

中華舊俗



主 编：拓晓堂
副主编：刘忠民 尚林

中 国 书 局

中华旧俗

主编 拓晓堂
副主编 刘忠民 尚林

中国书店

主 编 拓晓堂
副主编 刘忠民 尚 林
编 辑 王自强 陈 健 苏品红
周通全 孙异清 何又光

责任编辑 王 鹃 余志清 潘连红
封面设计 李冬冬

中华旧俗

出版：中 国 古 老

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052 电话：63017857

发行：全国新华书店经销

印刷：北京顺义向阳胶印厂

开本：889×1194 1/16

版次：1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印张：17.

印数：0001—5000

书号：ISBN 7—80568—789—7/J·223

定 价：95.00 元

序言

在中华民族源远流长的历史长河中,不同的历史时期,不同的社会形态,不同的民族,不同的地区,都拥有和呈现出多姿多态的风俗习惯,为整个人类的历史长卷绘上了仪态万千的生动景象。

中华民族的风俗习惯,自古以来受到重视,古训中即有:“风俗,天下之大事也”;所谓:“乡殊俗,国异礼,则民不流矣”。可见其对民族及其国家的维系和稳定的重要作用。同时,它也是窥探中华民族及其文化深层结构的窗口,既反映着中华民族的精神面貌,也代表着中华民族文明的教化水平。

然而,千百年来,随着星移斗转、岁月流逝,中华民族的风俗习惯历经变迁,有些内容及其形式仍然继承和保留在我们的今天,有些犹如春花秋草,曾经趋之若鹜,而今则趋于势微,或者已经化为烟云;有些则保留在历史的文献资料中,使我们只可依稀了解那些已在现实生活中消失了的民族风情。这些文献资料除了文字之外,更为直观的载体就是摄影照片资料了。

《中华旧俗》,就是搜集了珍贵的民俗历史照片 600 余幅,厘为十编,其中有排场的婚丧、俭朴的居家生活、考究的服饰、丰盛的饮食、以及业余嗜好、文化生活、地方民居、行旅等,从不同的角度逐一地展示中华民族憨厚的民俗。

——这部照片集,在时间跨度上收集了清朝末年至民国(约 19 世纪 80 年代—1949 年)期间的中华民俗,用直观和形象的照片资料,架起一座认识和了解中华民族古代与现实民俗的桥梁。

——这部照片集,在空间范围上北起黑山白水,南至天涯海角,西达天山大漠,东到海岛港湾,尽展生息繁衍在神州这片沃土上东西南北四面八方迥然各异的民族风情。

——这部照片集,在内容上,力求展示漫长的历史进程中,汉、蒙、满、藏、回、苗、黎等各个

凝聚着民族精神、表识着民族外在表现形式的不同民俗习惯,以及中华各民族共同生活在这块物华天宝、人杰地灵的瑰宝之地上,互相影响、融合、渗透,共同酿成中华民族醇厚而别具一格的民俗风情。

这一切,读者都可以从中汲取和领略到洋洋中华民俗风情的醇厚之味,是那般风绰迷人,那般使人流连忘怀,那般令人津津乐道。

这里需要说明的是,尽管我们付出了最大的努力在此,心中还是留下了诸多的缺憾,难以弥补:

或因摄影技术在中国传播的时间限制,使我们难以获得更早的照片资料……

或因摄影技术的传播范围,致使边陲远地、深山老林之中的一些民族地区风俗,概难一一展现……

或因拍摄的角度和立场不同,如洋人的掠奇、奉承者的迎合使民俗照片资料上打下了不同的印记……

或因照片的背景资料匮乏,及编者的学识深浅,难以将所有照片准确地向读者详细介绍……

尽管如此,我们相信这部照片集所收集的直观而系统的中华民俗资料,读者可以用自己审视的眼光和思考,准确地认识和把握这些照片的内容。

不论怎样,我们编辑这部照片集的初衷,就是希望能够弘扬中华民族传统习俗中的美德和风范,摈弃其中愚昧落后的陈规陋习,移风易俗,从而激励人们对现实生活的热爱,唤起人们对美好事物的向往和追求,更自由自在地享受人生。

目 录

服	饰		(3)
饮	食		(35)
民	居		(57)
行	旅		(79)
居	家		(107)
家	礼		(131)
市	井		(155)
娱	乐		(183)
艺	术		(211)
恶	俗		(239)

服飾



中国自古素重衣裳冠履制度,服饰有着极其悠久的发展历史。这些上下垂承、不断演变的服饰,不仅是最直观的研究中华民族文化诸因素的媒体,而且透过服饰所具有的内在特征,能够了解中华民族的精神世界。

