

# 盖山林文集

盖山林 著

黑龙江教育出版社

K879.42-53

G014



# 盖山林文集

盖山林 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

黑龙江教育出版社

1995年·哈尔滨

(黑)新登字第5号

盖山林文集

责任编辑:丁一平 封面设计:安玉滨  
责任校对:曾一丹

黑龙江教育出版社出版  
哈尔滨市南岗区花园街158号  
牡丹江书刊印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

开本 850×1168毫米 1/32·印张 29.125 字数 670千字  
1995年4月第1版 1995年4月第1次印刷  
印数:1-1 280

ISBN 7-5316-2257-2  
K·49 定价:28.50元

# 探索之路

## 代序

岩画遍布于世界各地,我国是岩画丰富的国家之一,它是古代人类用颜料绘画或用工具敲凿在岩石上的图画。岩画以生动、形象的图像,记录了人类由野蛮走向文明的漫长历程。11年前,我是考古队伍中一个杂家,而后才走上治岩画学的道路。现在谈谈我走过的治学道路,以期得到诸位的指教。

尽管我对美术是门外汉,然而我的工作却与美术史结下了不解之缘。早在70年代,我曾写成并出版过《和林格尔汉墓壁画》,而后,便把工作的重点放在岩画的考察和研究工作上。首先是1976至1980年多次深入到内蒙古阴山山脉狼山地区考察阴山岩画,总计行程达12000多千米,发现岩画10000多幅,共临摹1500多幅。继之于1980年至1983年,又考察了阴山之北乌兰察布草原岩画,考察范围达数百里,发现岩画数量与阴山岩画接近。与此同时,还考察了贺兰山北端的乌海市桌子山岩画。1987年又考察了内蒙古西部的阿拉善岩画和贺兰山岩画,临摹岩画1000幅以上。同年又应福建省漳州市文化局聘请,考察了闽南华安、漳浦、龙海

等六县的岩画,并在此之前参观过江苏连云港将军崖岩画和广西明江、左江流域宁明、崇左、扶绥、龙州等四县的岩画。在国外,于1986年曾参观过美国得克萨斯州、科罗拉多州和加拿大阿尔伯达省南部地区的岩画。从这些考察和参观实践中,逐渐掌握了考察的方法,并从中悟出了考察的作用和意义。

首先,通过田野工作,观察岩画的分布规律,比如岩画刻在什么石料的岩石上,面向何方。其次,观察和了解岩画分布的大环境和小环境(指具体位置)。岩画是在某种自然环境下产生的一种文化现象,通过对岩画的分析,可以了解自然环境的变迁以及人与自然环境的关系。

其二,通过田野考察,可以帮助观察石色、石料、岩画的颜色、大自然的剥蚀程度、凿刻的方法、刻画工具以及颜料的色泽、晚期岩画对早期岩画的破坏情况等等。而这些现象对断定岩画的年代、画面各图像年代的相对早晚以及作画方法,都有决定意义。

岩画的室内研究工作,也是很复杂的。这不仅需要将成千幅岩画进行拷贝、涂墨并拍成照片,工作量之巨是可想而知的,而且对岩画内容的解析和据以复原作画时代的历史,也是极其不易的。前几年,我在《岩画学刍议》(见《潜科学》1983年第6期)那篇文章中,曾提到过岩画学研究的内容和方法,主要包括有:

1. 岩画的空间性。研究岩画的地理分布及其规律,它在世界各地的分布,在什么地形、地理环境有岩画,在什么岩石上作画,岩画题材与地理环境的关系,岩画题材和风格的地域性,各地岩画的异同及其相互关系,以及按区域绘制岩画的分布图等。也就是研究岩画横向的关系。

2. 岩画的时间性。岩画的分期断代,断代的依据,岩画的演变规律。研究产生岩画的年代背景,起源的时间及其一元或多元问题。图形的变化及其演化规律,每一地区中每一历史阶段岩画的特

