

外国军旅漫画赏析

华名武题



郑化改 编著



● 解放军出版社

外国军队漫画赏析

王明君 著

郑化改 编著



Analysis Of The Foreign Armies' Caricatures

解 放 军 出 版 社

社 版

图书在版编目(CIP)数据

外国军旅漫画赏析/郑化改编著. —北京:解放军出版社,2000

ISBN 7-5065-3977-2

I. 外…

II. 郑…

III. 漫画-鉴赏-世界

IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74154 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮编:100035)

北京第二外国语学院印刷厂印刷 新华书店发行

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.5

字数:40 千字 印数:5000 册

定价:16.00 元



作者简介

1954年12月出生于河北邯郸市。1972年12月参军，1991年毕业于郑州大学新闻系漫画专科班。现为北京军区政治部战友报社正团职美术编辑，上校军衔。系中国美术家协会会员，中国美协漫画艺术委员会秘书长，中国新闻漫画研究会理事。

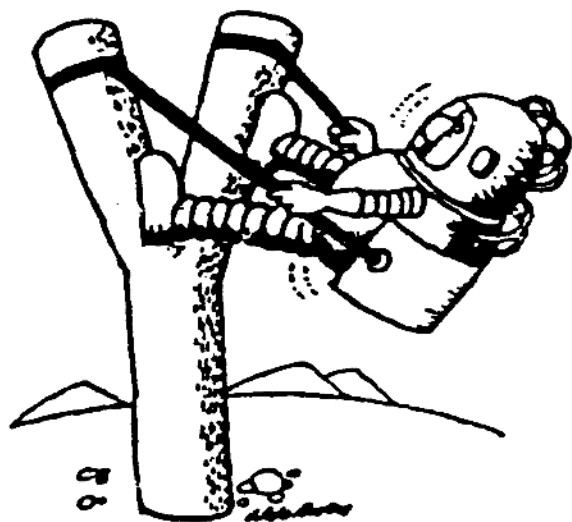
1974年开始在报刊上发表美术作品，1982年开始发表漫画作品。1986年在部队率先开办了全军第一个战士漫画学习班，并创办《军营幽默》漫画小报，组织“军营幽默”漫画小组。多幅漫画作品分别参加全国美展和日本国际漫画展，作品获第九届全国美展铜奖、全国新闻漫画年赛铜奖，多次获全军报纸好作品二等奖和三等奖。编著有《军营幽默漫画选》、《世界军事幽默画》、《华夏武说漫画》、《军旅幽默》等书籍。

目

录

00	前言	(2)	28	举手不误单车行	(58)
01	整整齐齐上前线	(4)	29	小小遗忘命攸关	(60)
02	谁都愿意凯旋归	(6)	30	伏兵难耐饭菜香	(62)
03	败兵不进凯旋门	(8)	31	油饼跳上树枝头	(64)
04	后坐之力巧利用	(10)	32	大祸临头精神抖	(66)
05	围剿之前先演练	(12)	33	伞下同甘共苦情	(68)
06	空城之计巧安排	(14)	34	军中蹦出采花人	(70)
07	兵戈丛中静犁田	(16)	35	敌军就在脚下边	(72)
08	胜券在握待发时	(18)	36	得到安全失安宁	(74)
09	途中走火马横空	(20)	37	贵在童心未泯灭	(76)
10	兵临城下心坦然	(22)	38	敬礼一致苦伤兵	(78)
11	暗城升降全自动	(24)	39	处决“战马”不忍看	(80)
12	既是炮弹又是瓜	(26)	40	奇足怪迹心胆寒	(82)
13	贵在一举能两得	(28)	41	分兵两路擒怪敌	(84)
14	勇敢缘于胆子小	(30)	42	弯曲路上军礼多	(86)
15	月亮上面有偏弹	(32)	43	兵贵肉笑皮不笑	(88)
16	基础训练实在难	(34)	44	艺高之人胆子大	(90)
17	一路走来一路脱	(36)	45	家书一晃露欣容	(92)
18	动力来自墙外边	(38)	46	批量理发效率高	(94)
19	兵走神儿官自明	(40)	47	空靴之计巧偷闲	(96)
20	一不留神就下水	(42)	48	床铺标志看军衔	(98)
21	下行上效位置明	(44)	49	下铺引线上铺绕	(100)
22	披红挂绿树自行	(46)	50	无奈一步三回头	(102)
23	男戴青草女戴花	(48)	51	迷彩家庭隐形人	(104)
24	迷彩兵涂迷彩鸽	(50)	52	履带轮椅慰心灵	(106)
25	战地伪装新科目	(52)	53	进门容易出门难	(108)
26	万刺丛中筑刺墙	(54)	54	放颗子弹代小钱	(110)
27	俯视迷途知返情	(56)	55	荣誉本是身外物	(112)

