

● 中华全景百卷书

瑰宝系列

72

中国诗词

晓 仁

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○瑰宝系列○
中国
诗词

晓仁

京华出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄯爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民
执行总编辑：傅亿伸
副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌
装帧设计：王 晖 尚云波
编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆
鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

引子	(1)
一、中国诗词的青少年时期	(2)
1. 从“举重劝力之歌”到“木兰诗”	(2)
2. 中国文学的光辉源头《诗经》	(4)
3. 屈原与《离骚》	(10)
4. 汉乐府与《孔雀东南飞》	(15)
5. 建安诗 陶渊明 木兰诗	(19)
二、现实与浪漫相长的唐诗	(27)
1. 与国运兴衰的唐诗	(27)
2. 山水诗与边塞诗	(30)
3. 李白与杜甫：唐代诗歌的双峰	(36)
4. 白居易与新乐府运动	(43)
5. 诗之余，词的产生与发展	(47)
三、刚柔并举的宋词	(52)
1. 吟尽赵宋兴与衰	(52)

2. 豪放词的高歌急呼	(57)
3. 婉约派的低吟浅唱	(60)
4. 宋词的成就与影响	(65)
四、元散曲与明清诗词的反弹	(68)
1. 元代散曲的韵味	(68)
2. 关汉卿与马致远	(70)
3. 元散曲的影响	(75)
4. 明代诗歌及其爱国主义色彩	(76)
5. 清代诗歌的复兴	(80)
五、唐诗名句辑萃	(86)
六、宋词名句辑萃	(90)

引 子

在我国悠久的历史上，曾产生过无数杰出诗人，留下了数以万计的优美诗篇，中国是个名副其实的“诗的国度”。诗是历史的孩子，它和我们的民族一起成长，一起哭，一起笑，记录了我们的历史全过程。了解诗，就可以了解历史；了解历史，诗是一部形象的书。

用短短的五万字，勾勒出中国诗词的发展与成就，是件难事。本书只想摘取中国诗词浩瀚的星空中的几颗明亮的恒星，点缀出中国诗词的发展轨道，从这个轨道中，争取能够使广大青少年读者知其脉络，体其韵味，对中国诗词，我们民族的传统瑰宝有个粗线条的了解。

我们的古代文明历史中，不仅有景德镇的瓷，而且还有苏东坡的词，这是中华民族的两个文明。诗词艺术是中华民族精神文明的集成，是中华民族文明精神的形象阐述。

一、中国诗词的青少年时期

1. 从“举重劝力之歌”到“木兰诗”

我们所说的中国诗词的青少年时代，也就是指中国诗词产生和发展的时期，从历史年代上划分，应该是从先秦时期到魏晋南北朝这一段时间。

先秦诗词在中国诗歌史上占有重要地位。古代劳动人民用自己的劳动创造了那个时代下的经济、文化和艺术，也创造了最原始的诗歌。最早的诗歌是和音乐及舞蹈紧密相关，从劳动中产生并为劳动服务的。如《淮南子》所载：“今举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也”。这段话的意思就是我们所说的劳动号子。抬重物时，有人领头喊号，大家边应边抬，齐心协力。劳动号子就是诗歌的雏形。

我国第一部诗歌总集《诗经》，收集了从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 首，其中有的是周朝贵族统治阶级用于庙堂的颂歌；有的是追述周朝

先王的功德和业绩；有的是表现统治阶级内部的怨忧和不满；有的是反映广大人民对统治者的愤怒控诉，深刻地反映了当时的社会生活面貌。《诗经》的产生，标志着我国诗歌在当时已经达到了高度的艺术水平。

战国时期，楚国的伟大诗人屈原吸收了中原文化和南方民歌的精华，并融合古代的神话传说，创造了新体的“楚辞”。它的产生是古代诗体的一次改革和解放，它打破了《诗经》四字一句的呆板形式，采用参差不齐、长短不拘的句式，形式活泼，适宜于表现复杂的社会生活，抒发丰富的思想感情，标志着我国诗歌的新发展。

