

主编 李宗桂

老子与中国文化

贵州人民出版社

张智彦 著

老子

大思想家与中国文化丛书



老子

大思想家与中国文化丛书

老子与中国文化

张智彦 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老子与中国文化/张智彦著. —贵阳:贵州人民出版社, 2001. 7

(大思想家与中国文化丛书)

ISBN 7-221-03769-8

I. 老… II. 张… III. 老子—哲学思想—影响—文化—中国 IV. B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042857 号

老子与中国文化

大思想家与中国文化丛书

著 者:张智彦

责任编辑:奚晓青 特约编辑:陈常锦

装帧设计:曹琼德

出版:贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号
发行:

经销:新华书店

印刷:贵州兴隆印务有限责任公司

版次:1996 年 1 月第 1 版 印次:2001 年 10 月第 2 次印刷

开本:850×1168mm 1/32 字数:228 千字

印张:11

印数:4001—5000

ISBN7-221-03769-8/C·33

定价:18.00 元

大思想家与中国文化丛书

主编 李宗桂

顾问 张岱年 蔡尚思 任继愈 庞 朴 汤一介

萧蓬父 李锦全 方克立 方立天 张立文

出版
策划 奚晓青

装帧
设计 曹琼德

各章内容提要

第一章 绪论

(1)对老子其人其书的争论,涉及到研究老子和中国文化的方法论问题,以及研究老子的史料依据问题,因此有必要对老子其人其书的研究进行反思。

(2)过去对老子其人其书争论不休,其症结之一是对我国古籍的撰写和流传特点有所忽视。如果我们考虑到我国古籍的撰写方式(如竹简和帛书)和流传特点,那么,就不必陷入过去那种把老子其人和其书完全分开或将老子其人和其书完全合一的那种思维模式。

(3)研究老子及其思想应主要根据先秦史料。《老子》书的作者不必认定仅为老聃一人,可能为老聃所草创,在流传和成书过程中,治其学的后人增加了一些内容,参与过纂辑。《老子》是以老聃为代表的老子学派的思想结晶,是我们研究老子及其思想的主要依据。

(4)反思建国以来的老子研究,方法论的问题是很突出而重要的,需要在唯物史观的指导下,开辟新的研究途径和转换新的研究角度,并借鉴一些新的研究方法。

(5)从文化的角度研究老子及其思想,可以克服老子思想研究中存在的纯思辨研究、牵强的比附等缺点。老子思想,既是特定历史时期人的创造活动的产物,又受到一定的文化框架的制

约。从文化角度去认识老子思想,可以使思路更加开阔。

第二章 老子思想的文化渊源

(1)老子与上古文化的渊源表现在对原始社会及其遗留观念的肯定和对上古“圣人”的颂扬,而这一肯定又是以他对现实的批判为契机的。

(2)如果把老子从上古文化中寻找批判时弊的武器说成是“复古”的话,那么这只能说是形式上的复古,而不是实质上的复古。

(3)老子思想渊源较古。他吸收了上古时期的格言、古语、谚语及古帝王的统治经验,并把这些思想资料提升到了哲学的层面加以阐发。

第三章 老子思想的形成与春秋时期的社会文化变革

(1)孔子由“吾从周”出发,对夏商周文化进行总结,走的是一条重建传统宗法伦理的权威的救世之路。而老子认为传统的“礼”已经过时,对传统伦理文化进行了否定。老子从哲学的角度揭示了“礼崩乐坏”的必然性,从哲学的高度批判了传统的宗法礼制和文化,从而成为中国历史上第一个文化批判者。站在时代的高度,以批判的态度和精神面向时代,这就是老子哲学的出发点。

(2)春秋时期隐士的共同特点,是以批判的态度对待三代以来的传统宗法伦理文化。老子学派是在批判当时已经受到冲击和“崩坏”的西周宗法伦理文化的基础上形成的。

(3)把“道”的一般含义提升为哲学意义,是春秋时期,特别是春秋后期哲学发展的重要表现,老子哲学的形成离不开春秋时期哲学的发展。老子的“道”是对春秋时期“道”的哲学涵义的进一步总结和升华,使它具有了更加全面、深刻的哲学内涵。

(4)“道”是老子哲学的最高范畴和中心思想,老子哲学系统是由“道”开展出来的。在这个整体系统中,宇宙论是最高层次的,是老子政治论和人生论的形上依据;老子的人生论和政治论是老子哲学的中心内容;老子的认识论和辩证法思想往往是老子对人生和政治问题的抽象与提升,从而给出了浓厚的哲学意味。

