

政治历史小說《紅樓夢》

抄云

北京大学中文系七二级工农兵学员编

賈不假

白玉為堂金作馬

阿房宮

三百里

住不下金陵一介史

東海缺少白玉床

龍王來請金陵王

豐年好大雪

珍珠如土金如鐵

雨村犹未看完忽听傳点人报王老爷来拜雨村听说忙具衣冠出去迎接有

頓飯工夫方回来細問這門子這四家皆連絡有親一捐



持

政治历史小说《红楼梦》
北京大学中文系文学专业七二级编

*

人民教育出版社出版
新华书店北京发行所发行
人民教育出版社印刷厂印装

*

1975年5月第1版 1975年6月第1次印刷
书号 10012·02 定价 0.32元

目 录

《红楼梦》是一部政治历史小说·····	1
从一张“护官符”看封建统治的反动本质·····	12
《红楼梦》反映的残酷的经济剥削·····	18
贾府高墙深院里的阶级斗争·····	25
从《红楼梦》看孔孟之道的虚伪、残酷·····	32
《红楼梦》对封建统治阶级寄生腐朽生活的揭露·····	38
贾府统治者内部的矛盾斗争·····	46
刘老老三进荣国府说明了什么·····	52
贾宝玉的叛逆思想·····	57
宝黛爱情悲剧的社会内容·····	69
王熙凤形象的典型意义·····	75
封建主义的维护者薛宝钗·····	84
谈探春“理家”·····	91
贪婪、卑劣的封建官僚贾雨村·····	97
曹雪芹的思想局限和《红楼梦》里的消极成分·····	103
《红楼梦》评论中错误观点的批判·····	110
后记·····	120

附表

《红楼梦》中的人命表·····	1
《红楼梦》四大家族的奴隶表·····	3
《红楼梦》四大家族关系表	

《红楼梦》是一部政治历史小说

伟大的古典小说《红楼梦》产生于十八世纪中叶。它具有丰富的政治历史内容，深刻地反映了封建末世的社会现实，是作者曹雪芹所处的那个时代的缩影。

曹雪芹(1715?—1763?)出生在清朝康熙末年。他的一生主要是在雍正、乾隆时期度过的。清朝是我国封建社会的最后一个王朝，而雍正、乾隆又是这个王朝由盛变衰的转折时期。这时，封建社会固有的各类矛盾已达到十分尖锐的程度，表面的“盛世”再也掩盖不住“末世”的种种征兆。清统治者入关后，本来就采取过“圈地”、“蓄奴”等残酷掠夺和剥削的手段；以后，随着土地、财富的加速兼并，整个社会两极分化的状况更趋严重。农民和地主的阶级斗争日益激化。雍正、乾隆时期，农民夺粮、抗租和夺地的斗争在直隶、江苏、浙江、江西、福建、广东均曾发生，有些地区甚至由经济斗争逐渐转变为武装起义。其次，“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽”(《中国革命和中国共产党》)。明代中叶这种萌芽还只是稀疏地出现在苏州等城市，到十八世纪中期，则分布到了较多的地区和行业之中，开始对封建经济起着分解作用。例如南京丝织业中一些用资本主义方式经营的“帐房”，拥有织机四百张至六百张，雇工多的达一千人。苏州的踹布

• 1 •

工匠达到两万人，分别在四百五十多家踹房中操作。其他如制瓷、炼铜、炼铁、制糖、制茶、制纸等手工业部门中，也有类似的情形。由于工商业的发展受到上层腐朽势力的压制和摧残，这就形成了新兴市民阶层同反动封建阶级的尖锐矛盾，爆发了一系列商人罢市闹衙和手工业工人“齐行叫歇”的斗争。这是封建末世阶级斗争新开辟的一条战线。此外，清代广大奴婢为反对封建迫害和争取人身自由，也向统治者进行了殊死的搏斗。所有这些方面的剧烈斗争，最后不能不影响到封建统治阶级内部，扩大和加深了各个统治集团、派系之间的冲突，加速了这个阶级本身的分化。延续了两千多年的中国封建社会，至此已面临着不可避免要“天崩地解”的局面。

