



# 藏书与文化

● 古代私家藏书文化研究

周少川 著

北京师范大学出版社

国家社科规划基金“八五”青年项目

CANGSHU YU WENHUA

# 藏书与文化

——古代私家藏书文化研究

周少川 著

敬呈

刘家驹先生指正

学生：周少川

一九九二年六月

北京师范大学出版社

·北京·

51102108

### 图书在版编目(CIP)数据

藏书与文化:古代私家藏书研究/周少川著. —北京:北京师范大学出版社,1999.5  
ISBN 7-303-05018-3

I. 藏… II. 周… III. 私人藏书-研究-中国-古代 IV.  
G258.83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11361 号

### 北京市社会科学理论著作出版基金资助

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12 字数:296千字

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数:1~3000册 定价:18.00元

目 录

第一章 绪 论 .....	(1)
第一节 私家藏书与私家藏书文化 .....	(2)
第二节 古代私家藏书文化在中国文化史上的地位 .....	(6)
第三节 从文化视角研究私家藏书的意义 .....	(11)
第二章 古代私家藏书发展源流 .....	(16)
第一节 源远流长的藏书文化 .....	(16)
一 学在四夷：私家藏书的出现 .....	(16)
二 焚书之余：秦汉士大夫的典籍收藏 .....	(19)
三 载体革命：魏晋南北朝私人藏书风气的活跃 .....	(23)
四 转承相接：隋唐五代私家藏书的渐进 .....	(27)
第二节 宋元私家藏书的勃兴 .....	(35)
一 宋代私家藏书考略 .....	(36)
二 宋代私家藏书的聚散 .....	(46)
三 宋代私家藏书的特点 .....	(54)
四 元代的私家藏书 .....	(56)
第三节 明代私家藏书的发展 .....	(64)
一 明代前期的私家藏书 .....	(66)
二 明代中期的私家藏书 .....	(70)
三 明代后期的私家藏书 .....	(81)
四 明代私家藏书的特点 .....	(89)
第四节 清代私家藏书的鼎盛 .....	(92)
一 清代前期的私家藏书 .....	(92)

---

二	清代中期的私家藏书	(100)
三	清代后期的私家藏书	(107)
<b>第三章</b>	<b>古代私家藏书与社会历史环境</b>	<b>(118)</b>
第一节	升沉枢纽：政治经济条件的推动与制约	(120)
一	生产技术是决定的因素	(120)
二	经济发展是繁荣私家藏书的前提条件	(128)
三	政治环境对私家藏书的重要影响	(137)
第二节	风气使然：学术文化演变的巨大影响	(148)
一	春秋战国百家争鸣与藏书初兴	(149)
二	明代市民文化影响下的藏书倾向	(152)
三	清代朴学考据与藏书风气	(160)
第三节	地域分布：	
	北风南移及私家藏书中心的形成	(165)
一	私家藏书风尚由北向南的转移	(166)
二	私家藏书中心在江浙的形成	(171)
三	京都在私家藏书文化中的地理优势	(181)
四	私家藏书在其他地域的分布	(189)
<b>第四章</b>	<b>古代私家藏书的基本模式</b>	<b>(194)</b>
第一节	情趣各异：著述、校勘、博采、贩贾	(194)
一	收藏为著述的藏书类型	(196)
二	收藏为校勘的藏书类型	(199)
三	收藏为博采的藏书类型	(203)
四	收藏为贩贾的藏书类型	(206)
第二节	措理之术：收书、鉴别、保藏、管理	(211)
一	私家藏书的收聚	(212)
二	私家藏书的保藏	(218)

