整地理解毛泽东关于知识分子问题的思想
- 〔49〕文艺工作者要不断丰富和提高自己的艺术表现能力
- 〔49〕学习马列主义、毛泽东思想

创作规律

- 〔49〕创作规律
- 〔50〕存在决定意识
- 〔50〕实践的观点是第一的和基本的观点
- 〔51〕艺术活动是人的一种社会实践
- 〔51〕理解了的东西才能更深刻地感觉它
- 〔51〕认识开始于经验
- 〔51〕从客观实际出发
- 〔52〕认识有待于深化
- 〔52〕把矛盾和斗争典型化
- 〔52〕去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里
- 〔53〕改造主观世界和改造客观世界
- 〔53〕从感性认识而能动地发展到理性认识
- 〔53〕从理性认识而能动地指导革命实践
- 〔54〕观察、体验、研究、分析五个“一切”
- 〔54〕诗言志
- 〔54〕诗要用形象思维
- 〔54〕没有了形象,文艺本身就不存在
- 〔54〕长期积累,偶然得之
- 〔55〕文化水平决定作家的创作水平
- 〔55〕通过特殊的个别的反映普遍地
- 〔55〕把平凡人物典型化
- 〔55〕要创造典型人物
- 〔55〕典型人物包括英雄人物
- 〔55〕从英雄事迹中寻找典型塑造典型
- 〔55〕写先进人物要写他的发展成长