56	行行业业有状元	114	87	战法随着条件走	176
57	入迷入到窗外边	116	88	水中军纪亦严明	178
58	惊喜之后有惊雷	118	89	临时机场海上漂	180
59	横刀立马助野餐	120	90	立体方阵表别情	182
60	少女倩影改军令	122	91	神职人员不一般	184
61	以强凌弱铁成泥	124	92	精神褒奖落难兵	186
62	无情坦克有情轮	126	93	就地建造抛人机	188
63	战车浇灌和平花	128	94	就地取材竖旗杆	190
64	战车垂首思罪行	130	95	久别陆地土为鲜	192
65	共同休息心安宁	132	96	海底也有家务活	194
66	似是而非修战车	134	97	水中宠物也不凡	196
67	装甲难敌小箭伤	136	98	乐谱写满水兵衫	198
68	炮弹不忍离炮身	138	99	冲出甲板显威力	200
69	将军威震博物馆	140	100	有水之处必有雷	202
70	不折不扣听指挥	142	101	水兵情重礼也重	204
71	路遇不测心坦然	144	102	水中武器空中飘	206
72	正正规规受阅来	146	103	潜艇过后起疑团	208
73	军中植物听口令	148	104	水兵描绘新伙伴	210
74	正规行进也失足	150	105	这里深夜静悄悄	212
75	坦坦然然换姿行	152	106	轰炸贵在不致命	214
76	伤残士兵不能忘	154	107	旋旋转转随军行	216
77	行人理应走便道	156	108	炮高难打低飞机	218
78	众多荧屏众多兵	158	109	特殊人问普通事	220
79	勾起浓浓军旅情	160	110	骂声阵阵耳边响	222
80	军乐岂容杂音扰	162	111	好在人在机也在	224
81	妙在不看该看的	164	112	机毁屋塌轻叩门	226
82	仪仗队里新教练	166	113	一机难载数十兵	228
83	仪仗兵遇尴尬事	168	114	不速之客款款来	230
84	目一斜视就撞杆	170	115	倒戈仿效“多米诺”	232
85	见花不能不给水	172	116	强钢硬铁柔网兜	234
86	炊事大军受阅来	174	后记	236	



“准备好了吗？”

“那就……翻开这页吧！”

前 言

军队在人类历史舞台上扮演着举足轻重的角色。各民族、集团利益的纷争驱使军队南征北战、厮杀疆场。漫长而不间断的战争使它的成员由使用弓箭长矛发展到拥有核原子、光、电、磁武器，并组成多军种和兵种。现代军队阵容之庞大，结构之繁杂，蔚为壮观。丰富多彩的军旅生活极大地激发着军中才子的创作热情，引发他们的奇思妙想。第二次世界大战结束后的半个多世纪，他们创作了难以数计的军旅漫画作品，给 20 世纪的人类文化宝库留下一笔丰厚的文化遗产。这里选取的一小部分外国军旅漫画作品可以使读者窥视世界军旅漫坛的整体风貌。

因为不同的国家有着不同的政治背景和文化底蕴，不同的漫画家又有着不同的风格情调和文化素养，所以在幽默情趣上，有的深沉而厚重，有的轻松而随意；在艺术形式上，有的雄浑而

