聆听西藏

以图片的方式

张维 张晓岚 选编

云南人民出版社

K12/23-04
Z193

目录

1 格外的光

45 西藏的脸

71 石头也会说话

113 最后一片净土

165 绯红的人生

213 另类时尚

格外的光

说起来，西藏佛教中的各教派都颇具艺术气质，如噶举、宁玛，以及一些早已衰微或被融合的宗派。其中，噶举的艺术传统，可以追溯到其第二代祖师米拉日巴那里，甚至更远。

米拉日巴绝对是西藏最伟大的诗人。在西藏固有的游吟习俗的背景下，他的诗歌都是唱出来的，在吟唱中蕴含着由浅入深的佛法道理。像他这样一个名副其实的苦行僧，却怀有一颗对美非常敏感的心，美使他看见了世界上无处不在的因果和无常。他是否第一个以歌唱的形式向世人宣传佛法的上师？对于大多数目不识丁的百姓来说，将佛法化为朴素的言辞，用动听的旋律悠扬地吟唱，是否更容易感化和帮助他们？以致有这样的说法：在西藏，如果一个农民或牧人不会唱米拉日巴的歌，那真是太罕见了。

类似于一种神秘的血缘作用，长久以来，米拉日巴多的是和他的心灵相应的门徒。他们不计其数，男女皆有，或者隐居于深山野岭，或者漫游在辽阔大地，在隐居和漫游的时候外穿粗服，内怀绝技。这些绝技除了米拉日巴式的歌唱，还有高明的医术，深藏玄机的舞蹈和卜算之术，以及五花八门的手工技艺，像金的熔炼、银的煅冶、木的雕刻、纸或布的绘画，等等。这些绝技，在别人是谋生糊口的手段，但在他们，说穿了，却是修行的方法，伴之以代代口耳相传的秘密。事实上，这里说的已不仅仅是噶举这一个教派了。

虽然人们总是将“噶举”直译为“口传”，但“噶举”一词显然自有其很深的内涵，据说与一些秘密的修行大法有关。大概正因为此，西藏的上

师们通常都惯于沉默不语，以长久的无言来允许那最简单的解释。暂且不论此派与彼派在名称上的不同含义，因为就“噶举”这种形式而言，实则遍及各派，且有着一种难以言传的神秘氛围。想想看，口耳相传；守口如瓶；绵延不绝；从不失传：这实在是太奇妙了，使人们不禁对那秘密无比好奇。究竟是怎样的秘密必须如此小心翼翼地传递和守护呢？若要比喻，是否如同所有充满美色的花卉中最美的，却是人们几乎从未见过的一种花朵？这种花应该有着仙人的气质，胜过黄金的价值，和符咒似的力量。而口耳相传的方式显然在外树立了一道高大而坚固的屏障，完全遮蔽了那朵最美的花儿，或者说，保护着那朵最美的花儿，使它不致于沦落风尘；同时在其内部，它则被悄悄地传递着，从藏在这只绛红色衣衫里的手中，传至藏在那只绛红色衣衫里的手中。是不是只有穿上绛红色的衣衫，才有资格收到那朵最美的花儿？是不是只有如此相传，花儿才会常开不败？

从某种意义来讲，西藏的宗教实际上是仪轨的宗教。在约翰·布洛菲尔德——这位皈依藏传佛教的英国人所著的《西藏佛教密宗》中如此写道：“金刚乘……它基本上是非常复杂地运用了礼仪、仪轨，因为由情感和美的享受所产生的能量是一种不应浪费掉的珍贵力量。仪轨具有神奇的心理价值……很可能是从一开始起，某些人就在充满特色的金刚乘修持术中得到了对他们心灵上的巨大帮助。”

比如说灌顶的仪轨，整个过程犹如一件美妙

的艺术行为。像灌顶中的法器：宝瓶，海螺，铜镜，水晶石、孔雀毛……像灌顶中的程序：以清水漱口，表示洗净身心；以各种法器加持头顶或胸口、掌心；饮净水及服“甘露丸”等……像灌顶中的开示：那宛如诗句一般妙不可言的祈愿文……

以及所有仪轨中，那手印的美，简直就是幻术！

当然，“手印”这个概念的深邃与宽泛绝非我们的常识或智力所能够理解。简而言之，它是手结契印的意思。在西藏佛教密宗里，它属于三位一体的修持法中之“身密”的范畴，惟有与口诵真言即“语密”、心作观想即“意密”相应，才能让传说至少成为一种心理现实，否则也就无异于一般的手势了。据说比较明确的手印有370种之多，而每一种都有特别的涵意和功能，其中合掌是最基本、最简单的，它以右手代表佛陀，左手代表众生，双手合拢表示佛陀与众生结为一体。