在曹雪芹出生的半个世纪以前，李自成等人领导的农民战争持续了几十年，沉重地打击了封建统治，大量土地转移到了农民手里，造成了有利于生产力发展和社会进步的形势。清王朝对全国的军事征服基本上结束之后，大约从康熙二十年（1681）到康熙五十年（1715），是社会经济较快恢复和发展的时期。康熙是一个有作为的地主阶级政治家，基本上推行了一条法家路线。他对外抵御殖民者的入侵，对内平定叛乱分裂势力，停止“圈地”，限制蓄奴，实行垦荒、治水、蠲租免税、招商开矿和部分开放海禁等重农恤商措施。为了笼络汉族知识分子并加强对全国的思想统治，康熙也搞了不少尊孔崇儒活动；但他在实践上重视“法治”，主张务实，厌弃空谈，批判了道学家的两面作风，这些都继承了法家思想的传统。康熙用人，多注重实干人才。他晚年任命十四子胤禵（tí 题）为抚远大将军坐镇西

宁，明显地表现了让胤禔当继承人的意图。

但是，在诸皇子为争夺帝位而进行的激烈斗争中，皇四子胤禛利用阴谋手段上了台，成为雍正皇帝。雍正在一些重要方面改变了康熙的法家路线。如果说，康熙的政治路线还照顾到当时中小地主阶级和部分工商业者的要求，那么，雍正及其继承者乾隆的路线和政策，却基本上代表了一部分大贵族、大地主、大官僚等最腐朽、最黑暗的反动势力的利益（当然，乾隆军事上抗击沙俄入侵等方面仍应予以肯定）。

在经济上，雍正、乾隆不仅严禁开矿，严禁农产品商品化，大增商税杂税，逐步加强海禁，压制了资本主义萌芽的发展；而且鼓励纵容大官僚、大地主肆意掠夺土地和财富，加速了自康熙末年即已开始的土地兼并过程。据记载，雍正年间，“土地尽为富户所收，富者日富，贫者日贫”（《大义觉迷录》引曾静语）。乾隆年间，土地高度集中，自耕农以至一部分中小地主纷纷破产，“旧时有田之人，今俱为佃耕之户”（杨锡绂：《陈明米贵之由疏》，《清名臣奏议》卷四十四）。仅大官僚和绅吞没土地即达八千顷，怀柔大地主郝氏则据有“膏腴万顷”。雍正、乾隆本身就是最大的地主和富豪。雍正当王子时就曾无耻地承认，他和太子胤初拥有的财宝，全都超过了康熙（雍正朝《东华录》五年闰三月）。乾隆继位后除任意挥霍耗用国库外，直属于皇帝一人的庄田竟达四万顷。在这种情况下，广大农民受到敲骨吸髓的剥削，除苛重的赋役外，仅地租一项就要占全年收获的五成至八成以上。加之城乡高利贷的盘剥，劳动人民平常年景就已吃糠咽菜，荒年更被迫卖儿卖女，离乡逃亡。

这就是地主资产阶级历史学家所讴歌的“太平盛世”的真实情况。

在政治上，雍正、乾隆任人唯亲，大搞特务统治，既用以镇压广大人民群众反抗，也用以对付统治阶级内部激烈的争权斗争。雍正上台后用的多为藩邸私人，康熙旧臣被成批地撤换、查抄，原先的政敌更是被罢革充军，诛杀无遗。连帮他篡权有功的隆科多、年羹尧等人，最后也不免落个终身禁锢或“赐死”的命运。当时，贵族、大臣被抄家封产几乎成风。雍正自己就说：“朕即位以后，外间流言谓朕好抄人家产”。乾隆抄没大臣家产的事件也层出不穷，“动至数十百万之多，为他代所罕睹”（薛福成：《庸盦笔记》卷三）。即此可见雍、乾时期政治黑暗专制状况之一斑。

在文化思想上，他们利用反动儒学对人民思想实行最严酷的箝制。雍、乾时期，农民中曾明确提出过要求平等的思想并流传着均田的口号，统治阶级内部也产生过一批不满黑暗现实、反对礼教束缚的进步思想家。雍正、乾隆为了加强思想统治，便变本加厉地强制尊孔读经，奉程朱理学为官方正统哲学，沿袭并强化八股取士制度，把康熙时期就存在着的那种尊孔倾向发展为一条顽固地尊儒反法的反动路线。雍正曾公开声称：“欲期民物之安，惟循周孔之辙”（《卫藏通志》卷首雍正十一年四月谕）。乾隆并下令编纂《四库全书》，借机篡改和销毁了许多对清政权不利的书籍。他们还采取恐怖手段，大兴文字狱。礼部侍郎查嗣庭典试江西时，因取《诗经·玄鸟》中的一句“维民所止”作题目，被解释成用“雍正”二字而“去其