点,也就是纵向研究,解决岩画产生、发展、衰落的规律及其原因。

3.岩画题材分类,包括分类的标准和方法,正确解释它的内容等。

4.岩画作品与当地历史的关系,作画的民族,作画的目的,所反映的经济、科技、文化和意识形态。

5.岩画的艺术特色和技法,即岩画审美特征、表现手法、艺术规律等与美术有关的问题。

在多年的岩画工作实践中,使我深深地体会到,岩画是一门边缘性的学科,是在美术史、考古学、历史学、民族学等多种学科相结合的多学科基础上产生的,因此,从事岩画研究,要求具备多方面的知识。研究的方法(或角度)主要有:

1.美学研究法。岩画是一种美术作品,它属于美学研究的范畴。只有从美学角度去研究,才能通过岩画弄清岩画作者或作画时代人们的审美观。同时岩画是古代遗留至今最多、最古的美术作品,可以从岩画去探索艺术的起源、作画时代的艺术水平、岩画的艺术特色、岩画艺术同其它艺术的关系,以及岩画艺术对其它美术作品的影响等。

2.考古学研究法。主要用于考证岩画的年代。比如,以图形间的打破关系确定岩画时代的相对年代;以岩画的题材和风格同年代明确的古墓葬、古遗址出土的艺术品进行对比,可以确定岩画的绝对年代;以岩画与其附近的文物古迹联系起来,去说明岩画的年代及其相互的关系等。

3.历史学研究法。将岩画的内容升华到理论的高度,去说明岩画时代的社会经济、科学文化、意识形态等方面的情况,以及岩画的社会功能,以重构古代的历史。在研究时,要引证古文献资料、神话传说,以及各种与之有关材料。

4.民族学研究法。中国的岩画,是研究古代民族学和民俗学的

重要资料,在确定岩画年代的基础上,要进而找出作画的民族,进行人类学的考察,弄清当地民族有关岩画的传说;岩画中反映的习俗在当地民族中的保存情况;当地民族绘画与岩画的比较研究。

5.文化人类学研究法。通过岩画,探索当时自然环境的变迁,人与自然环境的相互制约关系,尤其是原始人类是如何适应草原、山地环境的。

以上几种方法并不是孤立地进行的,而是需要综合,从不同的层次和多种角度去研究,以期达到全面解释岩画的目的。

岩画学所研究的对象,归根到底都是属于具体的社会现象和过程。因此,离开了各门具体的社会科学,岩画学对问题的研究就失去了理论上的依据和方法。反之,与它有关的各门具体的社会科学,也必须利用岩画学提供的资料和研究成果,否则就要失去部分实际资料,各门具体的学科也就难以发展和前进,尤其是古代艺术史,倘若没有大批岩画做资料,就难以探讨早期狩猎人和牧民的艺术水平。

在岩画研究中,对一时解决不了的问题,不必勉强作出解释,也不一定过早地去分析一些具体问题。开始阶段,应把工作重点放在野外考察上,资料多了,有些疑难问题常能迎刃而解,有些画面通过类比分析,常可取得意外的收获,这比过早进入微观研究要省力得多。

对岩画的研究,也存在着宏观概括和微观分析两种。宏观研究是对岩画整体性和轮廓性的概略性研究,即不问细节的框架式研究法。其目的是给人以总体概念。这类作品可以给读者以清晰的整体观念,并能了解局部在整体中的位置。写此类文章,要求作者要高瞻远瞩、居高临下地去研究、分析对象,而不去计较细节。比如我写的《内蒙古阴山山脉狼山地区岩画》(《文物》1980年第6期)、《举世罕见的珍贵古代民族文物》(《新华月报》1980年第9期)、

《中国规模最大的古岩画宝库》(法国《研究》杂志 1980 年第 11 期)、《从阴山岩画看内蒙古草原古代游牧人的牧业文明》(《中亚学刊》1983 年创刊号)等,均属此类文章。