洒脱,有的娟秀而细腻。这些描绘在纸上的幽默图画是不同国家的军人情感和智慧的结晶,犹如摆出的丰盛宴席,佳肴百种,美味各异。但百味归一,“兵味”更浓。

让我们走进这个新奇的军旅漫画世界中去吧!这些来自金戈铁马、旌旗丛中的幽默图画别有洞天,这里收录的 116 幅外国优秀军旅漫画作品及其赏析文章请您静心品嚼。

郑化改

2000 年 11 月于北京西山



01

整整齐齐上前线

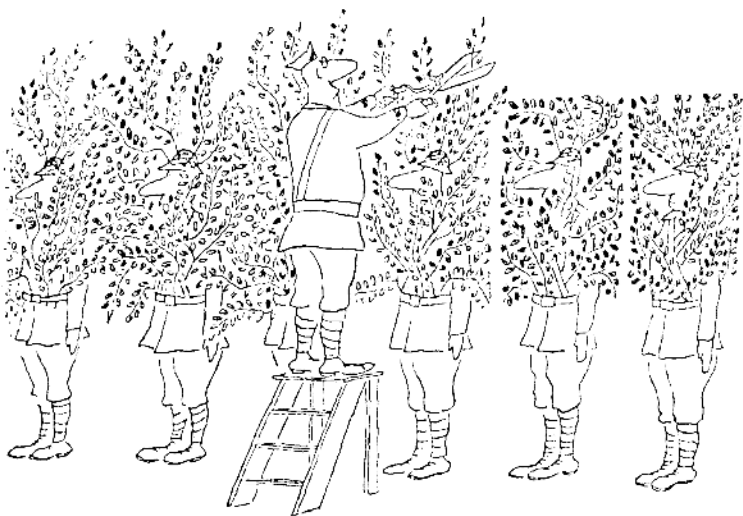
一队士兵马上就要开赴前线了,他们的长官正在认真地给他们修剪身上用作伪装的枝条。

细看画中的这位主角戴着眼镜,摆出一副园林工的架势,用园林专用剪刀精心细致地工作着。他所修剪过的枝条不仅面儿齐,而且前后左右都很整齐。从这里我们可以看到军人特有的作风和习惯,他们不只是在平时整齐化一,就是上战场也是有板有眼,整整齐齐。

这幅画除了构思巧妙之外,在绘制上也很讲究。

为了突出主角,该画的作者特意不在长官身上画树枝,而是以士兵身上树枝的密集来衬托出长官身上大面积的空白;又用士兵下半身的简洁线条衬托出他们上半身画面的复杂。这种疏密搭配给人以主次分明,上密下疏的视觉美感。

军旅漫画最要紧的就是要有“军味”,军味不只是画上穿军装的人就行了,重要的是刻化军人的心态。这幅漫画就是刻化军人心态的佳作。



修剪

(法国)鲍斯克

军
旅
幽
默

空中观察哨：“报告长官，我发现敌机正在对我们拍照。”

长官：“传我的命令：全体人员一律不许笑！”

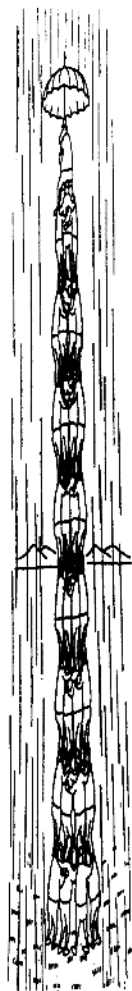
02 谁都愿意凯旋归

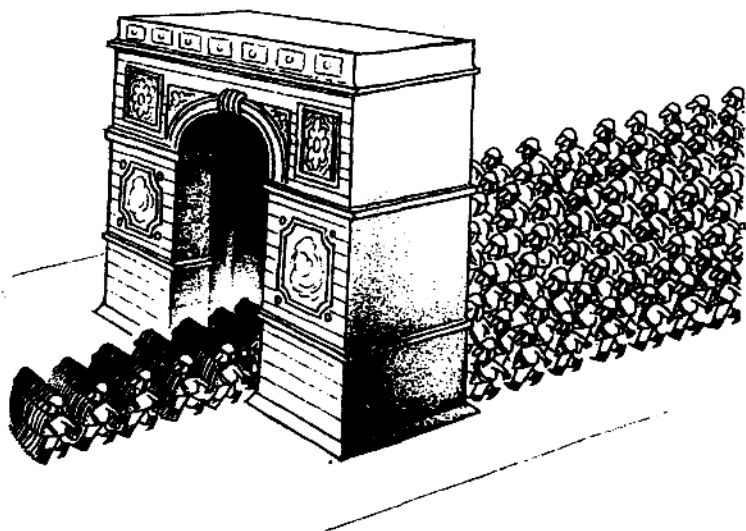
九路纵队并排走过凯旋门。由于队伍太宽，门洞太窄，走过大门的士兵被挤扁了，但队形没有变，队伍阔步前进的步伐没有变。