〔56〕不承认英雄有缺点不合乎辩证法

〔56〕创作个性

〔56〕独创精神

〔56〕创作要发挥个人才智

〔56〕要重视才能、经验、技巧

〔56〕没有独特风格的艺术就会消亡

〔56〕刚柔相济¹

〔57〕没有矛盾就没有戏

〔57〕写冲突一要突出,二要发展

〔57〕艺术形式要统一、和谐、明确、生动

〔57〕思想性与艺术性结合

〔57〕精神生产不能划一要求

〔58〕精神生产不能限时间数量

〔58〕戏不是演说

〔58〕话剧要通过语言打动人

〔58〕目中无人,心中有人

〔58〕又像又不像

〔58〕题材要有大体比例

〔58〕题材允许作者自由选择

〔59〕表现个性,表现思想

〔59〕悲剧效果与喜剧效果

〔59〕题材应该非常宽广

〔59〕创作题材要丰富多采

〔59〕爱情是永恒的题材,不是永恒的主题

创作方法

〔60〕创作方法¹

〔60〕一般的宇宙观与艺术方法

〔60〕马克思主义与现实主义

〔61〕社会主义现实主义

〔61〕抗日的现实主义,革命的浪漫主义

〔61〕社会主义现实主义是文化的主导思想

〔61〕现实主义的理想主义,理想主义的现实主义

〔62〕革命现实主义和革命浪漫主义相结合

〔62〕既要浪漫主义,又要现实主义

文艺批评

〔62〕文艺批评¹

〔62〕文艺批评是文艺界主要斗争方法之一

〔63〕文艺批评标准

〔63〕文艺批评标准的具体性

〔63〕文艺批评标准的阶级性

〔64〕政治标准

〔64〕艺术标准¹

〔64〕动机和效果的统一

〔64〕政治和艺术的统一

〔65〕内容和形式的统一

〔65〕革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一

〔65〕反对“标语口号式”倾向

〔65〕反对政治观点错误的作品

〔65〕社会实践是检验主观愿望的标准

〔65〕批评的自由和讨论的自由

〔66〕文艺批评水准要与观众水平相结合

〔66〕不要求全责备

〔66〕提倡同志式的友好的讨论

〔66〕壮大评论队伍,提倡文艺评论

百花齐放、百家争鸣

〔66〕百花齐放、百家争鸣¹

〔67〕文化领域不能使用政治、军事手段

〔67〕容许各种各色艺术品的自由竞争

〔67〕在团结抗日原则下允许各种政治态度作品的存在

〔67〕百花齐放、百家争鸣的提出

〔68〕艺术上不同的形式和风格可以自由发展

〔68〕科学上不同的学派可以自由争论

〔68〕百花齐放、百家争鸣是促进艺术发展和科学进步的方针

〔68〕真善美与假恶丑相比较而存在,相斗争而发展

〔69〕不提百花齐放就是割裂毛泽东思想

〔69〕坚持“双百”方针离不开批评和自我批评

文艺的继承与革新

〔69〕继承与革新

〔70〕新陈代谢规律

〔70〕不能割断历史

〔70〕批判地接受古代文化

〔71〕继承和借鉴不能代替自己的创造

〔71〕剔除封建性糟粕,吸收民主性精华

〔71〕文野之分,粗细之分,高低之分,快慢之分

- 〔72〕区分精华与糟粕的标准
- 〔72〕批判地吸收外国文化
- 〔72〕对外国文化不能生吞活剥
- 〔73〕决不能形式主义地吸收外国文化
- 〔73〕打倒旧文化,建立新文化
- 〔73〕古为今用,洋为中用
- 〔73〕一切民族、一切国家的长处都要学
- 〔74〕保存、收藏、发掘、整理
- 〔74〕在民歌和古典诗歌基础上发展新诗
- 〔74〕一手改旧的,一手演新的
- 〔74〕以古为鉴
- 〔74〕厚今薄古,以今为主
- 〔75〕向古人学习是为了现在的活人,向外国人学习是为了今天的中国人
- 〔75〕发扬民族传统,体现时代精神
- 〔75〕立足本国吸收世界文化优秀成果

文艺民族化

- 〔75〕文艺民族化
- 〔76〕民族的科学的大众的文化
- 〔76〕洋八股必须废止
- 〔76〕中国作风和中国气派
- 〔76〕国际主义内容和民族形式相结合
- 〔77〕新民主主义内容和民族形式
- 〔77〕采用旧形式,反映新内容
- 〔77〕改造旧形式
- 〔77〕大众化的双重任务
- 〔78〕民族形式和民族风格
- 〔78〕社会主义的内容,民族的形式
- 〔78〕应该越搞越中国化,而不是越搞越洋化
- 〔78〕民族化主要是形式,但也关系到内容
- 〔79〕民族化和国际化是统一的
- 〔79〕吸收外国的东西要溶化在民族的文化里
- 〔79〕艺术要立足于国内,在民族的基础上发展
- 〔79〕芭蕾也美,中国民族舞蹈也美
- 〔79〕民族化就是大众化
- 〔80〕民族化与现代化
- 〔80〕艺术上“全盘西化”被接受的可能性很小
- 〔80〕不允许搞民族虚无主义
- 〔80〕发扬民族优秀传统文化

学习鲁迅

- 〔81〕学习鲁迅
- 〔81〕学习鲁迅精神
- 〔82〕鲁迅是现代中国的圣人
- 〔82〕鲁迅是一个很优秀的很老练的先锋分子
- 〔82〕鲁迅是中国文化革命的主将
- 〔83〕鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向
- 〔83〕鲁迅是文化新军最伟大和最英勇的旗手
- 〔84〕鲁迅是文化战线上的民族英雄
- 〔84〕鲁迅是伟大的文学家、思想家和革命家
- 〔85〕鲁迅在反“围剿”中成为文化革命的伟人
- 〔85〕鲁迅的骨头是最硬的
- 〔86〕学习鲁迅,做人民群众的“牛”
- 〔86〕鲁迅是民族化的
- 〔86〕鲁迅小说是中国现代的
- 〔87〕鲁迅后期杂文最深刻有力
- 〔87〕鲁迅是真正的马克思主义者
- 〔88〕鲁迅是伟大的爱国主义者,又是伟大的国际主义者
- 〔89〕鲁迅是左翼文化队伍的组织者和精神领袖
- 〔89〕鲁迅的一生是不断追求真理的一生
- 〔90〕鲁迅精神是中华民族精神的结晶
- 〔90〕学习和发扬鲁迅韧的战斗精神
- 〔90〕学习和发扬鲁迅博采众长、勇于创新的精神
- 〔91〕鲁迅的道路是中国现代一切先进分子的共同道路

文艺界的统一战线

- 〔91〕文艺界统一战线
- 〔92〕文化革命统一战线
- 〔92〕统一战线内有团结有斗争
- 〔92〕既统一,又独立
- 〔93〕争取小资产阶级文艺家是一个特别重要的任务
- 〔93〕文艺界的宗派主义要解决
- 〔93〕文化统一战线的特点
- 〔94〕以我们的文化主张为主潮
- 〔94〕文艺战线上也有统一战线
- 〔94〕不能因为有阶级斗争就忽略统一战线