对岩画的微观研究,是对岩画各个侧面或某些个别方面问题的专题性研究。任何课题都是多层次的,是由各个侧面组成的,因此,对任何课题的研究,都存在着从各个侧面进行多层次研究、探索的可能性。岩画学也不例外。通常用此种方法研究的面要窄,每篇文章只取一个角度,但对论证的对象要讲得深、细、透。尽管具体到某篇文章不一定能达到这个要求,但每篇作品必须朝此努力。比如,我从艺术的角度,写的文章有:《试论阴山岩画的艺术成就》(《黑龙江文物丛刊》1982 年第 2 期)、《阴山岩画艺术赏析》(《美术》1984 年第 1 期)等。从历史的角度,主要有:《从阴山岩画看中原地区与北方游牧人的密切联系》(《内蒙古师范学院学报》1981 年第 3 期)、《连云港岩画题材刍议》(《淮阴师专学报》1983 年第 3 期)、《广西左江流域崖壁画艺术价值试论》(《广西民族研究》1986 年第 3 期)。从舞蹈的角度写有:《从阴山岩画看古代游牧人的舞蹈艺术》(《中央民族学院学报》1981 年第 1 期)等。从岩画反映的意识形态角度有:《阴山岩画与〈山海经〉》(《内蒙古社会科学》1981 年第 3 期)等。从民俗角度有:《从阴山岩画探索游牧人的风俗习惯》(《内蒙古大学学报》1983 年第 2 期)等,以及从科技史、岩画年代、岩画理论、经济、古文字角度等所写的论著。这样就从多方面论证了各地岩画的情况,倘若将这些文章排列在一起,便可以把阴山等地岩画的全部情况呈现出来。

从以上列举的题目看,这些文章基本不重复,但又是谈论的同一问题。由此我觉得,一个研究工作者著书写文章,应尽量把着力点集中在一个对象上,这样才能越论越深,路子越走越宽,把各篇文章放在一起可成一论文集,分别发表又能独立成篇,这种方法用



力少而见效快。倘若在科学研究中,没有自己的根据地,到处流动作战,经常见异思迁,对问题研究刚刚入门便浅尝辄止,是不会有特大成效的。只有对某一课题基本做透了,或没有什么值得深入研究的问题了,才宜改弦易辙再找新路。即使再搞新的课题,以前经过深入钻研的问题仍能起到借鉴作用。俗话说:“前事不忘,后事之师”,就是这个意思。当然这并不是主张永远固守一株,不得改弦易辙,那种不变动的做法也是不可取的;也不是说,在研究某个重大课题时,遇到一些一蹴而就的题目也不予理睬。实际上,我在写岩画研究文章的同时,也写过一些其它方面的文章。比如,我在写《郦道元与岩画》一文时,同时写出了《郦道元与洞穴学》(《内蒙古师范学院学报》自然版,1982年第2期)及《从考古发现看内蒙古地区在元代东西交通中的地位》(《中外关系史论丛》1985年第1辑)等等。

此外,对一些大家公认的学术观点,只要有不同观点或发现传统看法错了,要及时提出自己的不同观点,这是不必客气的,因为只有如此,学术才会得到前进,谬误才能得到纠正。比如,原苏联学者A·П·奥克拉德尼科夫在他的著作中经常提到的“围墙岩画”,据我研究它应是畜圈岩画,因此,我写了《蒙古高原‘围墙’岩画新解》(《史前研究》1985年第1期),我又根据连云港岩画,写了《连云港将军崖岩画刍议》(《徐州师范学院学报》1983年第4期),以纠正连云港岩画有农作物岩画的提法。特别是对于福建华安县仙字潭石刻,我更大胆提出了自己的看法。因为这处重要石刻,从唐代韩愈,经宋代欧阳修,直至近现代诸位大学者,向来众口一词,都说是古文字,不是岩画。但我通过它与国内外岩画的比较,以及文字与图画在定义上的不同,从而认定它的确确是岩画而不是古文字,并发表《福建华安仙字潭石刻新解》(《美术史论》1986年第1期)一文,提出了自己的不同看法。只有大家都能提出自己的