把军人挤扁这种画法儿是很新颖的，除此之外，作者特意安排这支队伍过凯旋门也是别具匠心的。凯旋门的特点是两边都可以通过，而这些军人偏偏不从旁边过，为什么呢？

是因为凯旋门具有迎接军队凯旋而归的含义，所以这支部队中的军人宁可被挤扁，也毫不犹豫地并排挤进门洞。这样就把“谁都愿意凯旋而归”的心态形象生动地展现出来。

该画的绘制很精细。作者把众多的军人一丝不苟地刻划了出来，把凯旋门也画得具体形象，整幅漫画给人以节奏韵律的美感。





无题

佚名

军
旅
幽
默

一个空降兵问道：

“如果我跳出机舱后降落伞打不开，那该怎么办？”

“嗯，这没关系”，教官皱起眉头说，“你把它送回来，我给你另换一顶伞就是了。”



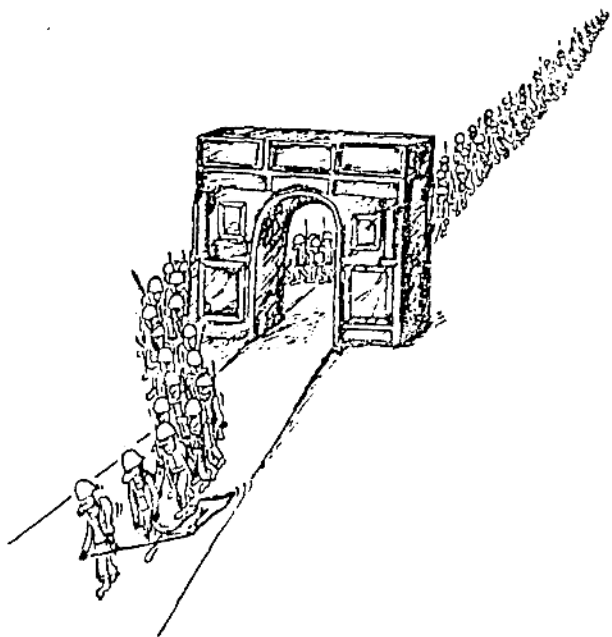
03 败兵不进凯旋门

凯旋门是古代欧洲的统治者为炫耀战绩在城市主要街道修建的建筑物，也是他们的军队作战凯旋而归时举行盛典的地方。这幅漫画的作者故意让一队残兵败将经过凯旋门，这就使“战败”与“凯旋”这一对矛盾更加突出，更加鲜明。

这些垂头丧气的残兵败将们无颜照正常的行进路线行走，而是绕门而行，

这样就把败兵们羞愧沮丧的心情表现得淋漓尽致。在画面上，作者故意把地平线设得很高，使这一滑稽场面以最佳的观赏角度呈现在读者面前。

画漫画就是画矛盾，漫画题材都是从矛盾中提炼出来的。矛盾有了，再加上一个奇巧幽默的“点子”，一幅好漫画的构思也就有了。此画就是一例。



败兵回归

佚名

军
旅
幽
默

一名新来的上士向一名列兵提问：“你知道射击时为什么要闭上一只眼睛吗？”

列兵答道：“这个问题太简单了，如果两只眼睛全闭上就什么都看不见了。”



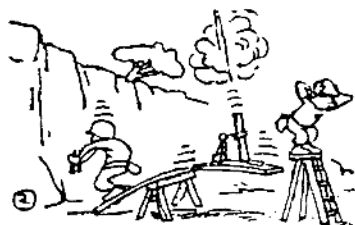
04 后坐之力巧利用

翘翘板一端是迫击炮,另一端是观察哨兵。利用迫击炮的后坐力可将观察哨兵弹出掩体,从而达到观察弹着点的目的。作者用四个画面把一枚炮弹从装填到爆炸,然后观察哨兵作出“OK!”手势表示轰炸成功的全过程记录了下来。整个画面仿佛不

是在记录战争中或训练中的一个情节,而是在展现一个小小的游戏。

被称为“纸上相声”的漫画,在这幅作品中得到了充分的验证。它把紧张的事物“轻松化”,把物理知识“形象化”,也把普通情节“戏剧化”了。这“三化”使该漫画极富趣味性。

外国军旅漫画赏析



巧观弹着点

佚名

军
旅
幽
默

一个少尉口干舌燥地走进一家餐馆,他抓起菜单大声问道:“这上面有汤吗?”
女招待:“刚才有,但我擦过了。”