

攝影知識叢書

在苏联 摄影实习的体会

袁 荅 著

上海人民美術出版社



攝影知識叢書

在苏联摄影实习的体会

袁 荃 著

上海人民美術出版社

目 錄

向苏联塔斯社攝影記者們學習.....	1
关于工厂攝影.....	12
关于人像攝影.....	29
关于体育攝影.....	36
关于舞台攝影.....	52
关于城市風光攝影.....	59
室內攝影照明处理的一些問題.....	88

向苏联塔斯社攝影記者們學習

1955年3月到8月，我在苏联塔斯社進行过攝影實習。實習期間，不僅認識了苏联很多攝影記者，而且先后向塔斯社九位攝影記者具体學習过，和他們一起拍攝过各种題材、各种类型的照片。这些同志們也正如同其他普通的苏联人一样，像兄弟似的給我以关怀，像師長似的給我以教導，使我順利的完成了實習計劃，使我生活得像在家里一样。通过編輯工作和記者工作的實習，我不僅在新聞照片的編輯和采攝業務方面獲得重要的收穫，同时也逐漸了解了这些攝影記者，注意研究和學習了他們的工作精神和工作作風——一个真正國家通訊社攝影記者的工作精神和工作作風。因而，深深地感到塔斯社的攝影記者是我們的楷模。

塔斯社的攝影記者中有著名的攝影專家、有人像攝影、建筑攝影、体育攝影、舞台攝影等各方面的能手，絕大多數都是成熟的攝影記者。他們大都由高等學校畢業；或从中等學校畢業后，在几年來完成了函授大學或夜大學的課程，有的尚在繼續着這樣的學習。這些記者根據工作需要，有的按不同業務如政府新聞、人像、体育、建筑等項目分工，有的則按市區範圍進行分工，擔当着全國性的和具有國際意義的重大報道任務。他們具備應付一切情況的本領，能夠具有成效地完成這樣艱巨重大的任務。

从這些簡略的情況中，我們可以看出塔斯社攝影記者都具有

相当高的文化水平和业务水平，自然，这是他们良好的工作基础之一。除此而外，他们还具备着优良的品质和工作作风。这些优良的品质和工作作风使他们能够很好地完成任务，并保证着他们不断提高自己的水平。这里就我体会比较深刻的几点加以介绍，我想对中国的摄影记者们是有益的。

高度的政治觉悟

这是塔斯社摄影记者们最突出的特点之一，是他们能够很好地工作和不断提高自己的水平。这首先表现在记者们很好地懂得并努力使自己的工作为党和国家所提的总的以及当前的政治任务和任务服务。虽然他们大都受过高等教育，有较高的政治理论水平，但他们并不因此而满足，而是更加努力的来提升自己。例如他们经常很好地学习党和政府的决议、党报的社论等等，他们认为无论何时，这些都是搞好记者工作的前提。当他们研究这些决议的时候，都是和自己的业务学习相结合的，并从而使自己明确方向，对自己提出新的任务。如记者库诺夫讲道：“党的决议以及在全会上领导同志的报告，每一句话都可以使记者们拍摄出一系列的照片来。”此外，他们高度的政治觉悟尚可从他们对待自己职业的态度中得到证明。我在莫斯科半年多的时间，从来没有听到过任何记者不安心工作和消极对待工作的情况；相反地，我所见到的和听到的却是他们积极使自己本岗位的工作能创造出更大的成就。正如其他苏联人一样，他们清楚的知道，由于社会劳动分工，使自己担当着这样一种经常具有战斗性的任务，是自己的光荣，自己的每一张新闻照片都是对伟大共产主义事业的一点贡献。因而不论是谁，每当拍到一张好照片的时候，都感

到万分的愉快，有的人則高兴的边歌边舞。从这里可以看出，正是有一种偉大的力量坚强地矗立在他們心灵深处，推动着他們努力工作，努力提高自己的，这就是对党的偉大事業的忠誠。

