

杨永辉
少校军

张和平
著

当兵的

玩法

——军人八小时以外

国防大学出版社

当兵的玩法

——军人八小时以外

杨永辉 张和平 耿毅军 著

国防大学出版社

(京)新登字120号

当兵的玩法 杨永辉 张和平 耿毅军 著

出版发行	国防大学出版社
经 销	北京市新华书店
印 刷	三河印刷二分厂
开 本	787×1092毫米1/32·6.5印张·130千字
版 次	1991年2月第1版 1994年6月第2次印刷
印 数	10001—13000册
社址：	北京市海淀区红山口甲8号
	邮编：100091

ISBN7—5626—0269—7/D·92

定价：4.20元

序 言

自从1866年第一国际日内瓦代表大会首先提出“八小时工作制”的口号，并通过工人阶级坚持不懈的斗争，使八小时工作日成为国际上普遍施行的一种制度之后，人们习惯把工作之余的时间统称为“八小时以外”。

军人的“八小时以外”，内容是丰富的，范围是广泛的：文化、娱乐、学习、休息；思想教育、行政管理、农副业生产；甚至个人的恋爱婚姻、思想修养、交朋友，等等。凡在工作、训练之余所要处理的事情和所进行的活动，都可算是“八小时以外”的领域。本书的作者们正是抓住这一特殊领域做出了颇有兴味的文章。当然，书中所谈的内容，并非指所有军人的“八小时以外”，也并不打算制作一个“八小时以外”的“大拼盘”，而是就如何抓好部队基层课外文化活动进行探讨阐述，力图给广大基层干部战士和文体骨干提供一个深入浅出、实在管用的文化工作指南。

应该说，课外文化娱乐活动，是军人“八小时以外”的主要内容，是基层干部战士精神生活的重要组成部分，是加强精神文明建设、抵制不健康思想侵蚀的有力措施。要使军人“八小时以外”的生活过得健康充实和丰富多彩，就不能忽视课外文化生活，就必须积极地组织开展文化娱乐活动，让基层干部战士在紧张的训练、工作、劳

动、学习之余，能够享受到健康的娱乐，得到愉快的休息，并从中锻炼意志，陶冶情操，增强体质，长知成才，培养健康高尚的审美情趣。1988年军委颁发的《军队基层建设纲要》中，就明确规定了基层文化生活达到的标准，要求“基层要做到队列集会有歌声，业余时间有活动，周末假日有比赛，重大节日有晚会”。1989年“全军政治工作要点”中明确：“要把搞好连队的物质文化生活，作为奠定基层的一项任务来抓”，要求全军“加强基层俱乐部建设，广泛开展适合战士特点、健康有益的文化娱乐活动，丰富战士的精神生活”。因此，抓好基层文化工作，活跃军人“八小时以外”的文化生活，对于加强部队基层建设，巩固和提高部队战斗力，是极其重要的。

1989年春，广州军区《战士报》发表了一篇题为《这里的黄昏静悄悄》的来信，并由这篇反映某连队“八小时以外”文化生活枯燥单调的来信引发了一场“部队基层文化娱乐活动大家谈”的讨论。这场历时半年，仁者见仁、智者见智的讨论，有教训也有经验，有体会也有建议，有困惑也有探索，不乏真知灼见。作者们正是在吸取《战士报》讨论成果的基础上，进行拓展和扩充，撰写了这本书。可以说，本书既包含和体现了基层干部战士的愿望、呼声和建议，又凝聚着他们的探索、经验和体会。在书中，作者们力图“从基层中来，到基层中去”，对如何充分认识军人“八小时以外”文化生活的作用和意义，如何正确处理“八小时以外”文化工作的各种矛盾和问题，如何具体组织开展“八小时以外”各类文体活动等

等，运用具体事实和经历，通过夹叙夹议的形式给予较系统的回答。我以为，本书既不是军营文化工作的理论著作，也不同于“文娱手册”、“文娱活动大全”之类的工具书，而是介乎于这两者之间的。一方面，“部队基层文化工作谈”，必须具有一定的理论色彩；同时，“部队基层文化工作指南”，又必须具有看得见、摸得着、用得上的具体经验和方法。由于作者们选取了较为独特的视角和新颖的手法，使本书融哲理性、思想性、知识性、可读性于一体，成为帮助基层干部战士和文体骨干组织开展课外文化娱乐活动的良师益友。