南北朝时诗坛的中心是在南朝。南朝虽然仍是士族门阀制度的继续，但社会比北方相对稳定，生产力得到一定的发展，并出现了繁荣的商业都市。与此同时，统治者热衷于文学，特别是热衷于用诗歌来描绘他们的寄生、荒淫生活，一些士大夫也借清淡掩饰自己的苟安偷乐，这都对当时的诗歌创作产生了影响，东晋末年产生的山水诗，到宋初得到很大发展，谢灵运就是这类诗歌的代表作者。鲍照创作了大量的乐府诗，猛烈抨击当时等级森严的门阀制度，描写了广阔的社会生活，并把七言诗发展到成熟地步，把歌行体向前推进一步，成

为当时最有成就的诗人。齐梁时代,是我国诗体发生重大变化的时期,由于“四声”的发现并运用到诗歌声律中去,形成了新的诗体“永明体”,为律诗的形成和发展创造了条件。南朝的诗歌创作在内容上虽然比较窄狭,在形式上却有广阔的创造,长足的进步,上承汉魏、下开唐宋,在中国诗歌史上是一个重要时期。北方的诗歌有着粗犷、豪放、刚健的艺术风格,虽然由于长年战乱,诗歌创造没有什么突出的成绩,但其反映北方社会的现实生活的《木兰诗》却给人留下一部百读不厌的名篇。

2. 中国文学的光辉源头《诗经》

我国文学,远在虞夏殷商时代就已萌芽,至今还保存的有神话传说,有甲骨文字,有《易经》中的爻辞,有《书经》中的文告。那时文字少,字体不统一,语法简单,词汇多半是单音的,读起来诘屈聱牙。用比较丰富而统一的语言记录写作,是从周代开始的。而中国文学光辉灿烂的第一页,便是《诗经》。梁启超曾称《诗经》为“其真金美玉,字字可信者。”《诗经》真实地反映了从西周初期至春秋中叶几百年的周代社会现实,它展示了勤劳而智慧的广大人民群众,以及统治阶级中一些被压迫被压抑的人物的一幅幅美丽生动的的生活画卷,真正称

得起是当时社会的一面镜子，社会文学史上现实主义与比兴艺术手法的起点。

从我国古典诗歌的发展历程看，《诗经》中的诗体是古代诗歌的第一种比较成熟的诗体。我国古典诗词的样式有四言、骚体、五七言古近体诗及句式长短不齐的词、曲，而《诗经》中的四言体是最早的一种样式；它为人民所创造，嗣后为一些乐师所加工，文人所学习，并有所发展。从文艺的继承与发展的辩证规律来看，各种诗体是互相继承、彼此交替的。可以这样说，没有《诗经》，就不可能发展出后来的骚体、五七言诗、词、曲等，这是为我国的长期的文学发展的历史所证明了的。

《诗经》的时代离现在已经 2500 多年。《诗经》里的作品是按风、雅、颂三部分来编排的，所谓风、雅、颂，都是乐调名，《诗经》的分类是以音乐为标准的。古代的诗歌与现代的诗歌不同，它们都是可以吟唱的，有一定的相对固定的谱，所谓“手之舞之，足之蹈之”，是边唱边舞的。

《诗经》是一部诗歌总集，305 篇，诗的作者不下数百人。可惜这些诗人的真名实姓都已经湮没不可考了，我们只能从他们的歌吟中来体会其思想感情。它们既有一部分贵族作品，也有出自劳动人民之口的民歌。总之，《诗经》的作者，有农民，也

有士兵，有官吏，也有民众，有男子，也有妇女。他们的作品，有随心所之的歌唱，也有刻意精心的吟哦，最后汇集成这么一本五彩缤纷的诗集。

《诗经》产生的地域也较广泛，它所包括的地方，有陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部，这都是以黄河流域为主的中原地带，为当时周代统治势力所及的地方。那地方交通不便，虽有极原始而简陋的木船木车，但主要靠两条腿步行，要把如此辽阔的地区的诗歌汇集在一起，确实是一件不容易的事。

《诗经》是周代社会的一面镜子。第一，它反映了劳动的情景，劳动的愉快及被剥削的痛苦。倾诉他们真实的思想、感情、愿望和要求。如《七月》：

七月流火，	七月火星向西方，
九月授衣。	九月缝衣女工忙。
一之日觶发，	冬月北风辟拍吹，
二之日栗烈。	腊月寒气刺骨凉。
无衣无褐，	粗细布衣都没有，
何以卒岁！	怎样过冬心悲伤！
三之日于耜，	三月大火下田忙。
饁我妇子，	约我老婆和孩子，
饁彼南亩，	送饭南亩喷喷香，
田峻至喜，	田官老爷喜洋洋。