第四章 老子独特的思想体系和文化特征

(1)通过否定而达到肯定,是老子建立哲学体系的独特方法。老子往往不是从正面来表述他所要肯定和建立的是什么;而是从相反的方面、否定的方面来达到他所要肯定的东西。老子的“否定”方法是建立在对事物矛盾深刻认识的基础之上的。老子不仅认识到了肯定与否定是一对矛盾,而且还认为“否定”比肯定更重要。这一思想具有相当深刻的理论思维意义。

(2)暗示和含蓄是老子思想的特色,也是其哲学的方法。《老子》的语言虽明晰不够,然而其暗示的内容则几乎无穷。富于暗示的名言隽语比明晰更耐人寻味。

(3)探讨天人关系是中国古代哲学的重要内容,以自然为宗去把握天人关系是老子思想的重要特色。

(4)老子思想体系的中心是探讨天人关系,以自然为宗去把

握天人关系是老子思想的显著特色。

(5)老子思想的主体成分:天道自然无为,人道顺应自然,同于“道”的精神境界,体道合德的修身论,“抱一勿失”的养生论。

(6)崇尚阴柔是老子思想的特色,也是《老子》书的基调。老子崇尚阴柔,是继承上古文化的女性崇拜的体现。老子贵柔、贵阴的哲学是对母系氏族社会妇女阴柔、好静、守雌、谦下等品质的哲学抽象。

(7)老子思想具有楚文化的色彩。老子“因任自然”的思想,是楚国农业文化合乎逻辑的发展。楚国步入阶级社会和由弱国变成强国所走的特殊道路,给老子思想打上了深深的印记,老子的辩证法思想是楚人兴国、治国经验的提升。春秋末期以后的楚文化是一支包含有南方蛮夷文化特色的华夏文化,楚文化是在夏、夷文化的交流、融合中形成的,老庄哲学的博大胸怀与楚文化的开放性有密切关系。老子“道”的某些神秘色彩与楚人崇巫的习俗有一定关系。楚人崇尚自然美、曲线美和阴柔美的审美情趣也对老子思想的风格有着深刻的影响。

第五章 老子与中国文化的格局

(1)中国文化的总体格局是由以孔子为代表的儒家和以老子为代表的道家共同构成的。但他们的致思路向和思想的侧重方面却是不同的,即孔子重社会、老子重自然。

(2)从某种意义上可以说,中国哲学是一种提高人生境界的学说。追求真、善、美的统一是人生的最高境界,是中国哲人孜孜不懈的追求方向。孔子哲学的路向是由求真而达到美,最后达到

真、善、美的统一境界。老子对“真”的探求是从“道”入手，与孔子由“学”入手的路向是不同的。孔子的善和美很注重人内心的修养；而老子则从“道”的自然特征出发，认为只有达到一种更高的与道同体，才是真、善、美的统一境界。可以说，孔子追求的真、善、美的统一是一种世俗的境界；而老子追求的真、善、美的统一则是一种超世俗的境界。孔、老哲学在对天、道等哲学概念的界定上也存在明显的差异，这也反映出他们致思路向的不同，前者的路向是社会、人伦；后者是由社会而向自然，以探寻万物存在的根据。

(3)以孔子为代表的儒家和以老子为代表的道家，在共同的中国传统文化的背景下，由于其思想路向和学说宗旨的差异，因而构成了儒道互补的因素和条件。儒道的互补主要表现为：入世与离世之互补；刚毅与阴柔的互补；对生命价值的不同理解和互补等等。而儒道之间的深层次互补则是哲学理论思维方面的互补，主要表现为儒家对道家哲学的吸收。儒道互补从整体上影响了中国文化，使中国文化具有了与西方不同的长达两千多年的人文主义精神传统；也使中国文化带有重人群之和和重自然之谐的特色。儒道互补给中国文化的发展带来了活力，推动了中国文化向着内涵深厚的方向发展，使中国文化传统绵延不断地保持着自己的特色。

第六章 老子对中国文化发展的影响

(1)老子把“道”凌驾于天之上，建立了中国古代第一个有理论体系的真正的哲学。老子哲学体系的重要地位，使它当之无愧

地成为中国哲学和文化的活水源头。从先秦开始,中经两汉、魏晋直至宋明,许多思想家或哲学学派都从老子的哲学中受到不同程度的启发:有的汲取老子哲学的方法;有的汲取老子的某些思想以建构自己的体系;有的通过解释和发展老子的思想来阐述自己的哲学观点等等。可以毫不夸大地说,中国哲学和文化都不同程度地受到过老子思想的孳乳。