---

三	私家藏书的管理·····	(229)
<b>第五章</b>	<b>古代私家藏书的文化意蕴·····</b>	<b>(237)</b>
第一节	藏书楼：理想的寄托·····	(237)
一	藏书楼的发展及其虚拟与实构·····	(237)
二	藏书楼的命名·····	(242)
第二节	藏书章：一方自我的天地·····	(249)
一	古代藏书印的形制·····	(250)
二	古代藏书印记的内容及其意蕴·····	(252)
三	藏书印文的史料价值·····	(259)
第三节	藏书习俗、嗜好和“书癖”·····	(261)
一	藏书习俗拾零·····	(261)
二	藏书家的嗜好与“癖”·····	(265)
第四节	私家藏书的文化心态·····	(270)
一	文化认同的心理·····	(270)
二	以读书为乐的意识·····	(271)
三	读书做官的心态·····	(274)
四	“遗金满籝，不如一经”的心态·····	(275)
五	藏书私秘、祈求永保的心态·····	(277)
六	藏书公开的心态·····	(280)
七	其他一些藏书心态·····	(286)
第五节	私家藏书的社会影响·····	(289)
一	私家藏书促进不同文化层的发展和交流·····	(289)
二	私家藏书对其他社会活动的影响·····	(294)
<b>第六章</b>	<b>古代私家藏书的文化成就·····</b>	<b>(303)</b>
第一节	收藏刊布：传递文化遗产·····	(304)
一	私家藏书是国家藏书的补给来源·····	(304)

二 私家藏书刊布典籍之功·····	(307)
第二节 部次条列：展示缥緗瑰宝·····	(315)
第三节 考镜校勘：嘉惠后世学人·····	(337)
一 在典籍解题、分类、著录上的贡献·····	(337)
二 在典籍校勘整理上的功绩·····	(344)
藏书楼号一览表·····	(351)
主要参考文献·····	(374)
后 记·····	(376)

---

---

## 第一章 绪 论

中国古代私家藏书，与中国古籍的传承、典藏、整序和研究，与古代学术文化传播发展密切相关，吴晗先生称其“有裨于时代文化，乡邦徵献，士夫学者之博古笃学者，至大且巨”<sup>①</sup>。

中国古代私家藏书是一种内蕴极其丰富的文化现象，从文化形态学的角度来看，它既有汗牛充栋的图书、巍然矗立的藏书楼等物态文化，又有在长期藏书活动中形成的措理之术和风尚、习俗等行为文化，还有藏书家主体因素潜层的心态文化。如此丰厚的内容，决定了古代私家藏书必然成为中国文化史研究的一个重要课题。

古代的藏书系统，大致可以分为私藏和公藏两部分。包括国家藏书、地方政府藏书、书院学宫藏书、佛寺道观藏书的公家藏书，是作为国家、地方的文化设施或者集体的共有财产而存在的。采掇依靠官司或集团，收藏管理主体只有保管的责任而不真正拥有。并且，他们往往不能与典籍收藏的全过程即访求、收购、鉴别、校勘、整序、编目、保管等诸环节相始终。尽管公家藏书也有刘向、刘歆校书的辉煌业绩，但毕竟大多数公家藏书不能像私家藏书一样用情于书，在主客体相互作用的过程中积淀起丰厚的文化内蕴，这就是本书之所以要以私家藏书作为研究对象的又一原因。

---

<sup>①</sup> 《两浙藏书家史略序言》，《江浙藏书家史略》，中华书局，1981。



## 第一节 私家藏书与私家藏书文化

古代私家藏书可以追溯到春秋时期的孔夫子。孔子身后，弟子在其所居堂室“庙藏孔子衣冠、琴、诗、书”<sup>①</sup>。战国时期，诸子蜂起，为私家藏书的成长准备了适宜的土壤，从此，私家藏书逐步形成一个藏书系统，与公家藏书并行不悖，互为补益，绵延数千年至清末。古代私家藏书在两千年的进程中，经历了几个不同的发展阶段。

第一阶段是古代私家藏书的成长期，相当于春秋末年到东汉末年。在这个阶段，我国古代学术思想经历了春秋战国时期百家争鸣的文化运动，产生了六艺、诸子、史学、兵家、医学、天文、地理等大批典籍，形成了各个学科的雏形。虽经秦皇焚书之劫，但私家藏书仍保留下一批图书种子，汉代由此藉以恢复百家之学。武帝之后，尤以六艺形成的经学大为发展，经书典籍数量剧增。史学著作在两汉也有明显增加。此期典籍的形制主要为简帛书，即竹木简和帛书，由于竹木简比较笨重，书写和携带、保藏都很不方便，因此在一定程度上限制了私家藏书活动的发展速度。虽然出现了像西汉河间献王、东汉蔡邕那样收藏颇丰的藏书家，但私人藏书还是主要局限在少数学者、士大夫中间，未能形成较为广泛的现象。