積極主动的工作精神

記得还在我實習开始之前，塔斯社摄影部主任向我們介紹摄影記者耶夫捷里辛同志。他認為他是最好的摄影記者之一，而他的基本优点就是具有一个摄影記者應該具有的主动精神。介紹时主任說：“我們國家通訊社的摄影記者之所以不同于普通的摄影师，不同于一般报刊編輯部的摄影記者，其基本特点就在于他們能够積極主动地工作，努力尋找新鮮材料，而不拘限于通訊社所拟立的一般性計劃，不依賴于編輯部所給予的具体指示，而真正是一个名副其实的記者。”塔斯社的摄影記者們大都具备有这样的特点，他們深刻的了解自己的任务不是为某一报刊編輯部服务的，不能單純依賴編輯部已經訂好的具体計劃而去拍攝照片，相反，作为通訊社的摄影記者是为全國所有报刊服务的，是向本國和世界各國讀者报道每日每时在苏联所發生的各种各样的新鮮事物。在塔斯社摄影部的編輯部里，除了編輯部向記者們交代情况、提出任务之外，每天每时大量的情况和綫索都是記者搜集來的，編輯部通过記者網掌握着大量的充分的材料。記者們按照分工的范围，建立起廣泛的联系，到处是朋友、到处通消息，对自己分工范围內的情况都了如指掌。老記者格拉諾夫斯基主要是拍攝建筑的記者，他几乎知道莫斯科的每一座楼房，有一次我們決定去拍攝一个新建的住宅区，他告訴我說：“我們下午三点半出發，汽車行走二十分鐘，到那兒准备十分鐘，拍攝五分鐘，共拍攝

三張照片。”当时我半信半疑，担心是否能这样准确。当我们按照以上时间到达拍摄地点时，詳細观察了当地情况，特别是建筑物正面阳光照射的情况之后，我完全信服了以上时间的安排；当时，阳光侧射建筑物的正面，恰当其时，不早不迟。

除了經常地、随时随刻地、廣泛地進行联系和熟悉与掌握情况之外，作为積極主动工作的另一表現是他們在進行采訪工作时絕不僅限于自己所分工範圍內的事，而是具有廣泛的爱好。他們清楚的知道：作为一个記者，不論你現在担当着什么任务，而时刻注意發現和报道一切新鮮事物是每个記者最根本的責任。如拍攝工業照片的記者庫諾夫，在今年春天拍攝了一張照片，題目叫做“春天來到了莫斯科”是在塔斯社攝影部对过胡同口上一个街心花園拍攝的，是一群孩子在春日陽光下做遊戲的情形。拍這張照片的时候我也在場，那时，他剛从工厂攝影回來，一發現这个鏡頭就立即把它抓住了。又例如上面所提到的拍攝建筑的記者，今年初夏拍攝了一个新建托兒所的照片，这个托兒所設在他家的附近，是从鄰人那里得來的消息。当然如果是開設一个普通的托兒所，可能引不起他什么兴趣，因为在莫斯科只是新的巨大建筑就够这位年近五十的老人拍攝的了。可是，这个托兒所并不是普通的托兒所，而是第一千号托兒所，就是这“一千号”使他發生了强烈的兴趣，并邀我一同去拍攝了这个材料。

再者，塔斯社的攝影記者們尚具有另一种特点，就是强烈的追求新鮮的題材；他們常以对某一事物的首先發現和首先進行报道而自豪。自然，报道新生的东西常常更加困难，需要做更多的細致調查研究，但这並沒有影响了他們的努力。

謙虛和負責的態度

我們知道，記者的採訪活動實際上是一種深入實際、深入學習的過程，而不是走馬觀花，隨手拈來等輕而易舉的事情，因而要求記者的工作態度是謙虛的，甚至是永不滿足的。塔斯社的攝影記者們就具有這種態度。他們善于接近任何身分的人，和他們親切的攀談，解釋自己的任務，啓發和誘導對方提出自己需要的材料。他們毫不厭煩的和工人、農民談家常，很耐心的听一些無關主題的“廢話”。當他們遇到不懂的問題和不清楚的細節時，總是追根到底，務使問題大白為止。在實習期間，和我一起工作過的每個記者都用各種不同的說法向我表示：縱然每個蘇聯人都有幫助國家通訊社記者的義務，而幫助的好壞却是由記者本人決定的，決定的主要因素就是記者的態度。

