

名人少年丛书

MINGRENSHAONIANGCONGSHU

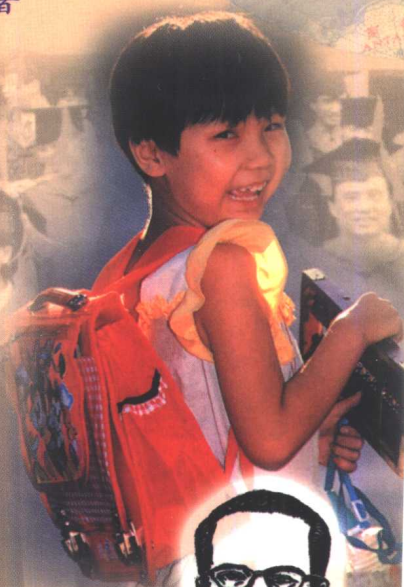
世界著名

教育家

de

少年时代

邢连杰 编著



解放军出版社

名人少年丛书(第二辑)

世界著名教育家的少年时代

邢连杰 乔志云 编著
邢连杰 插图

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名教育家的少年时代/邢连杰著. —北京
解放军出版社, 2000. 1

(名人少年丛书: 第二辑)

ISBN 7-5065-3792-3

I. 世…

II. 邢…

III. 教育家-生平事迹-世界

IV. K815.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74898 号

MA2P3/25

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京市宏文印刷厂 新华书店发行

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 5.625

字数: 92 千字 印数: 1—5000 册

定价: 9.00 元

内 容 提 要

如果我们把教师赞誉为“人类灵魂的工程师”，教育家则是这些“工程师”中出类拔萃的一族。那么，教育别人的教育家们，在青少年时期是如何接受别人教育的呢？本书介绍了九位中外著名教育家青少年时期成长的故事。他们生在不同的国度，在不同的教育制度和文化背景下，接受了各种各样的教育。尽管成长的经历不同，但他们都没有成为旧教育制度的牺牲品，而是自己主宰了自己的学习，在继承人类智慧结晶的同时，以各种方式对旧教育中愚昧、落后、不合理的东西进行抗争，最终成长为中外著名的教育家，为人类的教育事业作出了重要贡献。

《名人少年》丛书编委会

主 编：谷 丰

编 委：王 婷 苑 薇 谷 丰

朱 宁 邢连杰 侯林溥

杨玉生 韩 燕 苑士军

陈春华 那良玉

序

1999年初,我们推出了《名人少年》丛书(8本),引起了老师和学生们的热烈反响。老师们称它是“进行素质教育的好材料”;学生们称它为“激励上进、引发理想的好朋友”。这套书出版不到半年,就进行了第二次印刷。后来,又有许多中小学生来信,反映这8本书读着还不过瘾,由于篇幅的限制,一些耳熟能详的名人,在这8本书中尚未能收入。为此,应小读者们的要求,我们又续写了8本,组成《名人少年》丛书的第二辑。

《名人少年》丛书第二辑,除了保留第一辑的风格、特点外,突出描写了“名人”们少年时期的个性、创造意识、兴趣爱好、理想抱负等。这些人物的少年经历,与第一辑同样多彩多姿,各具特色。其一,每一个名人少年时代都有自己的个性。个性也许是成为不平凡人物的关键要素。没有个性就不会有拿破仑,

没有个性也就不会有哥伦布。其二，每一个名人少年时期都有创造意识。创造性是人类精神文化和科学技术进步的动力，没有创造性就不会有爱迪生，不会有瓦特、福特、斯蒂芬森，因而，也就不会有火车、轮船、电灯、电话、电视机。其三，每个名人的少年时代都充满了理想色彩。人可以没有钱财，但不可以没有理想。理想是战胜困难的动力。没有理想，人就会被困难压垮，因而也就不会有成就，更不会成为名人。其四，名人的少年时期大都有自己的兴趣爱好。“兴趣是最好的老师”，有了兴趣干起事来才能忘情，才能不顾一切。兴趣是人智力、能力中超常因素的自然流露，有兴趣且允许其发展的人，才可能有大作为。哥白尼喜欢看星星，因而成为天文学家；伽利略喜欢搞实验，因而成为大物理学家；达尔文爱昆虫，因而成为进化论的创始人。个性、创造性、理想抱负、兴趣爱好是每个名人少年时期共有的东西，也是每一个健康成长的青少年头脑中应该有的东西。