看法,那些传统的有问题的学术观点才能得到纠正。

在多年的岩画研究中,既有成功也有失败,从无数次成败实践中,使我领悟到一些治学之道。

1. 博与专的关系处理问题。当我初次步入考古研究领域时,是以博为主,关心一切文物考古资料,留心对一切资料的搜集和占有,目的是打好基础,追求博是唯一目的。第二步是博中求专,寻找大课题,建立自己的学术根据地,寻找突破口,时间约从1972年至1976年。因为工作关系,曾以新石器时代、元代汪古部、和林格尔汉墓壁画先后为主攻方向,但由于选的课题,有的过于空泛,有的又失于狭小,始终没有找到适当的课题,因此,科研成果不够显著,直至1976年才选择了岩画这个举世瞩目的研究对象。在这一阶段,我的思想中充满了不稳定性,既想深入钻研一些课题,又对自选的课题将信将疑,生怕走错了路白费力气。第三步是专中求博。这一阶段约从1976年到现在,这一时期将全力倾注于对岩画的考察和研究上,力创新途径,对自己从事研究的问题充满了兴趣和信心。根据研究课题的需要,有目的地向一切学术领域寻找自己有用的资料,围绕岩画从各个角度去探索。在同一时间,可以专心致志地去研究一个问题,也可以同时钻研若干个问题,将自己积累的资料或观点,分别放到不同的纸袋中,哪个问题成熟早便先写那篇文章。

这样,便可以把我走过的学术道路,概括成如下一个公式:博——博中求专——专中求博。

2. 调查与研究的关系问题。治岩画学同搞民族学、古生物学、考古学、地质学等学科一样,是从田野考察中获得研究对象,这是研究工作的基础。没有按照科学方法获得的大批有用资料,就不会搞出科研成果。但是资料本身还不是科研成果,尚需以资料为依据,去揭示隐藏在资料中的奥秘,这就要将田野考察和室内研究有

机地结合起来。但田野和室内究竟各投入多少时间和精力，大都因人而异。我的大致比例是，田野占三分之一，室内占三分之二。

3. 宏观与微观研究的问题。我是先以宏观为主，只求了解大概情况，不去纠缠一些一时解决不了的细节问题，以后随着资料的增加和认识的逐步深入再进入微观研究，而一旦在微观研究中取得了成果，就可使宏观研究升华到更高的层次。

4. 主攻学科与有关学科关系问题。以主攻学科为主，但一定要把触角伸向一切与主攻学科相关的领域。我以岩画为主要研究对象，但对与岩画有关的美术史、民族史、科技史、经济史、文化人类学、哲学、美学、宗教史、考古学也都要涉及，从各种学科中汲取营养。多年实践证明，多学科杂交，常可取得意想不到的成果。

5. 循旧与创新关系问题。我刚搞文物工作时，走的是循旧之路，亦步亦趋地效法他人，但这并不等于完全接受他人的旧窠。为要创新必先循旧，古人说“温故而知新”，正是说的这个道理。倘若不懂得旧，哪里会来什么新？新是对旧事物的发展和提高。治岩画学，在中国是新的，但同时它又是旧的，早在公元5世纪郦道元的《水经注》就记有岩画20余处。倘若不习郦道元之旧，哪能想起搞岩画？同时新与旧是辩证统一的，任何旧知识在当年都曾是新的。我对新旧的态度是：学习旧的，开创新的，立足于旧（指旧有的知识和方法），意在创新。

