

中國古代神話

袁珂著



中華書局

中國古代神話

袁珂著

中華書局

中國古代神話

(修訂本)

袁珂著

*

中華書局出版

(北京王府井大街38號)

新華書店北京發行所發行

四川新華印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32·10¹/₄·印張·230千字

1960年1月新1版 1981年6月成都第2次印刷

印數 22,001—421,000冊

統一書號：10018·271 定價：1.10元

目次

序	9
第一章 導言	13
一	13
神話不是空想出來的——神話的起源和與勞動的關係——反抗神的神的出現	
二	16
中國神話只存零星片段的原因——神話的歷史化——詩人和哲學家對於神話的保存與修改	
三	21
保存神話資料最多的一部古書：山海經——山海經的圖畫和文字——山海經有散漫和疎略的缺點——還有必要對這部書的文字方面作深入細緻的研究	
四	24
神話的演變和發展——神話和迷信——神話和傳說——神話和仙話——為什麼要研究神話	
第二章 世界是怎樣開始的(上)	30
一	30
屈原天問裏提出的問題——混沌給儻忽鑿了七竅——陰陽二神經營天地——巨靈[造山川、出江河]——治理洪水受責罰的懶漢夫婦——鬼母吞喫她的兒子——鍾山的燭龍神	
二	35
龍狗槃瓠的故事——從槃瓠到盤古——盤古開天闢地——盤古的神力和變化——盤古和燭龍神——盤古的葬所	
三	40
諸神創造人類——漢畫裏的伏羲和女媧——雷公的被囚和遇救——顛牙齒的偉大作用——伏羲女媧在葫蘆裏躲避洪水——哥哥和妹妹的結婚——人類的由來	
四	46
華胥氏之國——雷澤邊上的巨人足跡——天梯的種種——都廣之野的建木——木神而兼生命之神的勾芒——伏羲的創造和發明——[鑽木作火]的古老傳說——伏羲的後代	

五	51
女媧摶黃土造人——女媧建立婚姻制度——高禘神廟前的歡樂盛會——水神共工和火神祝融的戰爭——〔女媧補天〕	
六	60
大蟹和陵魚——歸墟裏的五神山——海神而兼風神的禺強——龍伯國大人的開玩笑——仙山的傳聞——〔黃金時代〕的上古——笙簧、簫篳和〔跳月〕——栗廣之野的十個神人——女媧的退休	
第三章 世界是怎樣開始的(下)	70
一	70
太陽神炎帝教人民播種五穀——炎帝在醫藥上的貢獻——炎帝的子孫後代——追隨赤松子昇仙去了的炎帝的小女兒——巫山的朝雲和暮雨——〔精衛填海〕	
二	76
少昊誕生的神話——有趣的鳥的王國——被拋棄在大海裏的琴瑟——少昊和稷收的神職——國王醜受到了應得的懲罰——少昊的子孫後代——〔大儺逐疫,窮奇食蠱〕	
三	83
顓頊和禺強——顓頊叫重黎隔斷了天和地的通路——講究禮法的顓頊——顓頊的子孫後代和他的鬼兒子們——彭祖長壽的秘密——顓頊叫豬婆龍演奏音樂——顓頊死後的奇怪變化	
四	91
神和人發生了距離——給人帶來災禍的奇禽怪獸——奇怪而於人無害的生物——藥用的動物和植物——熊穴、九鐘和鼈謎——山林水澤的鬼神——善良的天帝帝臺——古神秦蓬	
第四章 黃帝和蚩尤的戰爭	98
一	98
黃帝和〔皇帝〕——昆侖山上的帝都——半天雲裏的花園——視肉——火老鼠和火浣布——妖媚的武羅神——象罔找到了黃帝失落的玄珠——玄珠給震蒙氏女兒偷去了——玄珠變做了三珠樹	
二	106
五方的上帝——鼓和欽鳩謀殺葆江——受到懲罰的貳負的臣子危——神荼和鬱壘——〔夜遊神〕——知道天地鬼神事情的白澤獸——黃帝的子孫——黃帝在西泰山會合天下鬼神——晉平公聽清角	
三	112
關於蚩尤的種種傳說——蚩尤趕走炎帝,鼓動苗民反對黃帝——蚩尤和黃帝雙方軍隊的陣容——黃帝衝出大霧的包圍——魃魅魍魎怕聽龍吟聲——天女魃和魍魎的戰功——被人們趕逐的旱魃——奇異的軍鼓	

四	幽都的守衛者——[夸父逐日]——夸父死後的遺跡——玄女傳授黃帝的兵法——黃帝殺蚩尤——楓林、鹽池和蚩尤墳——角觥戲——蚩尤和饕餮——上帝兒子們的隱憂	119
五	慶祝勝利的[欄鼓曲]——蠶神獻絲——蠶馬的故事——黃帝和嫫祖在蠶織事業上的貢獻——牛郎織女的故事——孝子董永和七仙女的故事	126
六	[愚公移山]——斷頭的刑天——傳說中黃帝的創造發明——黃帝的遊踪——荆山腳下鑄造的寶鼎——黃帝乘龍升天——王子喬試驗崔文子——[雞鳴天上、犬吠雲中]的趣劇	135
第五章 帝俊、帝嚳和舜		141
一	從甲骨文看帝俊的形貌——帝俊的妻子：太陽女神和月亮女神——帝俊和五采鳥交朋友——五采鳥、鳳凰和玄鳥——帝俊的竹林——帝俊的子孫後代——巧儻沒有地方使用他的巧	141
二	帝嚳叫鳳鳥天翟表演舞蹈——[日尋干戈]的弟兄倆——夢吞太陽的帝嚳妃子——[天命玄鳥、降而生商]——寒冰上的棄兒——后稷教人民栽種五穀——后稷的葬地	146
三	喝野菜湯、吃糙米飯的堯——萑茨和蘆蒲——神羊替法官皋陶斷案——脚夔的音樂創作——驅妖除怪的重明鳥——仙人偃佺——擊壤老漢的議論——許由和巢父	152
四	瞽叟的怪夢——舜和象——孤兒的悲苦——舜做了天子的女婿——惡徒們的陰謀——大鳥從火烟裏飛出——井底的遁逃的龍——忠厚的哥哥和難為情的弟弟	157
五	又一次陰謀失敗了——舜接受堯的考試——好心化除了惡念——舜彈五絃琴，唱南風歌——舜的死——遺恨在湘江——關於委蛇的故事——鼻亭神——宵明和燭光——舜的子孫後代	165
第六章 舜和嫦娥的故事		173
一	十個太陽給堯帶來的苦惱——日初生的景象——羲和媽媽傳送愛兒做一天的工作——孩子們的惡作劇——女巫的神通和本領——奇特的求雨儀式——兇惡的太陽晒死了女巫——帝俊派遣天神羿到下方為民除害	173