第二阶段是古代私家藏书的发展期，相当于魏晋南北朝至隋唐时期。此期我国学术文化得到了迅速发展，特别到了隋唐时期，出现了高峰。经、史、子、集四部典籍，包括佛道经典，比汉代大大增加。由于东汉末蔡伦已在造纸技术上有新的突破，纸相对竹木简来说，轻便而易于收藏携带，相对丝帛来说成本又较低。因

---

<sup>①</sup> 《史记·孔子世家》。

此，到魏晋南北朝时，纸的运用已十分普遍，典籍载体发生了巨大的变化。简帛书为写本书所代替，人们纷纷通过传抄的办法制作写本书，丰富自己的收藏，写本书简便易作的特点，引起了图书生产的革命，图书流通量的增加激发了藏书家们收藏的积极性。到了唐代，藏书家数量逐渐增多，私家藏书在士大夫中间成为一种普遍的文化现象；藏书家个人藏书的藏量也大大增加，从文献记载上看，唐代个人藏书达万卷的藏书家有十五六人。由于私家藏书得到较为充分的发展，私家藏书的措理手段和意识如藏书楼、校书、编目、传录等，大多发轫于此期，而图书价值和藏书观点在此期也开始有了分化。

第三阶段是古代私家藏书的兴盛期，相当于宋代至清末，此期除了我国古代学术文化发展至高峰并进入总结阶段，为典籍撰作提供了丰富的思想认识源泉以外，雕版印刷的普及带来了图书生产上的革命，印本书代替了写本书。由于印刷术的使用，书籍复本量大大增加，图书的流通范围也相应扩大。宋、明、清三代，私家藏书这种文化现象冲出士大夫阶层，波及乡绅、豪门、商贾乃至一般读书人家，藏书人数大增。到鼎盛的清代，有明确记载的藏书家有近千人。在私家藏书的措理之术上，藏书家不仅积累了大量实践经验，而且出现了有关专著。私家藏书的藏书习俗和风尚蔚为大观，藏书楼、藏书印和其他藏书嗜好的流行，藏书家藏书观点的多元化发展，以及私家藏书文化对社会的反作用和影响，都反映出私家藏书文化的丰厚和成熟。私家藏书事业的发展和兴盛，对于我国文化典籍的积累、保存、整理、再造和传播贡献极大，对于促进文化教育和学术研究发挥了重大的作用。

私家藏书与公家藏书相比，具有自觉性特征。因为每个藏书家的收藏都是自觉自愿地进行的，每一部书的收藏，可能都经历藏书家的艰苦访求；每一部书的流传，可能都有一段感人的书林佳话。他们“一生精力，耽耽简编，肘敝目昏，虑衡心困，艰险

不避，讷诃不辞。节缩饗餐，变易寒暑。时复典衣销带，犹所不顾”<sup>①</sup>。他们用情于书，几成痴迷，即所谓“淫嗜生应不休，痴癖死而后已”<sup>②</sup>，故往往能为藏书牺牲一切而在所不惜。应该看到，藏书家的藏书动机各不相同，勿庸讳言，有些藏书家的藏书动机也并不是很纯洁的。但是他们藏书的自觉性却是惊人地一致，这种自觉性是推动私家藏书事业不断发展的动力，客观上促进了私家藏书事业的繁荣，为保存民族文化遗产建树了业绩。

私家藏书还具有多样性特点。从藏书阶层看，有士大夫，有官僚豪门，有乡绅富贾，也有一般的布衣学子。从藏书家类型看，有著述型、校勘型、收藏型、贩贾型，等等。不同类型的藏书家从不同途径发展了私家藏书，有的将藏书内容转化为新的知识体系，有的校订了图书中的讹误，有的搜采异本，精于措理，有的储存吐纳，促进了图书的流通。私家藏书的多样性特点从各个渠道丰富了藏书文化，繁荣了私家藏书事业。

相对公家藏书，私家藏书还具有鲜明的情趣性特征。私家藏书与公家藏书最大的差异，就在于私家藏书除了实现藏书、读书等基本目标外，还注意在藏书的过程和形式中，追求精神上的享受和内心的平静、悠逸。“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟”<sup>③</sup>，这是宋代藏书家尤袤的藏书情结。“读未曾见之书，历未曾到之山水，如获至宝、尝异味，一段奇快，难以语人”<sup>④</sup>，则是明代藏书家谢肇淛的藏书情趣。由此可见藏书家怡情于书之一斑。如果再深入研究一下私家藏书对藏书楼号的命取，藏书印文的内容，以及各种充满情调的藏书