农民们将自己一年从事劳动的项目，悲惨的生活境遇，嗟叹感伤的情绪，作了分月的、铺叙的、对比的描绘。第二，反剥削反压迫的诗歌，如《伐檀》：

坎坎伐檀兮，	嗨哦嗨哦砍檀树，
寘之河之于兮，	河水清清起波浪。
不稼不穡，	你不种田不收割，
胡取禾三百廛兮？	为啥聚谷三百房？
不狩不猎，	你不出狩不打猎，
胡瞻尔庭有悬貆兮？	为啥猪獾挂你院？
彼君子兮，	那些大人老爷们，
不素餐兮，	不是白白吃闲饭！

对剥削阶级提出了直言不讳的抗议！第三，反映恋爱、婚姻与家庭生活的诗歌。自由恋爱结婚，是人们生活要求之一。所以风诗里情诗特别多。这一类诗，被后代学者说成了淫诗。在我们今天看来，它是真实地反映了《诗经》时代的男女关系，写出了他们在恋爱结婚过程中各种不同的感受，恋爱、结婚与礼法制度的矛盾和妇女家庭生活的各个方面。如《溱洧》：

溱与洧，	溱水洧水桃花香，
方涣涣兮。	三月冰散流汤汤。
士与女，	男男女女来游春。
方秉苢兮，	手拿苢草驱不祥。

女曰“观乎”？ 女说：“咱们去看看。”

士曰“既且。” 男答：“我已去一趟”

且往观乎？ 陪我再去一趟吧。

洧之外， 上已佳节洧水旁，

洵讦且乐。” 确实好玩又宽敞。

维士与女， 男男女女相依傍，

伊其相谑， 哈哈调笑心花放，

赠之以药。 送支芍药表情长。

在这样一个自由恋爱环境里，大家趁这机会，找自己的对象，大胆地和情人对话，调笑，赠花，定约，尽情地过着一天快乐的游春生活。第四，《诗经》还反映了战争与徭役、统治阶级的丑恶与残暴、统治阶级内部的矛盾、周族史诗和庙堂的乐章，所以说是周代的全景史诗。

《诗经》的艺术成就是巨大的。首先，它塑造了鲜明生动、栩栩如生的形象。作者善于通过抒情主人公的心理描写刻画人物形象。用简洁的笔墨，描绘具有特色的环境景物以烘托人物。第二，《诗经》大量运用于比、兴手法，极大地丰富了诗歌的表现力。风、雅、颂、赋、比、兴，被统称为《诗经》的六义。风、雅、颂是指《诗经》上的分类，赋、比、兴则是指三种创作方法。赋就是对客观事物、人物感情的直接铺陈和描写；比就是以此物比彼物；兴的解释，

历来众说纷纭,较多人认为兴就是欲言此物,先言他物,诗人内在的思想感情与外在的环境事物相感应、触景生情,通过对自然景物及其他事物的描绘,创造诗的意境和气氛,就叫兴。第三,《诗经》的语言简朴、优美、生动,富于形象性。特别是《国风》中的许多诗,常常突破四言的格式,而杂有二言、三言、五言、六言、七言或八言的句子。有不少作品也不受每诗三章,每章四句的限制。这种变化并不是在着意追求形式上的多种多样,而决定于内容的需要。语言中重言叠字的运用也把环境的特色、人物的行动和感情,形象地描绘了出来。

《诗经》在我国诗歌史上占有重要地位,对我国后代的诗歌和整个文学创作都产生了巨大影响。

《诗经》,特别是其中的民歌《国风》部分,描写了广阔的社会生活,揭露了统治者对广大劳动者的残酷压迫剥削,突出地体现了“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神。这种坚实的现实主义精神,对我国后来的诗歌创作产生了巨大的积极影响。从屈原到杜甫,可以说,《诗经》的现实主义优良传统,象一条永不止息的大河,灌溉着我国历代的诗坛及整个文学园地。

《诗经》的高度艺术成就,对后代的诗歌创作