談到工作態度的時候，不能不提到他們和編輯部的關係。他們對於編輯部所給予的每一個任務，不論大小都是愉快的、認真的接受和執行。並且經常向編輯部的領導者和編輯們請教，爭取幫助；當發現重大線索和執行重要任務時，則經常和編輯部聯繫、報告情況和研究執行的方法。他們認為：做為一個記者，決定性的前提就是及時的、認真的了解編輯部的意圖。

下面，我想再從他們對待稿件的態度談談他們對工作的負責精神。我們知道，攝影記者們的任務是向編輯部交出質量很好的底片和準確詳細的文字說明。底片和說明附在一起，這就是攝影記者向編輯部交出的稿件。在那里，所有底片都是由拍攝的記者本人沖洗的，不論任何題材、不論普通稿件或緊急稿件，即便是“五一”節和國慶節的材料也是這樣（只有極少數材料是記者委托

別人沖洗的)。為什麼要這樣呢？一方面是因為只有記者本人才能更清楚的知道自己拍攝的情況，可以在拍攝和沖洗過程中更好的運用技巧以獲得良好的底片；另一方面也是記者對自己底片負責的一種表現。當底片沖洗乾燥以後，記者要檢查自己的底片並進行挑選，對已選好的底片進行剪裁。挑選要求十分嚴格，根據編輯部的意圖和自己對這一材料的理解來確定，一張多余的東西都不要。記者剪裁底片是在底片上用墨水划綫，這是一樁非常嚴肅的工作，因為底片上存在不必要的東西，會削弱照片的效果；相反，如剪裁不當，划過綫的底片是沒有辦法补救的。至於寫文字說明也是很困難的工作。通常他們是在拍攝以前就把必要的材料收集好了，有時則在拍攝之後進行必要的記載。在收集材料時，他們特別注意名稱、數字和人物的位置與姓名；一般的在記載人名和數字時用楷字書寫，以免錯誤。他們對於所獲得的綫索和所記錄的材料要進行核對，特別是對於新的創造發明、新記錄等等材料，要謹慎核對，有時為了核對一個數字，特別是這個數字在第一次被公布的情況下（這種情況是常有的），要反復核對，所用去的時間比拍攝這個材料的整個採訪過程還要久。記者向編輯部交出的文字說明是正確無誤的。

勤勉和刻苦的工作作風

作為記者，特別是作為攝影記者，要非常勤快，像獵人在森林裡一樣，要手疾眼快、腿腳靈活。在這一點上，塔斯社的攝影記者們使我欽佩。在那里，我很少見到有一個記者閑坐編輯部等候指令的情況；他們把自己的工作時間安排的非常緊湊，除了採訪、沖洗照片和整理材料之外，他們把所有剩下來的某些片斷的

時刻用來進行准备工作：打電話和有關方面聯繫，到工廠、農村和文化機關去採訪，拍攝城市建築風光的記者則去獵取新的角度；總之，他們絕大部分時間是在行動中。很顯然，這樣一種情況對於他們的工作有着巨大的影響，使得攝影記者的工作從不間斷。在他們手頭掌握着充分的線索，就有可能更好的安排工作日程，保證能夠有高產量。