首”，于是立即革职拿问，瘐死狱中还要戮尸示众，儿子处死，家属流放。翰林院庶吉士徐骏的诗集中因有“清风不识字，何故乱翻书”之句，被指为有意讥讪，得了奇祸。还有人写诗咏紫牡丹，其中两句是：“夺朱非正色，异种尽称王”，也因此遭到惨杀。综计雍、乾两代，像这类文字狱大小竟达近百起；无论汉族、满族，只要稍有触犯，都会招致飞来横祸。

从康熙到雍正、乾隆这种政治路线、思想路线上的迅速改变，不是偶然地由某些个人因素决定的。法家路线在清代寿命如此短促，深刻地表明封建制度到这个时期已经彻底腐朽反动，再也不能有什么革新的余地了。

曹雪芹家庭的命运和《红楼梦》小说的写作，正是同上述封建末世的社会现实以及康、雍、乾三朝的政治斗争密切相关的。

曹雪芹出身于封建官僚家庭。他的祖先是汉人，很早就加入满洲旗籍，是正白旗的“包衣”（奴隶），后随清朝统治者入关。从曹雪芹的曾祖曹玺(xǐ洗)开始，经过他的祖父曹寅、伯父曹颀(yóng)到他的父亲曹頌(fǔ俯)，曹家三代四人相继做了六十年的江宁织造，深得康熙的宠信。特别是曹寅，幼年当过康熙的侍读，与皇帝关系更不一般。他在江南负有为清朝争取汉族地主的特殊使命，忠实执行康熙扶持工商业的路线，是康熙安排在南方的政治代理人。康熙六次“南巡”，曹家曾接驾四次。正因为这样，雍正上台后，曹家就成了难以相容的“父党”。加上曹頌等人和雍正的某些政敌又有着这样那样的关系，终于，到雍正五至六年，曹家落了个先后革职、抄家

的结局，他家在南京的土地、房产、奴仆都被赏给了雍正的亲信，从此全家遣回北京。稍后，曹家虽曾有过暂时的回升，但很快又彻底败落下去，一蹶不振。曹雪芹少年时期，受过曹寅的诗文和为人的影响；当时南京一带工商业最为繁盛的城市生活环境，也使他有可能呼吸到一点市民思想的新鲜空气。中年潦倒以后，他过着“蓬牖(yǒu, 有)茅椽、绳床瓦灶”、“举家食粥”的艰难生活，更有机会接触到社会的底层，思想感情起了剧烈的变化。他的出身和经历使他对康、雍、乾三朝的政治斗争有比较直接的感受，加深了他对父、祖辈的同情和对黑暗、腐朽势力的痛恨，帮助他撕下了封建社会的层层帷幕，比较清醒地认识到自己出身的那个阶级的彻底腐烂和不可救药。所有这一切，促使他在十分困难的条件下，花费毕生心血创作《红楼梦》。由于乾隆时代政治气氛如此严酷，文字冤狱层出不穷，曹雪芹无法把当时的政治斗争和自己的真实意图和盘托出地写进作品。他只能采取比较曲折的方式：“将真事隐去……用假语村言敷衍出来”，以这种巧妙的办法倾吐“伤时骂世之旨”，躲过当时森严的文网。这就是作者为什么要用不少笔墨去描写男女爱情，而且一再声明“本意原为记述当日闺友闺情”、“不敢干涉朝廷”、“毫不干涉时世”的根由。然而，曹雪芹既然满腔悲愤，“滴泪为墨，研血成字”，就不可能不把批判的锋芒指向封建末世的反动专制统治。在叙述《红楼梦》写作缘起时，作者曾经忍不住写下这样意味深长的诗句：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”作者担心人们不理解而要特意加以提示的“味”，究竟是什么？这里用得着

敦诚称赞曹雪芹的话：“知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光”。原来，曹雪芹是把诗文当作“堪与刀颖”交锋的武器来看待的。这就清楚地表明：《红楼梦》绝不是那些表面看问题的人所谓的“言情之作”，而是一部浸透了作者“辛酸泪”、有着深刻寓意的政治历史小说。曹雪芹正是用他的笔，揭露了封建末世的丑恶现实，鞭挞了雍正、乾隆时期的黑暗统治，参加了当时的政治斗争。

《红楼梦》通过对以贾府为首的四大家族兴衰史的描写，深刻地反映了康熙末年至雍、乾时期的阶级斗争，揭示了封建制度无可挽回地走向灭亡的历史命运。第四回《葫芦僧判断葫芦案》，是全书的总纲；它与第一回中的《好了歌》和注，第二回《冷子兴演说荣国府》等一起，点明了《红楼梦》的政治主题。一张“护官符”，一件人命案，不仅介绍了象征全部封建统治的四大家族，而且深刻揭露了封建政权机构与豪门贵族的关系，锋利的匕首实际上指向了整个封建社会。书中写到死于封建压迫、礼教迫害的人命，就有几十条之多。在揭露封建统治者残酷的阶级压迫的同时，作者热情歌颂了奴隶和下层人民的反抗斗争，对反动没落阶级的意识形态孔孟之道也进行了猛烈的抨击。作品涉及到了封建社会政治、经济、法律、道德、文化、教育、宗教、婚姻、妇女等各个方面的问题。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是封建社会的百科全书。

