



文史系列丛书
冯大彪 主编

周简段 著

神州轶闻录

慈禧看京剧

古玩杂谈

沈阳金佛被盗一案

康熙字典背后的人命案



华文出版社

文化篇

SHENZHOUYIWENLU SHENZHOUYIWENLU

SHENZHOUYIWENLU SHENZHOUYIWENLU SHENZHOUYIWENLU SHENZHOUYIWENLU

神州轶闻录

Shen Zhou Yi Wen Lu

又化篇

周简段 著

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神州铁闻录: 文化篇/周简段著. - 北京: 华文出版社,
1998.1

(文史系列丛书/冯大彪主编)

ISBN 7-5075-0671-1

I. 神… II. 周… III. ①地方志-北京-史料②文化-北京-史料 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26578 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新 华 书 店 经 销

山东高青县印刷厂印刷

850×1168 32 开本 10.5 印张 180 千字

1998 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

*

印 数: 0001—6000 册

定 价: 16.00 元

7/1 358/5

序

冰 心

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，有七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《神州轶闻录》，那各卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和华侨，往往来问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巔，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭，东来顺的涮羊肉，此外就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自一九八〇年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

《文化篇》序

季羨林

“文化”是一个很大的词儿，而本书中所选的文章却是短而又短，几乎都是身边琐事，细碎平淡，小到不能再小了。这与“文化”不是有很大的矛盾吗？

我认为，关键在于如何看待文化。

我们语言中有许多最常见的词儿，一看便明白，一问便糊涂。“文化”就属于这一类。一提到“文化”，谁不明白呢？然而，为什么据说世界各国学者对“文化”下的定义竟有五六百种之多，而且谁也说服不了谁呢？个中消息，耐人寻味。这就充分说明，“文化”是根本没有法子下定义的。

然而，我们用不着为此伤心失望。我们生活，我们读书，决不是遵守某一个定义的。尽管学者用心良苦，下定义煞费精神，我们可以置之不理而心安理得地按照自己的常识去理解文化。

如果你同意我这个看法的话，那么你就会在本书所有的文章中发现文化。本书共分五个部分，哪一部分里没有文化呢？各文中所讲的故事，都看似烦琐细碎，平淡无奇；如果你愿意当作“闲书”来看，仅供茶余酒后消遣之用，从中寻求那么一点点小小的乐趣，你有这个权利，我也表示赞同。因为，不管这点乐趣多么渺小，它也能让你祛除精神和体力的疲惫，重新抖擞精神，

投入人生的或大或小的事业的搏斗中去。贤于博弈多矣。

然而，哲学家们常说：于一滴水中见大海，于一粒沙中见宇宙。难道在我们这些小的文章中不能见到大的文化吗？所有这一些戏曲、文玩、学府、店堂等等，又哪一个与文化无关呢？只不过在这里谈文化，不是峨冠博带，威仪俨然，不是高头讲章，而是涉笔成趣，理路天成，于琐细中见精神，于微末处见全面，让你读了以后，如食橄榄，回味无穷，陶冶性灵，增长见识。这种精神的享受，是别的文章无法代替的。难道不是这样子吗？

我就是本着这一点小小的想法，写了这一篇小序。

金子般的心

——香港专栏作家周简段先生

冯大彪

老报人周简段先生，五十年代曾是我的同事，因长我十多岁，而且知识渊博，编采经验丰富，所以我一直把他奉若长辈。

周简段是个“老北京”，青少年时代在北京读书、工作、生活，对北京的名人轶事、名胜古迹、文物珍宝、文史掌故、艺苑趣闻，以及民情风俗都了如指掌。他曾和我谈起早年间与张恨水一起办报的时候，常常逛天桥，游故宫，访名胜；还谈到抗战末期到香港去办《星岛日报》，当闻讯共和国诞生，欣喜若狂，马上回到祖国的怀抱，返回朝夕思念的北京，又干起了轻车熟路的老本行——新闻工作。谁料，一九五七年反右时他被打成“右派”，“文化大革命”中，他又蹲了“牛棚”。凭着他这个老知识分子的一颗正直、善良、爱国的心，他总是充满信心地说：“祖国将来肯定会繁荣富强！”

一九七六年以后，周先生到香港去继承遗产，便在那里定居了。从一九八〇年一月起，他在香港《华侨日报》副刊开辟了“京华感旧录”专栏，每日一篇，千字左右，一直继续到一九九二年该报易主改版。一个专栏能维持十多年时间，这在中外新闻史上实属罕见。

