

考古揭秘丛书

主编 张锡瑛

铜鼓

南国奇葩

蒋廷瑜 著



考古揭秘丛书

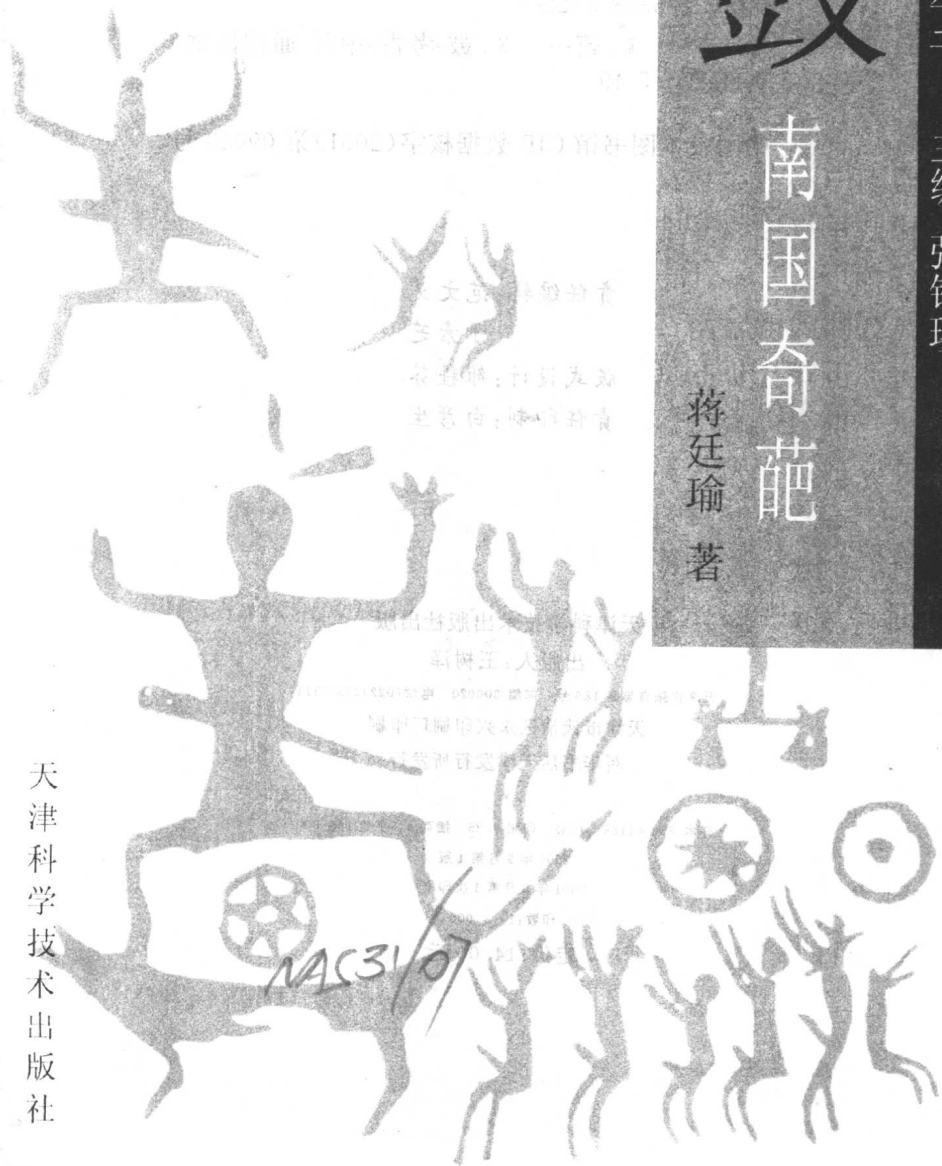
主编 张锡瑛

铜鼓

南国奇葩

蒋廷瑜 著

天津科学技术出版社



14531/07

图书在版编目(CIP)数据

铜鼓—南国奇葩/蒋延瑜著. —天津:天津科学技术出版社, 2001. 9
(考古揭秘丛书, 张锡瑛主编)
ISBN 7-5308-3022-8

I. 南… I. 蒋… III. 鼓-考古-中国-通俗读物
IV. K875. 5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09043 号

责任编辑:范文义

于素芝

版式设计:雒桂芬

责任印制:白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人:王树泽

天津市张自忠路 189 号 邮编 300020 电话(022)27306314

天津市武清区永兴印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 插页 4 字数 166 000

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

定价:14.00 元



雷山苗族铜鼓舞



布努瑶打铜鼓



水族打铜鼓



布依族铜鼓



广西民族文物苑中铜鼓形坐凳



东兰壮族青蛙节打铜鼓



彝族跳弓节打铜鼓



濮人首创之铜鼓