《红楼梦》不仅写出了封建社会的阶级压迫和阶级斗争，而且写出了由阶级矛盾激化所推动的统治阶级内部的尖锐激烈的斗争，以及从统治阶级分化出来的叛逆者与封建制度维

护者之间的斗争。作者深刻揭露了封建统治者的贪婪卑鄙、尔虞我诈、虚伪残酷、荒淫无耻。这个阶级“运终数尽”，后继无人，连子孙中唯一有点希望的贾宝玉，也抛却功名利禄、“金玉良缘”而走上了叛逆的道路。《红楼梦》所写的四大家族内外的重重矛盾，以及贵族官僚被革职、抄家、逮捕和充军等等，无不或隐或显地反映了当时的政治斗争。小说第一回《好了歌注》中说：

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。……金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

这段话集中勾勒出了十八世纪前期政治舞台上风云变幻的情景，说明统治阶级内部财产和权力的争夺正在剧烈地进行。“当年笏满床”的豪门显贵，曾几何时，破落到只落得“陋室空堂”的地步；“曾为歌舞场”的繁华人家，瞬息变样，剩下的是一片“衰草枯杨”；昔日受过“良好教养”的王孙公子，过不久可能沦为强盗；曾想选择贵婿的千金小姐，日后却“流落在烟花巷”，当了娼妓；……整个封建统治阶级面临着内外交困、走投无路的局面，像热锅上的蚂蚁一样惶惶不可终日。各个家族、

集团和派系之间，既互相牵制，又互相倾轧，并且按照大鱼吃小鱼的规律互相吞并。他们的力量此伏彼起，互为消长，因而升沉荣辱的变化非常迅速，“乱烘烘，你方唱罢我登场”。但到头来，一个个都逃不脱覆灭的命运。“家富人宁，终有个家亡人散各奔腾”，“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，——这就是封建末世贵族地主阶级的显著特征。《共产党宣言》指出：“在阶级斗争接近决战的时期，统治阶级内部的、整个旧社会内部的瓦解过程，就达到非常强烈、非常尖锐的程度”。《红楼梦》所写的四大家族的兴衰史，决不是某一个统治集团的偶然遭遇，而是显示了封建制度走向灭亡的必然趋势。这正是《红楼梦》的典型意义所在。

曹雪芹四十多岁就在贫病中死去，《红楼梦》八十回以后的稿子已经散失。现在通行本《红楼梦》的后四十回，是高鹗续补的。高鹗的续书在思想上和艺术上都达不到曹雪芹的成就。他虽然完成了宝黛爱情的悲剧，使全书成为情节完整、便于阅读的作品，对《红楼梦》的广泛流传起了作用；但他对作品的基本线索“四大家族”结局的安排，是违背了曹雪芹“落了片白茫茫大地真干净”的原意的^①。鲁迅在《中国小说史略》中指出：“是以续书虽亦悲凉，而贾氏终于‘兰桂齐芬’，家业复起，殊不类茫茫白地，真成干净者矣。”

对《红楼梦》这部政治历史小说，我们不能只当作故事读，

① 按曹雪芹的构思，“四大家族”的结局是彻底败亡，贾府被抄家，“子孙流散”，有的沦为盗贼，有的被捕入狱，贾宝玉贫穷到了“难耐凄凉”的程度，成为乞丐或变相的乞丐。

而要当作历史来读。就是要把《红楼梦》看作封建社会的一面镜子,通过它去认识封建社会的阶级矛盾和阶级斗争。毛主席早就教导我们:“不但要懂得中国的今天,还要懂得中国的昨天和前天。”(《改造我们的学习》)毛主席多次号召我们认真学习历史:“我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动,是有重要的帮助的。”(《中国共产党在民族战争中的地位》)毛主席指出:“列宁为什么说对资产阶级专政,这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚,就会变修正主义。要使全国知道。”现在,毛主席亲自领导的无产阶级专政理论的学习运动正在全国各地深入发展。用马克思主义观点阅读《红楼梦》这部政治历史小说,可以帮助我们了解封建社会的阶级和阶级斗争,加深我们对无产阶级专政的认识,坚定我们把无产阶级专政下的继续革命进行到底的决心。