杨先厚

1980年8月

目 录

第一章 军营需要健康的文化生活·····	(1)
第一节 “紧箍咒”为何不灵·····	(2)
无事则生非·····	(2)
“拴身”与“拴心”·····	(5)
茂林之下无丰草·····	(7)
第二节 不见面的“指导员”·····	(10)
奇迹与魅力·····	(10)
政治教育的“第二课堂”·····	(13)
环境塑造灵魂·····	(15)
第三节 生活的正负极·····	(17)
文武之道 一张一弛·····	(17)
悦其神者忘其形·····	(19)
磨刀不误砍柴工·····	(21)
第四节 成才的芳草地·····	(24)
从一封“最后通牒”信谈起·····	(24)
宝贵的时间·····	(26)
肥沃的土壤·····	(28)
第五节 官兵关系的“粘合剂”·····	(31)
《小夜曲》的力量·····	(31)
同乐才能无间·····	(33)

相玩——乐混恩怨·····	(35)
第二章 把握正确之路 ·····	(38)
第一节 统与放·····	(41)
“陪玩”与“放羊”均不可取·····	(41)
怎样处理“需求广”与“要求严” 的矛盾·····	(45)
控放结合 严活并用·····	(47)
第二节 教与乐·····	(50)
娱乐娱乐 有教有乐·····	(50)
随风潜入夜 润物细无声·····	(52)
话说“照镜子”与“摸对象”·····	(58)
第三节 堵“污水”与引“清流”·····	(61)
关于録禹治水的故事·····	(61)
危害“健康”的四种“病症”·····	(61)
堵污引清三“药方”·····	(63)
第四节 传统与特色·····	(69)
抛弃多余的叹息·····	(69)
因地制宜·····	(71)
因人与因时制宜·····	(73)
因任务制宜·····	(75)
第五节 单色调与多功能·····	(80)
为何“一片苦心空对月”·····	(80)
在“多”字上做文章·····	(80)
调色板：四个结合·····	(82)
第六节 主角与配角·····	(83)

宏观控制 微观放开·····	(88)
组织分层次·····	(90)
· 管理抓制度·····	(95)
第七节 “阳春白雪”与“下里巴人”·····	(97)
令人深思的“想不到”·····	(97)
娱乐要搞好 两者不可抛·····	(99)
雅俗之间的学问·····	(102)
第八节 个人兴趣与人人参与·····	(104)
尽量满足个人兴趣·····	(105)
热情激发共同兴趣·····	(107)
积极培养良好兴趣·····	(109)
干部要当“多面手”·····	(110)
第三章 怎样搭起欢乐之桥·····	(112)
第一节 阅读·····	(112)
办好图书阅览室·····	(113)
如何加强阅读指导·····	(117)
第二节 歌咏·····	(123)
让军营充满歌声·····	(124)
怎样组织歌咏活动·····	(128)
第三节 写作、书画与摄影·····	(135)
写作、书法、美术、摄影简介·····	(136)
如何组织书画比赛和展览·····	(145)
第四节 体育·····	(147)
体育的种类·····	(148)
怎样组织运动会·····	(149)

第五节 晚会	(168)
晚会的分类	(168)
晚会的组织	(172)
第六节 游乐	(174)
游乐的类型	(175)
游乐的组织	(182)
第七节 影视	(188)
影视的魅力	(188)
如何发挥影视的功能	(191)

第一章 军营需要健康的 文化生活

军队，是高度集中统一的武装集团，军营用铁的纪律，钢铁的意志铸造一代代充满英武阳刚之气的将士。

在这直线加方块的营盘里，它既需要严格的纪律，紧张的训练，艰苦的生活磨砺军人的意志，也需要丰富的文化，健康的娱乐，愉快的生活陶冶军人的情操。

“团结，紧张，严肃，活泼”，毛泽东用这八个字准确地概括了人民军队所应具有的风貌。是的，无论是我军创建初期，还是在以后发展的历史阶段；无论是战火纷飞的峥嵘岁月，还是鼓乐升平的和平年代，文化生活始终是我军指战员精神生活的重要组成部分，文化工作始终是我军鼓舞士气，克服困难，团结群众，打击敌人的战斗武器。红军时期，火红的战旗总是伴随着“八月桂花遍地开，土地法令贴出来，打倒土豪和劣绅，分田分地又废债，劳苦工农翻身把头抬”的歌声响遍红色根据地；抗战时期，在频繁的战斗生活中，抗日根据地同样可以看到打腰鼓、扭秧歌的欢乐场面；解放战争中，南下的大军仗打到哪里，歌声就响到哪里，宣传队的慰问演出就跟到哪里；全国解放后，军营里的文化生活更是生动活泼，丰富多彩。可以说，重视文化工作，丰富干部战士的精神生活，

这是我军的优良传统。

在新的历史条件下，随着我国经济建设的不断发展，随着人民群众生活的不断改善，随着军队成员文化素质的不断提高，干部战士对文化生活的要求越来越高，他们需要有更为丰富的文娱体育活动进入日常生活。尤其是基层连队，青年官兵求知、求乐、求美的愿望和要求更为迫切。如何丰富和活跃军营文化生活，使大家在“八小时以外”享受到健康的娱乐，得到愉快的休息，已成为新时期部队基层建设的一个重要课题。