① 祁承燾：《澹生堂藏书记》。

② 徐焘：《藏书屋铭》，《藏书纪事诗》卷三引。

③ 杨万里：《遂初堂书目序》。

④ 谢肇淛：《五杂俎·事部》。

习俗，则可充分了解到私家藏书中丰富的思想感情与文化内涵。

私家藏书的互补性特征，是私家藏书发挥其社会功能的重要机制。私家藏书的互补性功能是多方面的，首先是私家藏书从公藏中接纳流散图书，或得以抄录，或得以赐授。其次是私家藏书之间互相传录，以达到“有功于古人也，己所藏日以富也，楚南燕北皆可行也”<sup>①</sup>的流通目的；此外还有私家藏书间从一家散出，到另一家继承的授受关系。然而最值得注意的私家藏书对于国家藏书的补给，每当改朝换代，新朝甫立之时，朝廷总是要向民间“征书”，这几乎成为历代国家藏书建立或恢复的一条规律。私家藏书通过对国家藏书的补充，保存传递前代文化典籍，使原有典籍在更高层次和更大的范围内得到认可、保存或进一步整理和传播。私家藏书对国家藏书的补充，是私家藏书保存、传布文化遗产的重要形式。

由于私家藏书有如此鲜明的特点，以及在藏书过程中不仅有主客体间相互关系，而且有主客体与社会环境、地域风尚、文化传统等多方面的相互关系，因而私家藏书不仅要从藏书史的角度加以研究，更要从藏书文化的角度进行研究。私家藏书是一项私人对典籍进行收藏、整理、研究以及传播的文化活动，私家藏书文化即指在这一文化活动中所呈现的物质与精神两方面内容的总合。

私家藏书文化的内容既丰富又复杂，它不像哲学、艺术、宗教等，纯属于意识形态领域，它既有如藏书风尚、习俗、藏书心态和有关整理、研究典籍的知识等属于意识形态领域的内容；又有如图书、藏书楼、藏书章，图书市场的交换和流通等属于社会存在领域的内容。然而，尽管这些物质和精神的形态如此不同，但它们同属于人们精神生活和精神生产的范围，因而都成为私家藏

---

<sup>①</sup> 曹溶：《流通古书约》。

书文化研究的对象。

## 第二节 古代私家藏书文化 在中国文化史上的地位

中国古代私家藏书文化是中国文化史研究的重要课题，古代私家藏书的研究范围和内容，决定了它在文化史研究中的重要地位。

古代私家藏书文化研究以古代私家藏书的史实为基础和根本依据。私家藏书文化首先要研究藏书的主体即藏书家们在历代藏书事业中的实践活动。正是历代藏书家不辞辛苦，废寝忘食地忘我工作，才使私家藏书为保存和传承祖国传统文化作出了卓越的贡献，同时也为私家藏书文化本身创造和积累了宝贵的财富。吴晗先生曾概括和总结藏书家辛勤藏书的业绩说：

藏书之风气盛，读书之风气亦因之而兴。好学敏求之士往往跋涉千里，登门借读，或则辗转请托，遂录副本，甚或节衣缩食，恣意置书。每有室有悬罄而弃书充栋者；亦有毕生以抄诵秘籍为事，蔚成藏家者。假本既多，校雠之学因盛，绩学方闻之士多能扫去鱼豕，一意补残正缺，古书因之可读，而自来所不能通释之典籍，亦因之而复显于人间。甚或比勘异文，发现前人误失，造成学术上之疑古求真风气。藏家之有力者复举以剞劂，辑为丛书，公诸天下。数百年来踵接武继，化秘籍为亿万千身，其嘉惠来学者甚多<sup>①</sup>。

在这段话里，吴晗先生从藏书家的访书，到藏书、校勘、刊刻流传等一系列环节，总结了私家藏书的文化成就及藏书家的牺牲精神。考察历代私家藏书发展进程，不仅要发现历代私家藏书事业