6. 广积知识与突破的问题。搞研究工作的，恐怕没有一个人不想取得突破性的成果，但是没有一点一滴的积累，没有对重大课题的潜心研究，哪里来得突破。突破是知识积累的升华，积累是突破的基础，没有雄厚的功底便没有突破，突破口是升华的起点。突破口的取得，往往是水到渠成，在不知不觉中找到，甚至已找到突破口，并且事实上已经对某种学科或课题突破了，自己还不觉得。但这并不等于说，科研工作者就不必找突破口了，有意识的寻找与漫

不在意的摸索,其效果也是不同的。突破口摆在每个人的面前,只要在雄厚功底的基础上,不囿旧窠,去探索前人没有解决的问题,就可能得到突破性成果。

7. 积与发的问题。即积累资料与写文章的关系,前人多主张“广积薄发”,我倒觉得广积厚发为好。资料积累到一定程度就要着手整理,在整理研究过程中有心得、想法就应以论文的形式写出来,这样可以激发创作意识,锻练写作能力。以前有人作卡片,作了几年卡片,已有一箱子了,就是不会写文章。结果是“白首可期,书成无日”,甚至作了大批卡片,最后全部用不上。这倒不是作卡片本身的问题,而在于作卡片的人缺乏目的性。随积累卡片随写文章,就可以增强作卡片的目的性和针对性。

多年的科研工作告诉我,成功与失败之间并没有一条鸿沟,人人脚下都有通向成功之路,至于如何取得成功,则因人而异。问题是应当有自知之明,以便扬长避短,少走弯路。比如你的功底很深,学问博大精深,应当设法在几个学科或领域中干出惊人的业绩。倘若如我这样一个学问上“先天不足”的人,就应在某一小的学科或领域中,通过拚搏取得某些成果就可以了。各人有各人的环境、功底和志向,应根据自己的实际去设计自己,尽可能地贡献出突破性成果。

我今后打算继续走自己没有走完的路,将岩画这一新的学科持续不断地探索下去。

(原载《河北学刊》1988年第2期)

# 目 录

探索之路(代序).....	(1)
克鲁伦河下游右岸原始社会遗址.....	(1)
蒙古草原远古采集业初探.....	(9)
岩画学刍议 .....	(24)
中国草原岩画与古代猎牧民的生命意识 .....	(29)
我国生殖崇拜岩画	
——原始生育信仰的历史画卷.....	(47)
北方草原岩画与原始思维 .....	(61)
蒙古高原青铜时代的车辆岩画 .....	(74)
骑牛岩画·伏牛石刻·用镫时代 .....	(90)
蒙古高原史前“围墙”岩画新解 .....	(98)
论环境、时代对岩画的制约作用 .....	(108)
从文物资料探索我国原始社会的天文学.....	(115)
12生肖岩画 .....	(132)
太阳神岩画与太阳神崇拜.....	(137)

犬岩画·犬·犬祭·····	(145)
邳道元与岩画·····	(157)
中国的巫雉文化与面具岩画·····	(166)
蒙古高原史前动物蹄印岩画探索·····	(176)
丰富多彩的内蒙古岩画·····	(186)
从内蒙古动物岩画探索草原原始畜牧业的起源·····	(201)
内蒙古西部畜牧岩画初探·····	(213)
内蒙古西部古代聚落形态的岩画学观察·····	(228)
内蒙古岩画所反映的古代猎牧业文明·····	(247)
从内蒙古文物探索历史上北方民族与汉族的关系·····	(258)
举世罕见的珍贵古代民族文物	
——绵延二万一千平方千米的阴山岩画·····	(274)
阴山岩画与我国古代北方游牧人的天道观·····	(298)
巫·胡巫·阴山岩画作者·····	(319)
阴山骷髅岩画·头骨崇拜·祖先崇拜·····	(334)
从阴山岩画看我国古代北方游牧人的习俗·····	(342)
从阴山岩画看古代游牧人的社会经济生活·····	(351)
阴山史前狩猎文明·····	(363)
内蒙古阴山以北草原上的古代艺术画廊·····	(388)
阴山岩画演化历程初探·····	(391)
从图画记事谈阴山岩画·····	(417)
阴山人形岩画尾饰试析·····	(425)
阴山匈奴岩画动物纹与鄂尔多斯青铜器动物纹的 比较·····	(431)
阴山岩画与《山海经》·····	(440)
从阴山岩画看我国古代北方游牧文化与中原地区 远古文化的密切联系·····	(457)