中间，他经常回到北京来，每次见面，我们总是畅饮畅聊。他拿出香港报刊对他文章的评介给我看：有的报章称赞他“知识渊博，文笔优美，是写北京的权威”；有的刊物评介他“以古都

北京为经，短小精练的文字为纬，系统地讲述京华旧日，细说当年，使昔日事像重现读者眼前，又具探源究始之功，兼且披露不少鲜为人知的重要史事，对保存历史文化贡献殊大。”还说，读了周先生的文章，“备觉亲切，似与周氏把臂遨游，细诉从前，令人低徊不已”。

他还拿出不少读者的来信。尤其三四十年代著名女明星夏霞女士在读了他写的《夏霞演〈人之初〉》之后，给他写了一封上千字热情洋溢的信，对文章中提到她结婚四十周年的纪念照非常感动。信中说：“由于这段旧闻，把我的思潮又带回四十年前的上海去了。”接着她详细回顾了四十年代演《赛金花》和《人之初》话剧的具体情况。最后她感慨地写道：“人年纪大起来，总喜欢怀旧、回忆，如果能找个对象谈谈往事，温温旧梦，实在是人生一大乐事。”另外，他的不少文章，如《宋哲元及其大刀队》、《抗战殉国的张自忠将军》等，被马来西亚、新加坡、美国以及台湾等地的报纸转载，在华人中影响很大。

周简段先生的专栏文章，一九八六年曾由香港南粤出版社出版，书名《京华感旧录》，由溥杰题签，梁漱溟作序，分《艺文篇》、《风土篇》、《人情篇》、《掌故篇》和《名胜篇》五册，附历史照片多帧，印刷精美，弥足珍贵。书中文章短小精练，兴味盎然，于茶余饭后，披阅一番，实是美不胜收的艺术享受。该书是香港十大畅销书之一，周简段由此一跃成为香港著名的文史作家。

此后，周先生越写思路越宽，取材已不限于京城一隅，而是遍及神州大地。内容也不再是单纯的感旧，而是忆旧述新，加上一些现实的见闻和感受，使台、港、澳地区和海外读者更感亲切。

《神州轶闻录》所选文章都很短，内容几乎都是身边琐事，细碎平淡，小到不能再小，但却寓意深远。季羨林先生在《文化

篇》序中说：“哲学家们常说：于一滴水中见大海，于一粒沙中见宇宙。难道在我们这些小的文章中不能见到大的文化吗？所有这一些戏曲、文玩、学府逸事等等，又哪一个与文化无关呢？只不过在这里谈文化，不是峨冠博带，威仪俨然，不是高头讲章，而是涉笔成趣，理路天成，于琐细中见精神，微末处见全面，让你读了以后，如食橄榄，回味无穷，陶冶性灵，增长见识。”

书出版后，周简段先生接到大量读者来信，有鼓励，有赞扬，但更多的是反映书供不应求。现在又过去五年了，五年间，周简段先生一直笔耕不辍。他又在香港的《大公报》上开辟了“神州拾趣”专栏，在台湾的《世界论坛报》上开辟了“神州感旧”专栏。中间每次见面，他都殷殷嘱我，请我继续再编最新的四卷本《神州轶闻录》，分《名人篇》、《文化篇》、《名胜篇》、《民俗篇》，因此利用工作之余，编就了这套丛书。书成正好赶上香港回归祖国，不禁感触万端。

周简段先生经常对我说：“我要让港、澳、台地区和世界各国的人民了解伟大祖国的各个方面，要让海外老、中、青华侨为祖国的历史悠久、地大物博而感到骄傲，更为今天的改革开放、繁荣富强感到自豪！”

这是一颗多么珍贵的金子般的心！

一九九七年七月一日

香港回归日于北京

目 录

序	冰心
《文化篇》序	季羨林
金子般的心	
——香港专栏作家周简段先生	冯大彪

戏曲影剧

慈禧看京剧	3
北京的戏院和名伶	5
四大名旦的竞争	8
“六五花洞”和“四小名旦”	10
京剧男女同台之始	12
“钟馗戏”追忆	14
《大劈棺》和《纺棉花》	16
“票友”与“票房”	18
京剧的脸谱	20
戏装话旧	22
“马鞭”趣谈	24
撒火彩	26
一柄锣槌传三代	28
中国早期的电影	30
第一部古装宫闱历史片	32
《红楼梦》电影话当年	34
郑正秋扮演孙中山	36

