

现代名家艺术随笔

刘海粟

艺术

LIUHAISU

随笔

沈虎编选



上海文艺出版社



现代名家艺术随笔

沈虎编选

刘海粟

艺术

随笔

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

刘海粟艺术随笔/沈虎编选. - 上海:上海文艺出版社,2001

(现代名家艺术随笔)

ISBN 7-5321-1967-X

I. 刘… II. 沈… III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33412 号

责任编辑:张 翔

封面设计:王志伟

版式设计:陈 平

刘海粟艺术随笔

沈 虎 编选

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.375 插页 6 字数 132,000

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-1967-X/I·1594 定价:18.00 元

序 / 沈 虎

刘海粟(1896—1994)是我国本世纪画坛上最有争议的一位风云人物。他出生在江苏武进县。名槃,字季芳。在他整个生命历程中,为了艺术事业,他一生追求真、善、美统一的美学观,一生致力于美术教育事业、一生艰苦学习创新。在年仅十七岁时与乌始光、张聿光等画友创立了上海图画美术院,并在美术教育中首先使用人体模特儿进行课堂写生练习。由此在本世纪初引发了与军阀封建势力“有关模特儿事件的激烈论战,面对来自各个方面的诘难,他毫无惧色,据理力争,不计毁誉,不屈不挠,前后经历了十年之久,因此奠定了近代

美术教育事业奠基人之一的地位。在办教育的同时创办了我国第一个专业性的《美术》杂志,介绍西方新兴美术流派。在旅欧考察美术期间,漫游各国,将所见所闻,信笔记之,后汇集成《欧游随笔》一书。他怀着对中华民族艺术的自信心,在欧游的艺术讲坛上,较早地宣扬祖国的绘画理论《中国绘画上的六法论》、《中国绘画之变迁》、《中国画家之思想与生活》、《中国画与诗书》、《中国画之精神要素》、《中国绘画的继承与创新》等等。从各方面阐述祖国艺术的精髓。

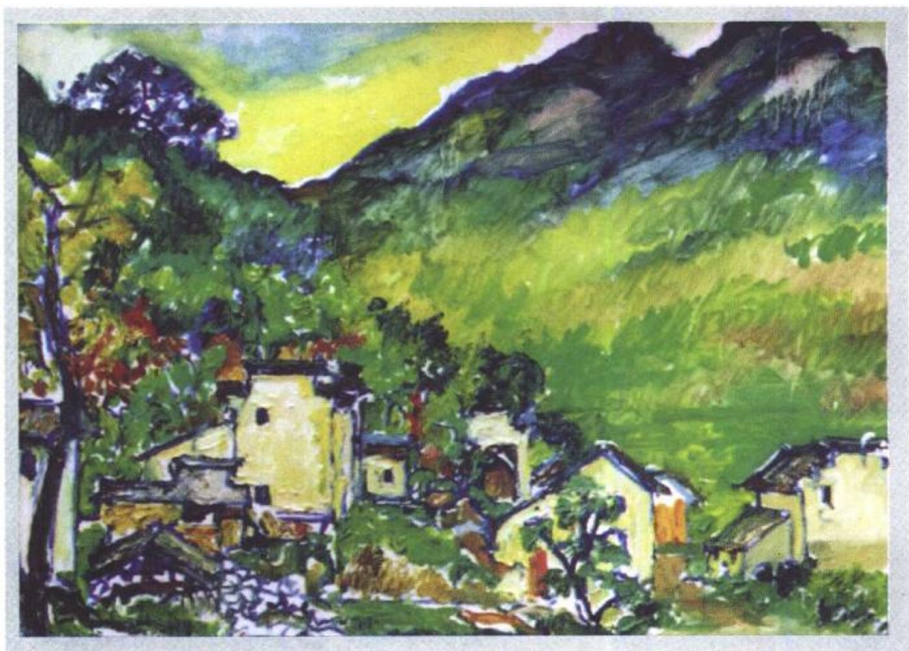
刘海粟的豪放不羁、大气磅礴的个性,使得他对石涛,凡高一见钟情,入迷。在他一生留下的大量作品中,可以窥视出石涛的决不拘守陈法的极强个性和凡高狂热的激情与他的性格,追求、推崇极为暗合。在他的《石涛与后期印象派》一文中,将中西两种不同的艺术进行比较学的研究。发现石涛的艺术思想与后期印象派、表现派者竟完全契合。还阐述了艺术的“表现”说乃是一种人格,个性生命的表现。他除了理论上进行学习研究外,他身体力行,外师造化,十上黄山,提出了“昔我师黄山,今作黄山友”的名句。他油画和国画同时涉及,并将中西不同的画种进行比较吸收融合,不断变革,直至晚年创立“泼墨”,“泼彩”新的表现手法,形成了中西兼融的个人独特风格。