(2)老子辩证法思想的内涵是:事物的运动和变化思想;矛盾普遍存在的思想;矛盾的对立和相互依存的思想;矛盾的转化思想等等。老子的辩证法思想是相当完整的、成体系的。老子辩证法思想的突出特点是:用“正言若反”的方式表达了“反者道之动”这一事物转化的必然规律;强调事物柔弱方面的作用,提出了一套以贵柔、守雌为特点的辩证法思想。老子的辩证法思想是中华民族认识史上的重要环节,对中华民族文化的发展产生了深远的影响。

(3)道教借助于老子,构筑了自己的理论。道教构筑其理论的途径,一是将老子神化为道教教祖;二是将《老子》书改铸为宗教经典。这样,道教终于由最初比较粗俗的宗教而成为具有一定理论色彩的宗教。

(4)老子哲学把人与自然联系起来考察的哲学方法论原则,被古代医家所接受,并以此建立了中医学的“天人相应”的整体观。老子哲学对中医学的影响,更体现在老子的朴素辩证法思想被中医学广泛应用,成为了中医学理论的重要思维方式。老子的朴素辩证法思想对中医的生理学、病理学和治疗学理论均有重大影响。老子哲学的“气”、“阴阳”概念,也被中医学借鉴,成为了

中医学解释人的生命来源和人体的生理、机能、病理乃至心理的重要理论根据。中医的养生学说也是在老子哲学的影响下形成的。

(5)中国古典美学的审美意识是在中国古代哲学、伦理、政治等思想的影响下形成的。老子的审美意识与孔子和儒家迥异,采取的是反功利主义的态度。在审美方式上,儒家主张美与善的统一和情与理的统一;老子和道家则是超越现实存在去领悟天地之大美。老子的道论是用哲学谈美学,已经涉及到了美学的本质,对中国美学的发展起到了很大的推动作用。老子对美与丑的关系,有着深刻的、辩证的认识,这是中国古典美学史上用朴素辩证法的观点观察美丑问题的开始,这对于提高人们的审美水平具有启发意义。老子从个体生命出发,摒弃现实生活中一切危害个体生命的艺术和审美活动,提倡自然无为的审美活动,这也对中国古典审美意识的发展产生了很大的影响。

(6)由于我们民族特有的社会结构和思想文化传播的特有方式(注经式),老子思想也随着人们的不同解释而流传,从而产生了一定的负面影响。这些负面作用,在老子思想形成的时候,可能已经暗含着一定的因素;而后来在历史发展的过程中,则通过那个时代的人对老子思想的“发展”而显现出来。对老子思想在历史流变中出现的负面作用不可忽视,但由老子思想的负面作用所引发的产生负面作用的文化背景、理论思维教训等问题似乎更加重要。

第七章 现代文化对老子思想的关注

(1)在儒道两家丰富的思想内涵中,都涉及到了人的心态(或心理)的问题。儒家追求的是人与人之间、个人与社会之间的和谐及协调;而道家则侧重于个人的人生,追求个人心态(或心理)的自我调谐,求得心态的平衡,以利于自己在纷繁复杂的社会矛盾中生存与发展。以老子为代表的道家所注重的自我心态的调谐,对于现代社会来说仍具有合理意义。现代人的心态是否健康,是现代文明建设的一个重要课题。影响现代人心理失衡的因素很多,而解决现代人心态平衡的问题又不能靠简单的说教,心态问题是深层次的,它需要一种含蓄而深沉的哲学给予引导。老子哲学正是这样的哲学,因而受到了现代人的关注。

(2)现代工业的发展所造成的环境污染和人类生存环境的破坏,是现代文明建设中面临的又一重要问题。生态问题,说到底是人与自然的关系问题。老子认为,宇宙自然与人类自身是一个和谐的统一体,主张顺应自然,从而达到人与自然的合一。老子的这些思想已日益为现代人所借鉴,为现代人提供了保护生态平衡的智慧。

(3)老子哲学对现代文化的价值,从根本上来说是一种形上智慧。运用老子的智慧,能够化解人生道路上的复杂的种种纠结。在体认老子智慧的时候,要从人的生命的开展和精神境界入手。