<sup>①</sup> 《江苏藏书家史略序言》，《江浙藏书家史略》，中华书局，1981。

的进步和发展特征，揭示历代私家藏书主要的授受源流，而且要展示各代藏书家苦志藏书的动人事迹，弘扬我中华民族惜书、读书、治学的可贵精神。

科学的文化史研究或文化专题研究，必须遵循唯物史观指出的基本路径，方能得出正确的结果。因此，私家藏书文化研究必须坚持社会存在决定社会意识的唯物论观点，用人们生产、经济、政治的社会存在来揭示藏书文化发展或停滞，甚至倒退的根本原因。那么，在社会存在诸因素中，哪些因素最能促进或制约私家藏书的发展呢？马克思主义认为，物质生产的发展是社会发展的“决定性力量”<sup>①</sup>，而生产方式的变化，是伴随着生产技术的不断进步而演变的，生产技术这种“直接生产力”是物质生产方式中最活跃的因素，“是历史的有力杠杆”<sup>②</sup>。因此，藏书文化研究应从典籍生产技术的变化入手，从“造纸术”的发明，从“印刷术”的发明，认识私家藏书事业发展的两次飞跃。社会经济发展水平同生产技术一样，同属于私家藏书文化的物质基础，社会经济的发展是私家藏书事业繁荣的前提条件，它使藏书家具备更强的经济实力来投入藏书活动；另外，社会经济特别是商品经济的发达，将促进图书这种特殊商品的流通，为私家藏书提供大量的收藏来源。

社会环境中的政治形势和学术风气，则分别通过外在的因素和内在的因素影响私家藏书文化。安定、昌盛的政治局面，自然为私家藏书带来了良好的政治环境；反之，战乱兵燹，或者来自统治者的高压政策，则必然给私家藏书带来破坏。一个时代的学术风尚是影响藏书活动的重要内因，如春秋战国诸子蜂起，百家争鸣的思想解放运动；如清代博学于文、参稽考订的朴学学风，无不对私家藏书的兴起或兴盛有着直接的影响。

---

① 《马克思恩格斯选集》第4卷，192页。

② 《马克思恩格斯选集》第19卷，372页。

中国幅员辽阔，国境北起漠河，南至南沙，西起帕米尔高原，东邻朝鲜。在这片广袤的土地上，由于各地区开发程度的不同，生产力高低水平不同的因素，造成经济文化发展的不平衡。一定的文化活动，总要在一定的地域上展开，因此，考察私家藏书文化时，不仅要注意到不同地域藏书家分布的不平衡；而且要注意到这种不平衡状态是随着地域人文条件的变化而变化的。宋以前，北方黄河流域的地理环境相对优越，得到较早的开发，全国的经济、政治、文化重心集中于黄河流域，因而北方私家藏书相对南方来说比较发达；而宋以后，随着全国经济重心向江南的迁移，私家藏书文化的中心也随着转移。这里的因果关系和私家藏书分布的前后变化，是需要私家藏书文化的研究加以考察和说明的。此外，还应注意到一个特殊的因素，则历代京都在私家藏书活动中的地位。京城历来是全国政治文化中心，士大夫集聚之地，图书流通频繁，正如明代藏书家胡应麟所说：“海内舟车辐辏，筐篚走趋，巨贾所携故家之蓄错其间，颇特盛他处。”<sup>①</sup>因此，历代京都往往是私家藏书繁华之地。

古代私家藏书经过两千多年的发展，逐渐形成了藏书风格和藏书情趣各不相同的模式、类型，积累了一系列丰富而又切实可行的藏书经验。不同的藏书目的和情趣，决定了不同的藏书类型和收藏方式，古代学者和藏书界对于藏书类型曾有各种归纳和解释，私家藏书文化的研究应该根据客观的事实总结藏书类型，并考察他们通过各自不同的方式为藏书事业及社会文化作出的贡献。对于藏书的整治和保护至少在晋代就出现了，晋齐王司马攸“好学不倦，借人书，皆治护”<sup>②</sup>，南北朝隋唐之际，关于典籍的保藏设施、典籍的修补、保护技术已有一些记载，但是这些经验的