甚至为进行各种法会的准备工作也透着一种美。比如说做“朵玛”，也叫“食子”，是用糌粑和酥油做成各种形状以供奉给诸佛菩萨护法空行的供品，有的像宝塔，有的似人形，更多的是日月的光轮和花朵。我总是喜欢守在喇嘛的旁边久久地看着他们做“朵玛”。看那些年轻的、年老的僧人们灵巧的手在凉水中工作着。他们才是真正的艺术家。然而他们从来不自知。他们只是一心一意地做着这些犹如艺术品似的供品，在他们的心中，这是为佛做的，所以一定要做得千般地美丽，万般地好看。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

宁玛更是西藏佛教诸多教派中最美的花朵，尤其表现在最常见于宁玛教法中的“伏藏”上。

伏藏，它的意思是被埋藏的宝藏。而此类宝藏，绝不仅仅是世间意义的宝藏，它通常以教化众生为目的，大多为各种修习之教法。西藏佛教中精神价值至高无上的宝藏里，尤为主要和占更大部分的，是宁玛派旧译传承里的密续法门的教法，或说是在公元九世纪初暴戾的藏王朗达玛疯狂灭佛期间，被四处逃散的僧人及时地隐藏才得以保存下来，但更为普遍和得到公认的说法是，在伟大的莲花生大师于藏地弘法时候，他预见到无常和业力将使佛法在未来的岁月中不断地遭到劫难，为了使佛法的精髓保留在世间，拯救蒙昧的众生于无边苦海，特别将经典、法器、财宝甚至心传之法，埋藏在各种隐蔽地无数，据说天上、地下和水底“三界”或现今所谓的“多维空间”以及意识深处无不有之。即使是在今天，仍有林林总总、含义深远的宝藏，被具有非凡能力和获得证悟的修行者发掘出来，这种并不多遇的人就是伏藏师，在藏语里称作“德冬”，其意为“发现法宝的人”，大多为宁玛中的上师。

而那些不寻常的伏藏师们，他们仿佛天生具有第三只眼，或者可以说是某种来自心灵的视觉，使他们能够洞悉凡人不可能知晓的秘密，并引领他们发掘埋藏已有数世纪之久的奇珍异宝。他们甚至已经突破了精神与物质、虚幻与真实、生与死、净与垢等所有二元对立的观念，任运而行，无所抑制，享受着真正而完美的平静与安适，那才叫作自在如风！然而为此，他们日复以夜的实修

和苦修又有谁能够了解并且经验呢？他们或长期地隐居于深山之中那些偏狭的洞穴内，独自静坐、祈祷和观想、与凶猛的野兽或弱小的动物为伴，食不果腹、衣不遮体、但内心却充满了常人难以形容也不曾感受的喜悦；或浪迹于广阔无际的大自然之中、萍踪无定、四海为家，从不执著，至多有一只木碗和几件特殊的法器是随身之物，看起来很像是衣衫褴褛的乞丐或流浪汉，而那些外表洁净可双目却被污染或蒙蔽的人即便与之相遇，也无缘认得。

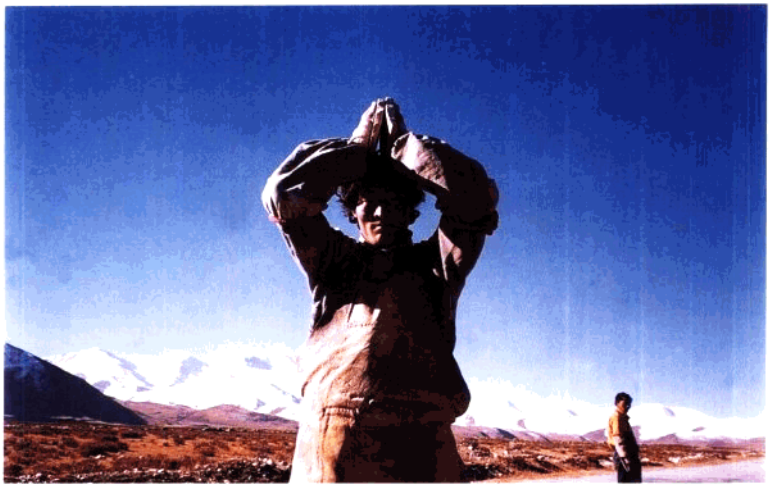
当黎明尚未来临、天色依旧黑暗、拉萨城里尤其是东边的那一条老街已经苏醒了。纷纷走出家门的多是老人，也不乏年轻的男女。他们总是那样，念珠和转经筒从不离手。有的还牵着小小的哈巴狗或长毛拖到地上的卷毛狗；有的身边紧跟着眼神竟如人一般含情、身上染着红颜色的羊，这是些再无宰杀之虞的放生羊。许多人都带着像襁褓一样的小白布口袋、上面绣着吉祥图案，垂挂着彩色穗线，两边各装有糌粑、青稞和香草，那是供奉给神佛的最早的食物，沿途的转经路上都有盛放这些食物的祭盘——白色的香炉或者途中某一处特殊的地方。