在具體採訪和拍攝照片的時候，刻苦勤勞的工作作風更容易表現出來。我想以記者西托尼科夫為例來說明：他是在衛國戰爭中喪失了一條腿的殘廢人，裝上了假腿，平時要依靠拐杖行動。有一次我和他一起到工廠去拍攝照片，對象是一座巨型的自動化連動車床，車床不但體積高大而且很長。拍攝這個車床是有很多角度的，可以從正面平攝，可以從側面平攝，也可以從高處向下拍攝。為了獲得好的角度，他鑽遍了車間可以通過的地方，最後選定了一個位置，是在機器配件堆的頂上。自然，到這個配件堆頂上去對普通人講來並不太困難，而對於一個只有一條腿的人來講，就不是那末容易了。他把全套林好夫照相機、大型三腳架和閃光燈都背在身上，用兩隻手抓着一層層的配件，連竄帶爬地才登上堆頂，兩隻手和衣服上弄滿了油泥。最後，正如他自己所說：“我們拍攝了一張很好的照片。”另外，還有一個很有趣的例子：有一次我和老記者格拉諾夫斯基一起去拍攝莫斯科西南區的新建築，對象是一個密集的建築群，要用接片的方法，共需拍攝三次。當時天氣不好，太陽常常被濃雲遮住，這對於拍攝接片是很不利的。為了拍攝這組照片，我們在郊外一個空曠的高地上，在猛烈的寒風襲擊下一直等了幾個鐘頭。當時凍得我手脚麻木，渾身打顫；老記者格拉諾夫斯基凍得比我還要厲害，但是他

毫無急躁之意，反而談笑自若，趁此机会向我傳授着自己的經驗。

努力提高自己的業務水平

塔斯社的攝影記者們具有很高的業務水平和卓越的才能。在他們一起工作的时候，我發現他們有这样一种本領：就是當他們拿起照相機拍攝照片的时候，面前的景物已經在頭腦中具體地形成了一張真正的照片；也就是說，當攝影記者拍攝照片的时候，他已經正確的估計到被攝景物經過攝影加工之后在底片上和照片上將要形成的結果。當然，要做到這樣是很困難的，一方面要求攝影記者必須對照相機的機能，特別是鏡頭的機能有深刻的了解，對感光材料有很好的研究，對光綫、對自然景物的色彩、對透視等一切方面有豐富的知識；另一方面還要求攝影記者必須擁有充分的經驗，擁有巨大的創作精神。只有這樣才能保證攝影記者對未來的照片結果能夠有一個正確的估計，特別是因為攝影記者的工作常常要在非常緊張的情況下進行。按照記者庫列索夫的話來說，常常要在沒有時間的時間里判斷照片的結果，沒有以上的條件是不可能的。

攝影記者怎樣才能具有這樣的才能呢？塔斯社攝影記者們的經歷可以回答這個問題。他們和我們一樣，每個人都經歷過或經歷着“青年時代”，這時在業務上是不夠成熟的。並且由於時間的前進，由於讀者對照片質量要求的提高，由於攝影技術方面的進步，常常在面前出現新的問題。但是因為他們對自己職業強烈的愛好，對業務刻苦的鑽研，使他們不斷地克服困難，逐步地提高而達到更高的水平。當然，即便是現在他們依然在努力學習着。

塔斯社攝影記者們的學習方法是多種多樣的，包括有組織的

學習、自學、閱讀、觀摩和試驗等等；其內容也是多方面的，包括攝影業務和藝術方面一切理論的和實際的問題。他們擁有大量的攝影圖書和有關藝術創作的書籍，莫斯科“画廊”是他們經常出沒之地，而每個新影片的放映也是他們學習的機會。他們大都具有廣泛的愛好，很多人在自己家里設有暗房以資研究試驗，有的人可以自制放大機，有的人可以自制各種電器用品，有的尚可自己裝配萬次閃光燈。他們每人都積累着大量的照片，其中有各個時期的優秀作品，也有不好的作品，有的則是專門為了試驗而拍攝的。塔斯社攝影記者們是莫斯科記者俱樂部——“記者之家”攝影小組活動積極的參加者，很多人和著名的科學家、藝術家有着很好的聯繫。以上是有關他們學習的一些情況。但必須指出，他們的主要學習方法是自學，即便有組織的學習也是以自學為主的，這種方法對攝影記者講來是適當的。塔斯社攝影記者依萬諾夫——阿里魯耶夫所著“風光攝影”和達連斯基所著“體育攝影”都已經出版，記者格拉諾夫斯基正在準備寫作“建築攝影”，尚有另外一些人也在策劃着自己的著作。這些著作按照他們自己的話講：是個人工作經驗的總結。