“铜鼓之王”:面径 165cm，侧放有一人高



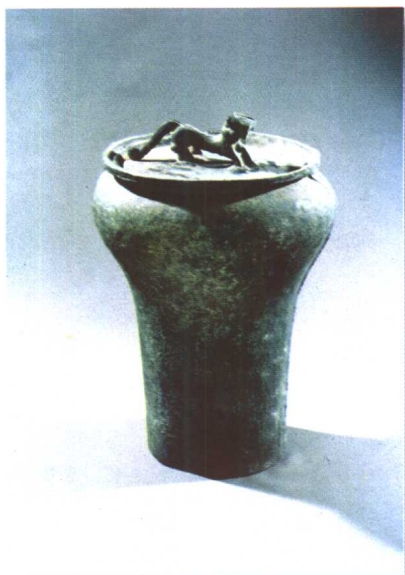
古竹乡铜鼓



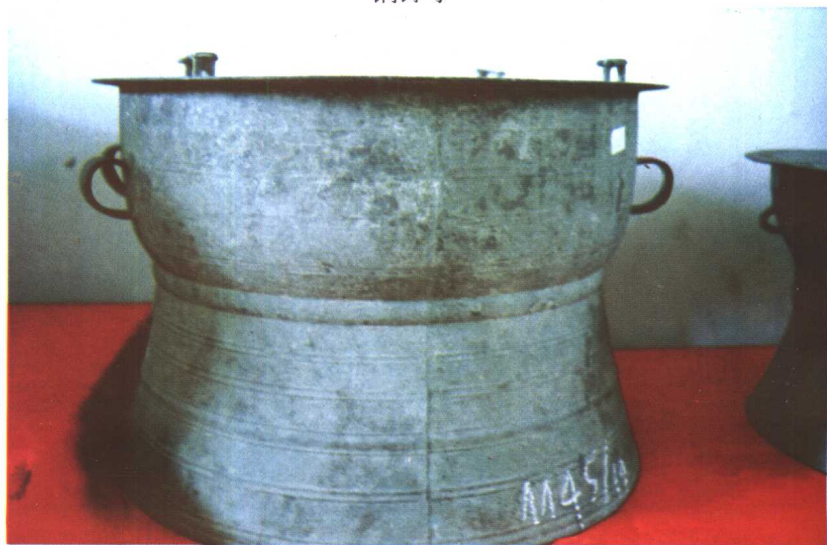
广西田东南哈坡铜鼓



台湾历史博物馆陈列的大铜鼓



铜罍于



越南芒族铜鼓



南海神庙铜鼓



南宁青秀山铜鼓歌台

序

上个世纪末，一座并不鲜见的汉代“黄肠题凑”墓引起了整个神州乃至世界的关注，一段时间内，各地媒体争相报道，世人都把目光投向了北京的老山，都在期待着开棺的最后时刻。中央电视台和北京电视台所报道的老山汉墓开棺节目引起了多少人的企盼啊！

“考古热”的出现，一方面应感谢新闻媒体的宣传；另一方面原因，也是最主要的原因应该是，在人们得以温饱之后对精神文化的渴求，人们想知道自己的先人是如何创造了充满无穷魅力的灿烂文化艺术，他们好奇地搜求，激情地注视……

中国的考古事业，已经走过了七十多年的坎坷路程，这七十多年，为数不算多的考古工作者在田野上艰苦卓绝地、默默地耕耘着，发现着，求索着，揭开了一个个古代社会的谜底。尤其是近二十多年，中国考古事业有了长足的发展，被世界考古同行称赞为“中国考古学的黄金时代”。

考古学对人类有着卓著的贡献，英国学者柴尔德·V·G对此作了精辟阐释：“考古学引起了历史科学的变革，它



扩大了历史科学的空间范围,犹如望远镜扩大了天文学对空间的视野一样,它把历史的视野往后延伸了100倍,就像显微镜为生物学揭露了隐藏在巨大的躯体内最细微的细胞生命。最后,考古学又如放射性给化学带来的变化一样,改变了历史科学的内容。”