一天的礼拜开始了。当一部分人还在沉睡的时候，另外的一部分人已经以这样的方式向心中的神佛表达着深情。信仰使人如此不同，拉萨城里所有的转经路可以为证。而那些被称为“囊廓”、“八廓”、“林阔”的转经路啊，唯一的、永恒的方向是右绕的方向——顺时针方向，多少年来，在每一个日子，以其最接近大昭寺里的“觉

阿”大佛的神圣位置，最先迎接的便是这样的人流。

有一样渴望的生命朝着一样的方向聚拢了。在一片越来越响亮的祈祷声中，金子一般的光芒普照大地！啊！这金子一般的光芒，它照耀着那纷纷展开的顶礼的姿势，犹如照耀着尘世间一朵朵盛大而美丽的鲜花！

（唯色 文）



1. 双手合掌向上，神和众生结为一体，生命也随之升华。

图文：李旭

2. 久远的象雄文化、遥远的本教咒语，留在几乎被人遗忘的山野。

图文：加央西热

3. 犹似完整的一块化石，前世、今世、来世的信念都随同这念珠一起融进了这神圣静穆的圣石间。

图：张鹰　文：张薇

4. 是朝拜的人们唤醒了这祥和的晨光，还是这温情的晨光惊扰了朝拜者的好梦，静穆的大山却依然操守着它的静穆。

图：张鹰　文：张薇

5.泥块垒就的江孜民居讲述着人生繁衍的温馨。

图文：陈长吟

6.刻骨铭心、海枯石烂不变心、这就是玛尼石的启示。

图：顿珠平措　文：扎西次登

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

8

7. 随风劲舞的经幡，永远是青藏高原一道亮丽的风景线。

图：张鹰　文：张薇

8. 草原雪地里的塔群，似一排威武的哨兵。

图：土登　文：扎西次登

9

10

9.西藏的第一座宫殿——雍布拉康。

图文：陈长吟

10.四大天王身披华丽的铠甲，飞升于彩云间，守护着庄严的天国。

图文：李旭

11

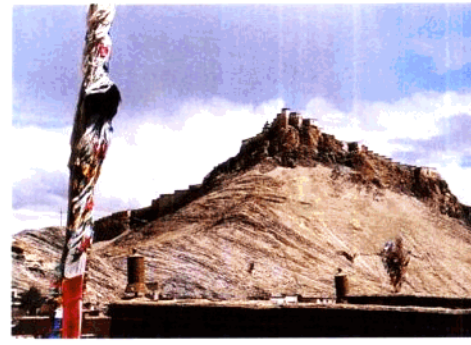
12

11. 在一年一度的夏季金刚神舞上，第十七世噶玛巴幻化黑帽咒师之相。

图文：唯色

12. 人神同乐。

图：格珍　文：扎西次登



13

14

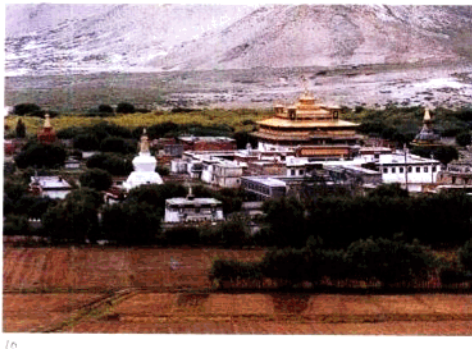
13.江孜抗英炮台，一座抵抗侵略者的丰碑。

图文：陈长吟

14. 布达拉宫是藏民族精神和灵魂的象征。

图文：扎西次登

15



16

17

15. 雨后复斜阳，彩练当空舞，古老的大昭寺更显辉煌灿烂。

图：觉果　文：扎西次登

16. 古老的桑耶寺在绿树掩映间显得庄严而肃穆。

图：张鹰　文：张薇

17.阿里扎达县有许多古塔，每座古塔都是一个故事。

图：韩新刚　文：扎西次登

18

18. 布达拉宫是藏民族精神和灵魂的象征。

图文：扎西次登

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.