(4)老子哲学的直觉思维具有一般直觉思维的共性(如突发性、整体性、猜测性等),但它又不同于一般的直觉思维,它具有

一定的神秘性,可以说是属于高层次理性直觉。老子哲学的直觉思维主要表现为一种逆时的考察,即通过追溯宇宙万物的本原来调整人的认识能力。这很值得现代思维科学对之加以研究和总结。

(5)在老子哲学中,道的不可言说的特性,与近代物理学的测不准定律有某些暗合。

(6)老子的宇宙生成论对现代科学的价值,已引起科学家们的重视。从已有的物理学研究成果来看,生成论的宇宙观对于现代科学的发展是有适合之处的。这种适合(或暗合)对于未来科学的意义,需要随着科学的发展去进一步发掘。

老子与 中国文化

内容简介

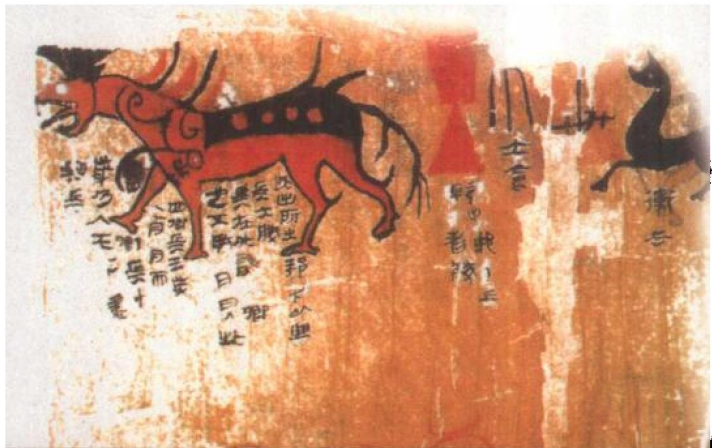
本书是从民族文化继承和创新的视角，从思想家与民族文化形态、民族文化传统的关系，以及中国传统文化的现代转化的角度，对老子与中国文化的关系进行深入探讨的专著。作者在多维开放的文化视野中，对老子思想进行了富有创意的阐释。作者运用历史与逻辑相统一的方法，对数十年来的老子研究进行了理性反思，对老子思想与时代思潮、老子建构哲学体系的独特方法、老子思想的主体内容和思维旨趣、老子思想的文化特征、老子思想与中国文化格局、老子与道教理论建构、老子与中国古代医学、老子与儒家思想、老子与中国古典审美意识、老子的直觉思维与科学创造、老子哲学的模糊性与近代物理学的某些暗合等饶有兴味的问题，都作了客观平实的描述和分析。全书结构谨严，史论结合，文笔流畅，既有较高的学术价值，又有较强的可读性。



作者简介

张智彦，四川荣县人，1939年生。1963年毕业于四川大学历史系。现为中国社会科学院《哲学研究》编辑部常务编委、编审。已发表的主要论著有：《吕不韦评传》、《司马迁评传》、《关于老子问题的讨论》《老子哲学思想研究方法论管见》、《老子的形成及其宗旨新探》、《楚文化与老庄哲学》、《论华夏民族文化共同体的形成》、《传统文化研究述评》等。

责任编辑/吴晓青 装帧设计/曹琼德 制作/迈伦广告



目 录

各章内容提要	1
--------	---

第一章 绪论	1
--------	---

第一节 对老子其人其书研究的反思	1
一、对老子其人其书的争论	
二、老子研究的方法论	
第二节 从文化角度研究老子的意义	14
一、近年来老子思想研究的得失	
二、从文化的角度研究老子之必要	

2 目录

第二章 老子思想的文化渊源	20
第一节 老子思想与上古文化的关系	20
一、老子对原始社会及其遗留观念的赞美	
二、老子对上古“圣人”的歌颂	
第二节 老子思想与古代学术的关系	33
一、《老子》对古人思想的继承	
二、《老子》对古籍的融摄	
第三章 老子思想的形成与春秋时期的社会文化变革	46
第一节 春秋时期的社会文化变革	46
一、老子对“礼崩乐坏”的社会文化变革的反思	
二、隐士阶层与老子学派的产生	
第二节 老子哲学系统的形成	55
一、春秋时期哲学概念的出现	
二、以“道”为最高范畴的老子哲学体系	
第四章 老子独特的思想体系和文化特征	84
第一节 老子建立哲学体系的独特方法	84
一、暗示和含蓄	
二、以否定达到肯定	
第二节 老子思想的主体内容	96
一、老子思想的主旨	