在强调个性教育 and 创新教育的今天，读一读名人们的少年经历，相信会给小读者们带来很多宝贵的启示。

作者

目 录

科举“佼佼者”



蔡元培 1

卖田买书的年轻人



徐特立 19

反对“知而不行”的少年



陶行知 39

“天堂”之子



叶圣陶 57

“罗呆子”



华罗庚 78

喜欢在课堂外寻找知识的孩子



杜 威 104

革命者的后代



克鲁普斯卡雅 **119**

从自卑到自信的少年



卡耐基 **136**

喜欢书画的孩子



苏霍姆林斯基 **152**

科举“佼佼者”

蔡元培



蔡元培(1868~1940年),中国民主革命时期著名教育家。他一生倡导教育改革。在满清封建王朝的教育制度下,他先后考中了秀才、举人、进士,是旧教育科举道路上的—名“佼佼者”。但他又是埋葬旧教育制度的伟大实践者。他曾被革命先驱孙中山任命为中华民国第一任教育部长。后来,他担任了北京大学校长,为中华民族的教育进步作出了历史性贡献。

生于仁厚人家

浙江古城绍兴，是一个山青水秀、人文荟萃的好地方。1868年1月11日，蔡元培出生在这里。

蔡元培出生时，蔡家是当地的一个大户。蔡元培的祖父是这个家的掌门人。他一手把这个家族从没落的边缘一点一点地重新振兴起来。祖父为人正派，办事公正，在当地很有影响。蔡家主要以经商为业，由于经营有道，生意颇为红火。

蔡元培的祖父有七个儿子，长大成人后，也大多经商，其中，包括蔡元培的父亲。只有蔡元培的六叔是个读书人。蔡元培从小跟六叔学的学问最多。

蔡元培的父亲蔡宝煜在七个兄弟中是老大，是一个钱庄的经理。他为人宽厚，处事老成，经常慷慨解囊，周济生活贫困的乡邻。有的人向他借了钱，借期到了，甚至都过期了，他也不忍心去索还。蔡元培小时候常听父亲说：“人家不来还钱，一定是遇到了难处，否则，一定会按约还钱的，我们不能在人家遇到难处时去催人家……”

蔡元培的母亲是个非常贤惠的人。她很能干。虽然家里孩子多，但是她把家里操持得井井有条。

母亲很会过日子，每次给孩子们做衣服，从不先

给年岁小的孩子做，而是先给年岁大一点儿的孩子做；等小孩子长高了，衣服小了，再把他们的衣服传给年岁小的孩子穿。蔡元培的弟妹们尚不懂事时，对此还没有什么意见，母亲给做什么，就穿什么。可他们大一点儿了，知道爱美了，对母亲的这种做法就有意见了。特别是妹妹们，常缠着母亲要新衣服穿。可母亲只是对她们好言相劝一番后，仍然坚持这样做。

其实，家里衣食不愁，母亲完全可以给孩子们人人都做新衣服。可是她觉得家里孩子较多，将来他们要娶媳妇，要出嫁，用钱的地方一定很多，现在节省一点儿，攒下点钱来垫个底，到时自己这个当母亲的心里就不慌了。因此，她一直克勤克俭地持家。

母亲处事十分谨慎。她在与人交往时，总是保持着谦恭的态度。特别是与人交谈时，她总是担心自己说的是否妥当，会不会使人为难。

蔡元培从小受父母的影响，也具有宽厚、平易、谦恭的性格。他认为自己性格上的宽厚主要受父亲的影响，而平易、谦恭的为人则主要得益于母教。此外，家乡人崇尚孔孟的儒家文化氛围也对蔡元培的性格有很大的影响。在他的家乡，一直文风很兴盛。人们非常崇拜孔子、孟子。父母常用孔孟之道教育自己的孩子。蔡元培很小的时候，母亲就给他讲过“孔融让梨”等故事。

与书法结缘

蔡元培的兄弟姐妹较多，有兄弟四人、姊妹三人。蔡元培在兄弟中排行第二。与兄弟姐妹相比，蔡元培处于既不需要对弟妹负多大责任、又不太受父母关注和宠爱的地位。因此，他的童年乃至少年时期，可以说是过得轻松自在。

蔡元培童年时，常和兄弟姐妹们结伴外出游玩。他们常常一路走，一路唱着有趣的歌谣。如果看到萤火虫，他们就唱：“萤火虫，夜夜红，飞到西，飞到东。”如果看到河里有人划着小船在走，他们就唱：“摇摇摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝。糖一包，果一包，还有饼，还有糕……”