诚如这位进步的考古学家所言,考古工作者们就是用自己的汗水和对事业的执著追求,为世人打开了一扇扇历史的窗户,让人们从中窥见古代社会的真实面貌。很显然,中国的史前史乃至有文字后的夏、商、周三代史,已经从过去的神话传说发展到今日有丰富的考古实物资料作基础写成的历史。不久前,中国社科院研究的“夏、商、周三代断代工程”已经有了初步结论,而这一结论是在汇总了考古学无数发掘资料后做出的。

这套“丛书”的作者,是几位考古学上的老兵,是共和国培养出来的第一代考古工作者。他们在共和国的风风雨雨中把青春年华都奉献给了考古的田野发掘和“瓶瓶罐罐”的整理研究工作,亲身经历、耳闻目睹了新中国考古事业的一项项重大发现。他们一生都在田野上奔波,舍弃了家庭温暖和天伦之乐,在先人曾经生活过的故土上,用发掘铲弹奏着一支支动人的考古交响曲,为每一项令人叹为观止的惊人发现兴奋过、激动过、欢呼过。现在,他们应天津科学技术出版社盛情之约,把亲身经历的故事奉献给广大关注中国考古事业的人们。

张锡瑛 世纪之交于南开园 清心斋



目 录

第一编 铜鼓风情“活化石”

- 一、敲起铜鼓请蛙婆 /2
- 二、齐挝铜鼓过新年 /8
- 三、敲鼓过端好赛马 /14
- 四、小车处处闻铜鼓 /18
- 五、吹起芦笙踩铜鼓 /21
- 六、瑶家铜鼓朝天敲 /28
- 七、金竹铜鼓跳弓节 /33
- 八、铜鼓助威夸豪富 /37
- 九、神秘山区产铜鼓 /41
- 十、芒族铜鼓传至今 /45

第二编 神奇铜鼓哪里来

- 一、且听民间说由来 /49
- 二、非关伏波莫骆越 /54
- 三、尽说传自汉武侯 /60
- 四、是锣是釜还是鼓 /66



五、兀若坐墩宛覆釜 /72

六、濮水濮人创铜鼓 /78

第三编 漫山铜鼓哪里去

一、滇池成熟播四方 /87

二、服牛乘马通得江 /99

三、桂岭黔山积淀厚 /104

四、红河结累下南洋 /110

五、岭南豪家皆有鼓 /119

六、掸邦高原尾声长 /129

第四编 功能“无处不飞花”

一、时时击之以为乐 /134

二、村村铜鼓和蛮歌 /142

三、铜鼓声喧夜赛神 /146

四、打更报衙传信息 /151

五、黑幡三点铜鼓鸣 /154

六、称王夸富倚鼓多 /157

七、龙吟凤啸情谐和 /164

第五编 神秘铜鼓何处寻

一、扶鼓自重搜奇珍 /176

二、罗获多从渔与耕 /178

三、官府神寺皆有藏 /187

- 四、科学管理详且明 /194
- 五、考古寻根获新实 /205
- 六、万水千山有踪影 /211
- 七、不胫而走遍天涯 /218
- 八、南国无处不留名 /224

第六编 文人笔下铜鼓情

- 一、唐人吟咏铜鼓诗 /233
- 二、《岭表录异》录铜鼓 /240
- 三、《岭外代答》说铜鼓 /244
- 四、《南海百咏》咏铜鼓 /247
- 五、南海神庙铜鼓诗 /251
- 六、袁枚写赋赞铜鼓 /254
- 七、《铜鼓联吟》吟铜鼓 /247
- 八、壮族文人铜鼓诗 /259

第七编 千年铜鼓不了情

- 一、谢启昆修铜鼓楼 /269
- 二、李彦章盖铜鼓亭 /273
- 三、铜鼓祠庙留神话 /276
- 四、铜鼓歌台展新声 /279

第一编 铜鼓风情“活化石”

历史上有多少民族使用过铜鼓，现在已很难说清楚了。当代还保留使用铜鼓习俗的民族则是屈指可数的。在中国，属壮侗语族壮傣语支的壮族、布依族、傣族，属壮侗语族侗水语支的侗族、水族，属苗瑶语族苗语支的苗族，瑶语支的瑶族，属藏缅语族彝语支的彝族，属南亚语系孟高棉语族的佤族；以及在中国境外，缅甸的克伦族、越南的芒族等都还使用铜鼓。它们是两千多年来铜鼓风情积淀下来的“活化石”。

2000年9月23日晚上9时广西电视台特别节目“南疆花月夜”。现场直播“铜鼓与山歌”专场。大屏幕上映现出广西西部山区东兰县一个公园的多级台阶架满了正在演奏的铜鼓，一级一级往上延伸。铿锵之声由远而近，