目 录

曹禺粉墨饰朴园	38
刘汉臣被杀与《秋海棠》	40
难以忘怀的“北京剧社”	42
明清时的“现代戏”	44
漫话相声《关公战秦琼》	46
各派名伶争演三国戏	48
老街深处古戏楼	50
艺人爱国讽时弊	52
名家救戏佳话	54
梨园名流助学义举	56
“四小名旦”与“四白蛇传”	58
粉墨登场老报人	60
评书名家“品八套”	62
京剧名伶迷评书	64
舞台戏联多警世	66

文玩书画

古玩杂谈	71
故宫中的两组珍宝	74
沈阳金佛被盗疑案	76
郑振铎义保古董	79
小金像让位大铜佛	81
稀世珍宝大玉佛	83

目 录

琢玉宗师潘秉衡	85
北京景泰蓝	87
北京的料器	89
漫话“北京皇宫花”	91
北京内画鼻烟壶	93
宝石旱盆景	95
花木盆景小忆	97
名瓷之首话钧瓷	99
紫砂与铭刻	101
宋代名画留存海峡两岸	103
金氏父子两“画会”	105
国画教材说《画传》	108
徐悲鸿与《八十七神仙卷》	110
几经磨难《流民图》	112
假画与鉴别	114
“二希”外流与回归	117
羽扇琐话	119
山核桃逸趣	121
《十竹斋笺谱》沧桑	123
旧京百业话绝技	125
神态各异话罗汉	127
石家大院的匾额	129

目录

慧眼三杰精玉器	131
满族首饰——搬指与戒指	133
铃声哗唧扇工来	135

店堂文具

琉璃厂杂忆	139
湖笔与“王一品斋”	143
“老胡开文”的墨	145
文房墨宝“一得阁”	147
魏长青制“八宝印泥”	149
铜墨盒和刻铜	151
名人历来喜端砚	154
齐白石盛赞“刻刀张”	156
隆福寺街的旧书业	158
成文厚账簿店	160
龙顺成的硬木家具	162
“傻公子”创办藏书楼	164
文人多喜龙尾砚	166
笔都善琚话今昔	168

学府书典

北京国子监	173
末科状元办学校	175

目 录

京师金台书院	177
清代殿试的阅卷	179
考生望榜诸趣谈	181
协和医院话沧桑	183
昔日北平五大学	187
水木清华八十年	189
三十年代的教授生活	192
北京最早的师范学校	195
贝满女中状元多	197
惜哉, 海源阁藏书	199
佛教大典清“龙藏”	201
《啼笑因缘》故事的来历	203
《康熙字典》背后的人命案	205
辅仁大学与贝勒王府	207

文苑逸趣

店铺匾额与名人	211
宣南“铁门”小掌故	213
巷名求雅反失真	215
医联杂谈	217
约定俗成儿化音	219
北京歇后语选释	221
几首竹枝词	225

目 录

北大教授《除夕诗》	227
彪炳史册的南社	230
壬戌罗园雅集	232
作家说相声	234
陆小曼山水长卷题跋	236
施今墨巧妙妙处方	239
京华报馆忆宣南	241
中国最早的摄影团体“光社”	244
漫话中国早期集邮	246
故宫标卖黄金器皿	248
珍贵的月份牌	251
北京的行业神	253
且说北京的“四大”	255
六朝故都话门对	257
科举制度趣联	259
“一字师”的故事	261
《啼笑姻缘》双包案	263
书画重结再生缘	265
韵味无穷的清茶馆	267
古代围棋有趣话	269
旧式婚礼与文学	272
有趣的十二属相诗	274

目 录

媒人雅称之趣	276
《百战奇略》古兵书	278
数字诗文妙趣生	280
中国人喜欢“八”	283
佛教与放生	285
北京土话颇有味	287
“书乡”自古出人才	289
白话文对联有雅趣	291
北京胡同趣闻	293
正定府的一首怪诗	295
有趣的嵌名联	297
弥勒佛像趣联多	299
婺源桃溪多古桥	301
京都胡同多名士	303
京城胡同轶事多	305
数字联撷趣	307
公主下嫁衍圣公	309
皇室宗亲办报风波	311
龙生九子不成龙	313
“藁城”之“藁”字趣谈	315

戏曲影剧