唱着这些形象生动、韵律优美的儿歌，他们感到非常快乐。

那时的绍兴已是一个商业发达的小城，不仅客商多，唱戏的、卖艺的人也很多。蔡元培很喜欢和兄弟姐妹们去街头玩耍。

他最爱看耍猴。只要听到耍猴人敲的急促的小钹锣声，他便拉着大家往街头跑。

看到“衣冠楚楚”的小猴子在主人的喝令下，一会儿向人作揖，一会儿翻跟头，他们觉得真是有趣极

了。

除了上街看热闹，他们还喜欢到一些名胜古迹游玩。

蔡元培的家，住在绍兴一个叫笔飞坊的地方。笔飞坊附近名胜古迹很多，有笔架山、笔架桥等等。相传这些地名是为了纪念晋代大书法家王羲之而命名的。

听大人们说，王羲之的老家并不在绍兴，而是在山东临沂。王羲之曾是一个领兵打仗的将军。因为统领右军，所以人们都称他王右军。也许是王右军觉得绍兴这个地方山青水秀、人杰地灵、宜于养老吧，于是他在辞去官职后便到绍兴定居了。

到了绍兴后，王羲之仍不失将军的豪爽与义气，广交四邻为朋友。在他的朋友中，有几个擅长书法的人。他便虚心向他们学习书法。经过刻苦学习与摸索，他的字越写越好，并且在博采众长的基础上，自成一体，成为一代书法名家。后人们都恭称他为“书圣”。

蔡家附近的戒珠讲寺，据说就是王羲之的故居。

蔡元培很喜欢家乡古朴的文化气息。徜徉在雕梁画柱之下，静听大人们对那些行云流水般字画的品评，蔡元培对家乡博大精深的文化产生了一种热爱与敬畏之心。在不知不觉间，他就喜欢起识字与写

字来。他常常缠着大人为他讲解王羲之写的字，并拿着木棍学着王羲之的书法，在地上勾画一通。

蔡元培很喜欢六叔，常到六叔家里玩，因为六叔的家里总有一股浓浓的墨香味，书案上总是堆着一本本的大厚书，墙壁上到处都挂着他写的字幅。六叔名叫蔡铭恩，他的每一幅书法作品上都印着一方名章。由于他的名字笔画挺多，所以，印章上的字显得很拥挤。

蔡元培觉得六叔写的字挺好看。六叔每次写字时，蔡元培便为六叔研墨，一边研，一边仔细观察六叔的运笔技巧。六叔停下笔休息时，他便拿起毛笔临摹一番。

六叔是个节俭的人。他不让蔡元培在纸上练字，因为那时的造纸技术还不发达，纸张的价钱是很贵的。为了既节省纸张又能使蔡元培掌握书法技巧，六叔专门为蔡元培在院子里准备了一块大石板，又找来一个装水的小瓷罐，让蔡元培用笔沾上清水，在石板上写字，这样，水迹湿的时候，字迹十分清晰，水迹干了之后便不留痕迹了，可以下笔接着再写。一块石板仿佛是用之不尽的纸张，可以反反复复地写字。这真是一个练字的好方法。

六叔除了教蔡元培写字外，还经常给他讲一些文字方面的知识。使蔡元培知道了中国汉字的有许



蔡元培跟六叔学写字

多写法，有篆字、隶书、楷书、行书、草书等等。此外，其他的民族也大都有自己民族的文字。不过，它们的写法与汉字完全不同。

“那么，他们也有书法吗？”蔡元培曾天真地问六叔。

这个问题还真把六叔问住了。六叔想了好半天才说：“可能有吧。”

其实，六叔也没有见过几个民族的文字，更没有看过他们是如何写字的。所以，这个问题六叔回答得没什么把握，只是凭想像觉得各个民族都应该有自己的书法艺术。

饱受读书苦

蔡元培6岁开始正式读书。老师先教他读《三字经》、《百家姓》、《千字文》。这三本书合称“三、百、千”，是明清时期使用最广泛的儿童启蒙教材。

蔡元培觉得《三字经》最有意思了。它三字成句或以三的倍数的字成句，内容概括性很强，读起来也琅琅上口。蔡元培晚年时还能大段背出它的内容。《三字经》全书只有千余字，先讲了学习和教育的重要性，接着讲道德规范、名物常识、经史诸子、历史次第，另外还讲了一些勤勉好学的范例。其中许多语句