但是,《红楼梦》这部有着广泛深远的社会影响的伟大作品,二百多年来,一直受到地主资产阶级的种种诋毁和歪曲。那些所谓新、旧“红学家”们,从地主资产阶级立场出发,大搞唯心主义和形而上学,用穿凿附会的索隐和烦琐荒谬的考证,极力抹煞《红楼梦》一书的社会意义。刘少奇、林彪等反革命修正主义分子,继承了胡适派资产阶级唯心论的衣钵,疯狂反对马克思主义的阶级论,把《红楼梦》的政治主题歪曲为“男女恋爱主题”,或者颠倒是非,对书中被批判的人物大感兴趣,从中吸取反革命经验。围绕着对《红楼梦》的评论,反映出意

意识形态领域里尖锐复杂的阶级斗争。在无产阶级专政的条件下,资产阶级代表人物,为了反革命复辟的需要,常常打着继承历史文化遗产的幌子来宣扬反动的孔孟之道,反对马克思主义、列宁主义、毛泽东思想,推行修正主义路线。我们必须对《红楼梦》研究中表现出来的形形色色的地主资产阶级观点,进行认真的清理和彻底的批判。

《红楼梦》具有很高的认识价值,但它毕竟是过去时代的文学作品。由于时代和阶级的局限,即使是《红楼梦》这样的优秀的古典文学作品,也是精华和糟粕混杂在一起。我们必须坚持批判地继承古代文学艺术遗产的原则,牢记毛主席关于“**剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华**”(《新民主主义论》)的指示,从无产阶级利益出发,站在今天时代的高度,善于从作品对封建社会广泛深刻的揭露中获得有益的借鉴,批判其思想内容中消极、落后的成分,贯彻“古为今用”的方针,努力为无产阶级政治服务,为把巩固无产阶级专政的任务落实到每一个基层而不懈地战斗!

从一张“护官符” 看封建统治的反动本质

《红楼梦》第四回写了“金陵一霸”薛蟠倚财仗势打死冯渊的人命案，并从封建官府审判此案的过程中引出了一张“护官符”。这张“护官符”集中地揭示了贾、史、王、薛四大家族的豪富和权势，暴露了豪门贵族与封建官府互相勾结、狼狈为奸，甚至随意杀人的罪恶，从而使人看清了封建统治的反动本质。这一回，虽然只写了薛蟠打死冯渊一条人命，但却为全书四大家族勾结起来，制造更多的人命案件揭开了序幕。所以，要了解《红楼梦》这部政治历史小说，要通过这部小说去认识封建社会，就要很好地读读第四回，尤其要深入地理解“护官符”的意义。

第四回描写了这么一桩“葫芦案”：薛家的花花公子薛蟠与小乡宦之子冯渊争买一个丫头，薛蟠“恃强喝令家奴将冯渊打死”，夺了丫头，便“没事人一般，只管带了家眷走他的路”，“自谓花上几个钱，没有不了的。”冯渊的仆人告了一年的状，“竟无人作主”。此案转到新任府尹贾雨村手中，他不知此案不比平常，一听事情经过，就要发签提人。这时案旁有一个门子使眼色，叫他不要发签。贾雨村心下狐疑，只得停了手，退下堂来，问他何故不让发签，于是就引出了门子关于“护官符”

的一段话：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做‘护官符’。”接着，这个门子献出了一张“护官符”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

贾雨村捧着“护官符”，听着门子的劝说，立刻改变了主意，不仅不再发签提人，反而“徇情枉法”，“胡乱判断了此案”。结果，杀人凶手依然逍遥法外，被杀者冤沉海底，一场人命官司就这样烟消云散了。这个故事形象地揭示了封建统治者狼狈为奸，可以随意杀害小乡宦之子，更不用说如何迫害劳动人民了。它无情地剥掉了贾雨村这个典型的封建官僚的虚伪外衣，把他的肮脏灵魂、营私舞弊的惯伎统统暴露在光天化日之下。

“护官符”到底是什么东西？“护官符”说的是保官晋爵的“秘诀”。就是说，封建官僚作官想作得稳，就必须以豪门地主势力为靠山；要想升得快，就要为豪门地主效犬马之劳。相反，如若违背了他们的意旨，损害了他们的利益，触怒了这样的人家，那就“不但官爵，只怕连性命也难保呢！”“葫芦案”中杀人凶手薛蟠所以敢如此胡作非为，却又逍遥法外，奥妙就在于此。可以设想，假如不是冯渊被薛蟠打死，而是冯渊打死了薛蟠，