从阴山岩画看我国古代北方游牧民族的历史贡献·····	(469)
阴山岩画与原始舞蹈·····	(475)
试论阴山岩画的艺术成就·····	(496)
阴山岩画艺术赏析·····	(502)
乌兰察布岩画舞蹈·····	(510)
内蒙古贺兰山北部的人面形岩画·····	(527)
再谈贺兰山、阴山地带人面形岩画的年代和性质·····	(536)
贺兰山巫师岩画初探·····	(549)
内蒙古雅布赖山洞窟手形岩画发现与研究·····	(562)
连云港将军崖岩画题材刍议·····	(578)
漳州岩画·····	(592)
福建仙字潭岩画与广西左江岩画关系的再探索·····	(613)
福建华安仙字潭石刻新解·····	(627)
福建华安仙字潭石刻性质考辨·····	(638)
广西左江流域崖壁画学术价值试论·····	(655)
郦道元与洞穴学·····	(668)
阴山南麓的赵长城·····	(676)
内蒙古境内战国秦汉长城遗迹·····	(682)
乌拉特后旗朝鲁库伦汉代石城及其附近的长城·····	(702)
呼和浩特市附近出土的外国金银币·····	(717)
内蒙古百灵庙一带突厥遗迹初探·····	(725)
额济纳旗沙漠中的古庙清理记·····	(762)
绚丽多彩的艺术奇葩——记额济纳旗西夏彩塑·····	(773)
内蒙古西部地区西夏和党项人的文物·····	(778)
从内蒙古考古发现看元代汪古部社会经济生活·····	(784)
元“耶律公神道之碑”考·····	(802)

从考古发现看内蒙古地区在元代东西交通中的地位 .....	(808)
内蒙古敖伦苏木古城考辨.....	(819)
元代汪古部地区的景教遗迹与景教在东西文化交流 中的作用.....	(831)
呼和浩特市有关平定噶尔丹叛乱的文物.....	(846)
呼和浩特市石刻蒙文天文图.....	(853)
我国北方草原岩画区域特征初论.....	(886)
中国岩画学研究述评.....	(900)
后 记.....	(916)



# 克鲁伦河下游右岸原始社会遗址

1964年笔者到呼伦贝尔盟大兴安岭西部地区进行考古调查，在克鲁伦河下游右岸发现原始社会遗址多处。这批材料，对研究呼伦贝尔草原的远古文化有一定价值，兹介绍如下。

## 一、自然环境

克鲁伦河是呼伦贝尔草原西部著名的大河，发源于蒙古肯特山东麓，向东北流入我国境内，流经新巴尔虎右旗注入达赉湖中。河流两岸为广阔无垠的草原地带，仅在墨尔根哈玛尔山、阿敦出鲁、阿尔坦额莫勒一带，有些起伏的山峦。沿岸湖泊很少，较大湖泊仅有查干诺尔一处。地表蔓草丛生，表土层为黑色沙土。有些地方，如道布德热斯一带，还有稍高于地表的波状固定沙丘，地表被历年的狂风吹蚀，露出黄白色的沙土，这种地面是很少见的。

我们发现的原始社会遗址，分散在近河高地、坡地、台地、山腰和已经干涸的湖边泊旁。遗址所在地，多在面河、向阳、避风的地方。从新巴尔虎右旗克尔伦公社巴音乌拉到克鲁伦河入湖口，在河的右岸（南岸）古文化遗物点比较密集，但遗物不甚丰富，陶片也很少见。