<sup>①</sup> 《少室山房笔丛·经籍会通》。

<sup>②</sup> 《太平御览》卷一六九。

发展完善，是在雕版印刷盛行的两宋以后。藏书家随着收藏之量愈富，而措理之术愈精，历代藏书家在兵燹、水火、虫蠹等惨痛教训中换回的收藏经验，既有付诸实践的实际事例，又有散见于文集、笔记的零星记载，更有汇为专著的《澹生堂藏书约》、《藏书纪要》、《藏书十约》等著述。这些“甘苦之言”和“益人见识”的措理之术<sup>①</sup>，堪称为“收藏之指南而汲古之修绠”<sup>②</sup>，是私家藏书文化研究应该认真总结的宝贵财富。

黑格尔说：“内容非他，即形式之转化为内容；形式非他，即内容之转化为形式。”<sup>③</sup>私家藏书文化是通过其收藏过程和被称为藏书习俗的一些形式，来体现他们的精神追求和内心感受的。所谓的文化，实际上在许多情况下，常体现在一系列复杂的过程和近乎仪式的习俗中。藏书家保藏图书、体现措理之术的种种环节是一个复杂的过程，藏书家又通过藏书楼的设置和命名、藏书印的使用和印文内容的含义，以及绘画、征诗、赛书、祭书等形式来表达他们对典籍的敬意和惜书之癖。对于古代藏书家一些或痴或迷的藏书习俗，不能简单地看作是无病呻吟或玩物丧志，而应该看到正是藏书家们视民族文化精粹为神圣的精神，对于藏书活动一丝不苟的态度，才能通过各种形式将私家藏书文化演为极致。换言之，研究私家藏书文化不能轻视那些演绎文化内容的形式，要通过考察私家藏书活动的各种风尚和习俗，透视藏书家的精神寄托和追求。并进而总结私家藏书不同的文化心态，把握私家藏书文化的主流和支流，及应予继承或者扬弃的不同对象。

私家藏书文化的社会功能体现在它保存和传播文化遗产的巨大成就。如果我们把古代私家藏书活动，放到几千年文化典籍聚

① 缪荃孙：《藏书纪要》跋。

② 叶德辉：《藏书十约序》。

③ 黑格尔：《小逻辑》，278页，商务印书馆贺麟译本，1980。



散分合的长河去考察，便可以确切体会到分散自流、数量庞大的私家藏书在客观上起着存传文化遗产的作用。这种作用至少可以从两方面来认识，一方面私家藏书作为公家藏书的补给库，每当政府向民间征书时，私家藏书都通过献书补充了公藏，尤其是在战后，政府往往依靠私家藏书来恢复或者重建公藏。另一方面是宋代以后，许多藏书家自行刻书印书，大大增加了典籍复本，为防止许多珍稀古籍的亡佚，提供了有力保障。那么，如何具体估计私家藏书对保存文化典籍所作的贡献呢？仅以清代汇集典籍精华，编纂《四库全书》为例，有几组数字便颇能说明问题。从《四库全书总目》的收书总量来说，全书著录典籍 3 448 种，存目典籍 6 783 种，共 10 231 种；其中所收国家藏书即所谓“内府本”仅著录 326 种，存目 367 种，共 693 种；而私人藏书中，仅天一阁范氏藏书被著录存目的总数就达 473 种，如果加上知不足斋鲍氏被采用的图书 379 种，就已超过国家藏书被采用的数量。概括地说，内府藏书仅占《四库全书总目》收书总数的 6%，而署名的私人献书占 32%。须知凡为四库馆献书 100 种以上者才能署名作为私人献书，其他中小藏书家的献书都归入各省采进本，因而各省采进本绝大部分也是藏书家的私人献书，如果将署名的私人献书再加上各省采进本的数量，则可占《四库全书总目》收书的 85%。以上几组数字大致可以反映出私人藏书在《四库全书》及其《总目》中的分量。除《四库全书》外，今日我们所经常接触和使用的古籍丛书，大部分是清代藏书家依据自己的藏书编印的；再追溯到历史上藏书家对于公家藏书的补充和重建，我们说如今所能看到的古籍，绝大部分有赖历代藏书家保存传递之功，应不过。

除了以上估计外，在藏书史料上，历代藏书家则有大量私藏目录可以作为他们藏书业绩的明证。许多私藏书目虽已散佚不传，但清代的私藏书目则仍有大批保存，私家藏书文化研究应该发掘