改革开放10年来，部队的基层文化建设呈现出健康向上、蓬勃发展的良好趋势和多样性、经常性、群众性的可喜局面。然而，也存在着不可忽视的问题。在一些单位，文化工作仍然没有引起领导的足够重视，文化生活单调枯燥的现象长期得不到改善，文化生活条件跟不上社会精神文化生活的更新发展和干部战士对文化生活的需求。特别是有的同志，对军营文化生活的重要意义和作用认识不足，把文化工作看作可有可无而冷落一旁，摆不上位，排不上队；或者“说起来重要，做起来次要，忙起来不要”。这些问题进一步说明，我们很有必要重新认识文化工作的地位和作用，很有必要大声呼唤：军营需要健康的文化生活！

第一节 “紧箍咒”为何不灵

无事则生非

六连刘连长，生就一副魁梧的身材，黝黑的脸上长着满

腮胡子，一对炯炯发光的大眼嵌刻在两道浓眉下，俨然一个张飞像。他说活象敲锣，开口高八度；走路一阵风，两个拳头象铁锤一样左右摆动；平时，他对战士管理严格，对不良风气敢抓敢管，只要他往队伍前面一站，全连立刻鸦雀无声。因此战士们暗地里给他起了个外号：“黑张飞”。

这个“严肃有余，活泼不足”的“黑张飞”，曾经大言不惭地说过：再调皮再稀拉的兵，在他手下也得服服贴贴；再松散的连队，只要让他抓上三个月，准会嗷嗷叫。的确，他带的连队，曾一度占据全团“先进”的宝座。然而好景不长，后来接二连三地出现违反纪律的“丑事”，先进变成了后进，气得他直骂娘。

其实，了解真情的，对刘连长的带兵方法实在是不敢恭维，觉得他带的连队由先进变为后进，也实在是不足为奇。这是怎么回事？

原来，刘连长带兵管兵，主要靠念“紧箍咒”。为防止连队战士到外面惹事生非，他制定了几十条“不准”加“禁止”的规章制度和处罚规定，连队哪个战士不循规蹈矩，轻则全连点名批评，重则纪律处分。然而，他只知道下“禁令”拴住战士的身，对战士的业余文化生活却漠不关心。连队半年没组织一次球赛，一年到头看不到娱乐活动。每逢课余饭后星期天，连队冷冷清清，单调寂寞，战士玩没去处，乐没地方，无所事事，闲得发慌，只能胡思乱想。起初，战士们畏惧刘连长的“紧箍咒”，不敢轻举妄动。时间一长，有的战士憋得慌，便变着法子偷偷摸摸到外面散心解闷。终于，连队出现了战士与地方青年打群

架、偷看黄色录像和与地方女青年发生不正当关系的违法乱纪事件，刘连长因“管教不严”挨了个处分。

要说“黑张飞”管教不严，确实有点冤枉。事实上，刘连长的过失不是管教不严，而是忽视抓连队的业余文化生活。他满以为严格的纪律、严厉的处罚就能“镇”住战士，管好连队，殊不知“紧箍咒”还是失灵。

俗话说，无事则生非。活泼好动的青年战士不是无知无觉只会干活的机器人，不可能让他们在一天二十四小时内只干活不休息。那么，闲暇时间怎么度过？军营毕竟不是古庙，想让战士象和尚念经一样呆在宿舍“打坐”，显然行不通。军营更不是监狱，不可能用高墙铁网把战士全都禁锢在营房里。一位哲人曾经说过：“生活最沉重的负担不是工作，而是无聊。”是的，当一个人无聊之际，必然是闷闷不乐，度日如年，想入非非，难免要寻求消遣、刺激与发泄，甚至干出违法乱纪的蠢事来。某团发生的一起几名湖北籍战士违法事件，就是一个很好的说明。当保卫部门的同志审问这几名湖北籍战士为何违法犯罪的事时，他们痛哭流涕地说：“每天紧张的训练结束后，真想痛痛快快地玩一玩，但找不到去处。想看书，连队的图书室长期上锁；想打球，球场上的篮球架缺胳膊断腿；想唱歌做游戏，连队又不组织这方面的活动。无奈，只能找老乡吹牛皮，到驻地小镇去看录像、打桌球、上馆子吃喝。这种事搞多了，一个月十多元的津贴不够花，老乡们就凑在一起想歪点子捞钱，于是就……”

从这些违法犯罪战士的供词中不难看出，连队文化生

活单调枯燥，“八小时以外”便容易成为管理教育的“空白区”，精力旺盛而又无所事事的战士就容易走上违法乱纪的道路。

“拴身”与“拴心”