这里编入的近 70 幅中华民族服饰照片,上迄清末、下至民国。其中有清朝入关推行剃头易服后沿袭了二百余年的满族服饰;也有汉族妇女传统的衣裳裤裙;既有受西方服饰影响的产物及风靡一时、犹如昙花一现的时装;又有其他少数民族,包括藏、蒙、黎、苗、高山族的服饰。

很显然,这是一个社会巨变、江河破碎、西风东渐的动荡时期,服饰也打下了鲜明的时代烙印,出现了巨大的变化与革新。然而这正是中华古代服饰与现化服饰之间承上启下的重要一环,既可以看到古代服饰的痕迹,也可窥视现代服饰的雏形。



▲清末慈禧作髻式大拉翅，较以往更为高大，满族贵妇竞相仿效。图为大拉翅的正反两面形状。



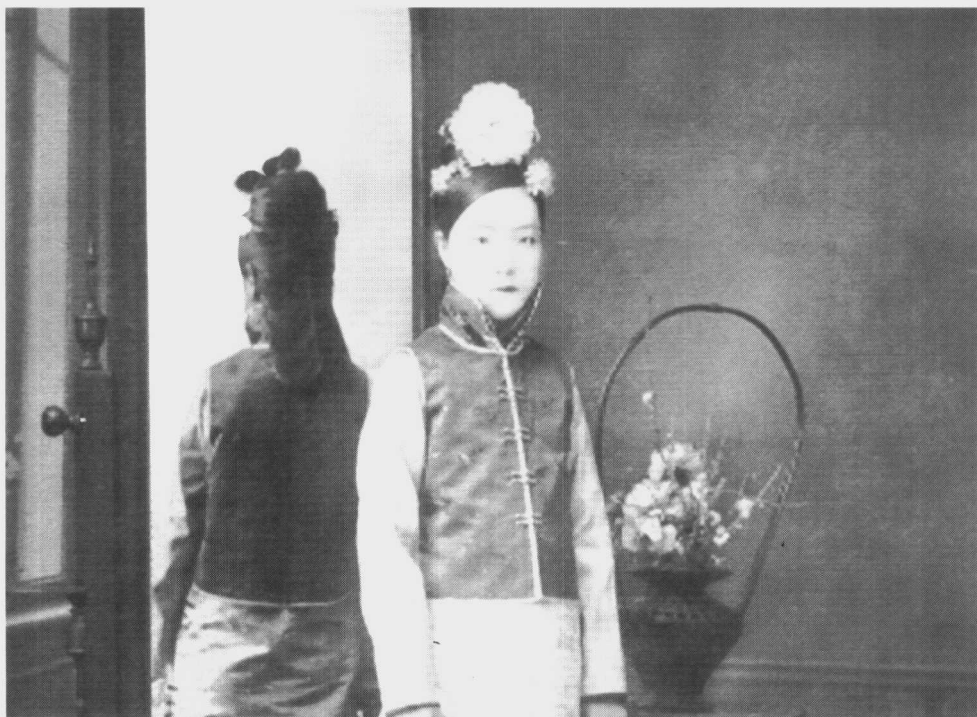
▲清末满族贵妇流行的大拉翅发式，发架高耸，上饰大花，装饰华丽。



▲清末满族贵妇大拉翅发式，两边垂有穗子。



▲清末妇女头饰，头戴绣有文字的勒子(亦称兜勒)，上缀珠翠，发髻上饰花簪；耳垂上有叶型耳坠。



▲ 清末满族少女高髻头式,上别花簪大花,非常漂亮。



▲ 清末满族妇女戴勒子的前后两面形状。



▲ 清末南方汉族少妇正在梳妆的情形。



▲民国时期云南妇女裹头的形状。



►云南白苗妇女服饰,赤足、缠头,着衣裙。

▲民国时期黎族少女的
缠头情形，顶上有
多重顶圈。



▲西南男子缠头的形状。



▲30年代台湾高山族部族之一——雅美族男子的头饰。



▲30年代台湾高山族部族之一——雅美族少女豪华的珠宝花冠。



►民国时期蒙古妇女头饰。



▲漳州妇女的“三把刀”头式,突出尖锐的刀状饰物,以御强暴。

▼云南妇女的发式,梳三条小辮。





◀清末汉族青年女子着汉装,多重镶滚,花饰美观,嘴唇点脂,状若樱桃。



▲19世纪60年代上海汉族妇女着汉装服饰、头饰。



◀清末汉族妇女着冬季汉装,上袄下裙。

◀ 清末汉族青年女子着汉装的照片。



▶ 广州汉族妇女着汉装，上长衣，下着裙，尚黑色。