在他长达一个世纪的艺术生涯中,他周游列国,讲学办展,宣扬中华艺术。在艺术实践劳动中,对艺术领域进行广泛

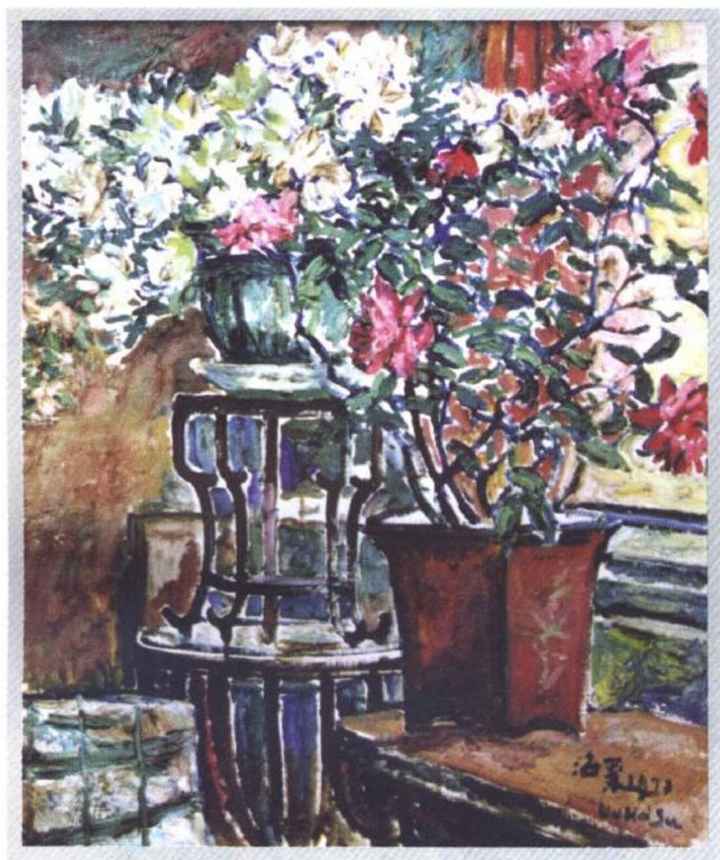
的研究,书法、诗词、中国画、油画无不精研。同时也为世人留下了大量的艺术随笔,这些可贵的文字,可窥见一位艺术启蒙先驱的思想历程与艺术轨迹,这是研究近现代美术史的第一手资料。为此编者从他大量的随笔中选编这本小册子以飨读者。



刘海粟先生(1896-1994)



方家村晴翠 1982年



杜鹃花 1973 年



古艳 1978年



石景山 1982年



黄山立雪台晚翠图 80年代



清到叶俱香 1982年



复兴中路雪霁 1957年

目 录

序	沈 虎
怀念丰子恺先生	1
漫论郁达夫	6
忆徐志摩	18
人体模特儿	28
十七、十八世纪的欧洲裸体美术	51
布尔德尔之死	58
东归后告国人书	64
马蒂斯六十生辰	78
野兽群	85
莫奈画院	90
昌国画	94
石涛与后期印象派	97
石涛的艺术及其艺术论	106
诗书画漫谈	111
中国画的继承与创新	121

谈中国画的特征·····	136
在柏林中国现代绘画展览会开幕典礼上的讲话·····	142
观陈树人绘画展览会·····	145
《中国美术七千年图鉴》序·····	147
《刘海粟黄山纪游》自序·····	151
《画学真诠》自序·····	153
《文人画集》序·····	155
《雕刻学》序·····	157
《人体美之研究》序·····	159
为郑慎斋编《世界名画选集》作序·····	161
《李家耀书画选集》序·····	163
艺术叛徒·····	165
在政协上海市三届委员会大会上的发言·····	169
民众的艺术化·····	172
谈“一师姆”·····	174
文化问题·····	177
热闹与寂寞·····	181
画牛琐忆·····	185
近代戏剧的装潢·····	198
艺术是生命的表现·····	203
论艺术上之主义·····	210
艺术的革命观·····	216

拭目待天葩	226
-------------	-----