為了更好的了解他們怎樣鑽研業務，我特地訪問了記者達連斯基，請他談了談自己的學習方法。他的學習方法可能对大家有些啟發。這位記者主要是拍攝體育照片的。他對各種體育活動有着豐富的知識，在拍攝各種體育活動照片方面有着充分的經驗。但是他並不滿足這些知識和經驗，近幾年來他對各種體育活動的攝影做了具體切實地研究。體育活動的種類繁多，而每一種項目都具有自己獨特的活動規律、獨特的風度和獨特的美。怎樣才能在迅速運動中準確的抓住這些活動中最典型、最優美的一剎那

呢？這就是達連斯基向自己提出的問題。為了解決這一問題，他決定把各項體育活動連續拍攝下來，做成圖解，具體研究。當然這用照相機拍照是困難的。于是他購買了一部電影機，把電影機曝光轉盤的開口由 160° 改為 17° ，以縮短曝光時間（ 160° 的曝光時間是六十分之一秒； 17° 的曝光時間是五百分之一秒），并把原來音帶部分鏟除，擴大了畫面的篇幅。他用這種電影機，把某些體育活動如賽跑、跳高、跳遠、滑冰、鞍馬、擲鐵餅、舉重、游泳、跳水等整個的或部分的連續拍攝下來，而後每隔數張選一張底片放大，貼在一起即成為一套詳細的、精確的圖解。這種圖解可以向記者指出：這些活動是怎樣開始、怎樣結束的，在運動過程中發生怎樣一些變化，在每個環節上可以拍成怎樣的照片。一般的是選擇體育專家的表演來拍攝，這樣可以獲得更正確的圖解。當圖解做成之後，反復研究和比較，進行選擇，確定各項運動中最好的鏡頭。這種研究工作常常是和體育專家們一起進行的。進行這種確切的研究工作，可以使記者不僅在理論上一般地懂得各項運動的規律；而且是具體地、確切地掌握各項運動的規律，並找出各項運動中最適宜拍攝的環節。按照這位記者自己的話講：這就使自己在拍攝時更有把握了。

最後，我想順便談一談攝影記者的“專”和“博”的問題。

從以上材料中可以看出，塔斯社的攝影記者們是有分工的，除了絕大多數記者按地區分工之外，尚有一些人是按不同業務方面分工的。那末可能有人提出這樣的問題：攝影記者究竟應該專業化呢還是應該一攬子搞呢？這一問題他們是這樣解決的：首先，因為國家通訊社需要大量的記者，以擔負起全國性和國際

性的攝影報道工作；由於報道工作的需要，記者需要分工。在分工的方式上，主要是按地區分工，每個記者擔負一個州或一個區的攝影報道，這些記者必須一攬子地報道本地區各種各樣的材料。另外，在首都，有些記者是按不同業務分工的，如體育、戲劇、建築、人像和政府新聞，這種分工也是由於工作的需要而確定，因為這些項目大都要求專門的技巧和非常熟悉情況，由專門人來擔當是適當的。雖然這樣，但並不妨礙個人特長的發揮和從事其他方面的攝影活動。相反，他們要求按地區分工的記者，都能根據本地區的經濟特點，培養自己在某些方面的擅長。如在工業集中的地區，要求記者具備拍攝工業照片的特別長處；而對從事專業攝影的記者，則要求他們至少應該懂得其他方面的攝影，並有時分派他們進行這種活動。他們認為真正的攝影記者應該是全能的，應該具備應付一切情況的本領，否則就不能很好地完成國家通訊社對自己記者的要求，這是主要的。另外，任何人都有自己的愛好，都可能在實際工作中培養出自己对某些方面的特長，這也是可貴的，這將使他在這些方面創作出更良好的成績。這兩者並不矛盾，而是互相結合的，沒有一般之本領，則培養不出專長；有了專長，則可促使一切方面進步。