“黑张飞”刘连长在总结带兵经验教训时深有感触地说：“我原以为业余文化生活可有可无，只要想法子把战士拴在营房里，就可以杜绝违法乱纪的现象发生，搞好连队建设。看来，这是愚蠢之举。行政管理替代不了文化工作，拴住战士的身，拴不住战士的心啊！”

这是千真万确的肺腑之言！“拴身”与“拴心”，是相辅相成的，二者不可偏废。

首先，我们不能一概否定“拴身”的做法。部队是执行特殊任务的武装集团，有别于普通老百姓，无论“八小时以内”还是“八小时以外”，都应该有令行禁止的严明纪律来约束。因此，制定必要的规章制度，严格贯彻执行条令条例，是不容置疑的。经常念“紧箍咒”，也是需要的。但是，只重视“拴身”而轻视“拴心”，这实在是下策，也难以取得好的效果。某团喜欢派纠察去抓那些晚饭后四处溜达的兵，可是天天派纠察，抓来抓去就是抓不完。为了拴住战士的身，防止部队到处“放羊”，他们什么法子都想尽了。罚款、扣人、处分……可是不顾军纪约束而外出溜达的兵还是堵不胜堵。你在营门大道上拦截纠察，他抄小道私自外出；你在小道里放“暗哨”堵截，个别的又翻围墙溜出营区。结果，违法乱纪的事还时有发

生。为什么这个固有禁难止、禁而不止？同样是军营缺乏丰富多彩的文化娱乐活动也！

由此可见，只“拴身”，不“拴心”，战士的身是难以拴住的。哪怕是拴住于一时，也难以拴住于长久。一位战士在给上级反映基层文化工作差的来信中说：“在部队，最难熬的不是紧张的工作和训练，而是百无聊赖，无事可做的课余时间。没有活跃的娱乐活动，战士只有无聊地溜达来寻求心理上的平衡。我建议上级多为我们的‘八小时以外’着想，给我们提供娱乐器材，提供娱乐场所，组织娱乐活动，把青年人的剩余精力引向合理投入，消除烦恼，让他们沉浸在健康有益的文化娱乐活动中。说实在的，‘八小时以外’的文化活动搞好了，根本不用费劲天天派纠察，丰富多彩的文化生活吸引了战士，你让他溜达他也不想溜达了。”这名战士信中的这段话，反映了战士的共同心声，也道出了“拴身”与“拴心”的问题的实质。

其次，“拴身”与“拴心”，重在“拴心”。退一步来说，在“八小时以外”通过行政手段纵然能拴住战士的身，但拴不住他们的心，他们人在“曹营”心在“汉”，同样会事与愿违。

某部机枪连，驻守在南方沿海小镇附近一个三面环山、一面环水的山窝里，出入只有一条道。得天独厚的住址环境给连队管理带来了便利，也使干部轻视了连队业余文化生活。起初，他们依仗地理环境的便利，课余时间严格控制人员外出，象关小鸟一样对战士进行“全封闭”管

理。他们以为把战士拴在连队，少与外界接触，就万事大吉了。谁知，连队冒出的两件“爆炸性新闻”，使他们额头上直冒冷汗。第一件事，战士李某呆在营房里无所事事，常常望着低级庸俗的街头书刊封面上的美人照和文内插图发呆，想方设法寻求刺激。当他看到某杂志上刊登的征婚广告后，便恶作剧地写信给征婚的三个姑娘，吹嘘自己是才貌双全的干部，愚弄无知的姑娘。第二件事，战士欧某为了熬时光，晚上经常与本连几名同乡战士凑在一起用“老K”。为寻找刺激，便利用打扑克牌搞变相赌博。这两件事的发生，使机枪连的干部幡然醒悟，认识到，围墙与纠察是挡不住文化糟粕、精神毒品对军营的渗透的，如果连队文化生活枯燥，战士精神生活匮乏，同样会受腐蚀和污染。要抵制精神毒素对官兵的毒害，把战士培养成为“四有”新人，就要丰富连队的业余文化活动，为战士提供健康的精神食粮，帮助他们在思想上筑起牢固的“围墙”。

茂林之下无丰草

谈到“拴心”，说到底，就是用社会主义思想占领军营文化阵地，防止社会上的精神毒素乘虚而入渗透军营，腐蚀战士。从这个意义上说，加强部队基层文化建设，是拒腐防变的一项重要措施。

然而，有些同志往往认识不到这一重要性，把部队文化娱乐活动仅仅看作是玩一玩、乐一乐，无关大局，甚至担心文化活动搞多了，会把战士的心玩野，把作风纪律玩