关于工厂摄影

一、对工业摄影的认识

工业摄影是个极其重要、复杂而又极其困难的项目。

其重要性是很显然的。这是表现社会主义和共产主义建设、表现社会进步和社会面貌改变、表现社会主义社会优越性的基本方面。

其复杂性不只是由于工业生产的多样性而来的，并且是由于工业部门之间的关系、工业同各经济、文化部门的关系的复杂性，由于工业日新月异地发展而来的。

其困难程度是所有摄影记者都可以理解的。主要困难表现在以下方面：首先，由于工业摄影的重要性和复杂性，要求摄影记者具有必要的知识，从而能了解和挑选自己需要的题材。其次，工厂生产常常表现得很规律、甚至很机械；在这种情况下，要求摄影记者善于表现，表现出各部门、各时期的特点。第三、工业生产常常要求表现力量，表现运动；但大家都知道工厂车间的光线常常不能满足这一要求，有的车间光线不足，有的则反差太强，造成了巨大困难。第四、工厂生产（特别是自动化的工厂），是连续的、互相制约的。这就造成一种困难，不允许摄影记者长久的耽误被摄人物；并造成了选择立足点的困难。

二、拍攝工厂照片要表現些什么

这是个重要的問題。現將我在實習过程中体会到的一些問題寫在下面，供同志們研究：

第一、表現社会主义工業的强大和迅速發展。

这不是空洞的条文，塔斯社的攝影記者拍攝照片都用它來作为指導思想，他們通过对場面的選擇、通过照明、通过画面的結構，通过每張照片來表現这种思想，表現苏联工業的强大、設備的先進、生產的机械化和自动化，以及它日新月异的發展。

第二、表現新的劳动关系。其中包括工人階級的創造性的劳动态度、各种先進人物以及工人福利事業等等。他們通过各种照片，表現工人階級的自覺劳动，鼓舞工人群众的創造热情，培养工人群众的主人翁态度。

以上可以算做他們在各种工業照片中經常注意表現的問題。另外，塔斯社的記者們非常敏感地关注着党和政府在各个时期对工業各部門提出的經濟和政治的任务，并作为自己工作的方向。

第三、表現各工業部門当前經濟和政治任务，是塔斯社記者們最經常的職責。

在實習期間，正开苏联工業會議，会上的一切報告和發言，都成了拍攝工業照片的攝影記者的必讀材料，并立即貫徹到自己的工作中。有一次在拍攝糖果工厂照片时，我曾經建議拍攝一張包裝的照片，这种照片在他們以前的發稿中曾經見過，并且在照片上表現丰富、華麗的糖果是很有意思的。但塔斯社記者提出了不同的意見，因为糖果包裝是用手工進行的，和当时工業會議上的精神不吻合。會議要求更好的在生產中运用科学的成就和先進

的經驗。

那么怎样拍攝工厂照片呢？在这方面很难詳細的寫出我所看到的一切，只簡要的从两个方面——拍攝車間、拍攝生產人像來加以說明。

三、怎样拍攝工厂照片

拍攝工厂照片主要通过車間和工人的活動來表現。由于生產的不同，各車間和各种工人的生產活動是不同的，当然不能用一种方法去概括一切。故只能談一般的問題。

拍攝車間的生產情况

車間可以作为主体，也可以作为背景。車間的情况——包括車間的概貌、設備及其生產过程，常常能很好的說明工業生產的一般情况，如表現生產規模的强大、設備的完善、劳动条件的优越等等。在一般情况下主要是要表現車間的宏大、明亮，并表現車間設備和生產的高度近代化。

在选择場面时，应尽量選擇具有以上特点的車間，并慎重地選擇角度。一般的車間常常不能完全具备以上条件，即便具备以上条件的車間，如不能很好地選擇場面和角度，也不能表現得很好。

要表現車間的宏大，一般要站在較高的位置拍攝；但有时不一定站在很高的位置，特別在車間內都是高大机器的情况下。要表現車間的宏大，除了前景外，要有透視，有中景和远景。在某些情况下，由于条件的限制，不能在鏡頭內包括更多的景物，那么可以选择某些角落；这种角落，如拍攝適當（如在織布机行列