二	179
羿射十日——羿殺猊獠——羿和豷齒戰鬥——羿誅九嬰——[大風]挖死在羿的手上——羿斬殺巨蟒——羿捉住一隻大野豬——上帝不喜歡吃羿奉獻的野豬肉——羿和他的妻子嫦娥不睦——羿的漫遊	
三	186
羿和宓妃的遇見——詩人筆下描寫的宓妃——宓妃爲什麼憂傷——風流瀟灑的水神河伯——[河伯娶婦]——河伯給澹臺子羽羞辱了一頓——兩個家庭內部的紛擾——河伯的暗探們——羿射中河伯的左眼	
四	195
浪子回家——死神的陰影——西王母的傳說——弱水、炎火的崑崙山——羿向西王母求得不死藥——有黃蓉嫦娥算命——[嫦娥奔月]——美貌仙子變做了醜陋蝦蟆——月宮裏淒涼的歲月	
五	201
走向潰滅之途的羿——蓬蒙向羿學射箭——密林邊上的暗箭——羿死在陰謀的圈套裏——尺郭、終葵和鍾馗——萬鬼首領的宗布神	
第七章 鯀和禹治理洪水	207
一	207
歷史上洪水的記載——哀憐人民痛苦的鯀——貓頭鷹和烏龜的獻計——鯀偷取上帝的息壤去平治洪水——鯀被火神祝融殺戮——虯龍禹的誕生——關於鯀的變化的種種傳說——鯀到西方去求醫——詩人的歎傷	
二	215
禹受上帝的任命——禹會羣神，逐共工——河伯獻給禹治水的地圖——伏羲贈送玉簡給禹——鯉魚跳龍門——三門峽禹王治水的遺跡——禹降伏無支祈——錯開峽和斬龍壑——伯益和他的鳥子鳥孫	
三	221
九尾白狐的獻瑞——禹和塗山氏的女兒結婚——賴轅山下的熊和嵩高山下的石頭——禹遊歷九州萬國——北極的仙鄉——禹殺九頭怪物相柳——大章和豎亥丈量大地的面積	
四	227
天帝賜給禹元珪和神馬——禹鑄九鼎教人民辨認姦邪——秦始皇在泗水打撈寶鼎——禹治水的辛勞——禹的死——息壤的散落處——禹餘糧	
五	232
鸞叢和魚鳧——溯流而上的怪屍——鼈靈治理洪水——望帝化鳥的傳說——金牛、力士和美女——李冰誅殺蛟龍——關於二郎神——人民祭祀李冰父子的盛況	
第八章 遠國異人	241
一	241

大人和大人國的傳說——從小人國到人參果——觸氏和蠻氏的戰爭——長壽的大人和小人——君子國——軒轅國——白民國的乘黃和奇股國的花斑馬——三面一臂國、互人國——死了又活的無啓國——長生不死的仙藥的尋求

二 249

結胸國和比翼鳥——交脛國——梟陽國的饕巨人——聰明的猩猩上了當——歧舌國——豕喙國和鑿齒國——三首國——長臂國——知書識禮的黑齒國——玄股國和雨師妾——毛民國——跂踵國——拘纒國和尋木——博父國——聶耳國——北海的諸神和奇麗的景物——無腸國——深目國——柔利國——鬼國和附近的鬼怪——長脚國——臂國——三身國和紫山上的黃鳥黑蛇

三 256

羽民國和卵民國——謹頭國——厭火國——裸國——三苗國——戴國——射毒蟲當食品的域民國——貫胸國人的胸口上為什麼有一個洞——司幽國的有趣的男女——出產九尾狐的青邱國——勞民國——姑射國的仙人——盤瓠和犬戎國——蕭愷國和奇怪的雄常樹——沃民國的歡樂景象——女子國——巫咸國——丈夫國——壽麻國和附近的兩個女巫——和鳳凰同住的孟鳥國

第九章 夏以後的傳說(上) 264

一 264

大樂之野夏啓寫作的新歌劇——孟涂和血衣——國王孔甲收養了一個平民的兒子——[破斧之歌]——滄和夏王朝的關係——劉累給孔甲吃死龍——孔甲受不了師門的擡槓——孔甲的死

二 269

夏桀的荒淫生活——風沙埋葬了長夜宮——喫人的姦妾——王城裏市民的歌聲——兩個太陽同時出現在黃河岸上——空桑裏的嬰兒——有幸國嫁送姑娘——伊尹在湯王面前賣弄烹調本領

三 275

殷民族的興起——王亥和王恆趕了牛羊到有易做生意——王亥進餐的圖畫——弟兄倆捲進了愛情的紛爭中——血染的床上王亥[尸分爲七]——王恆向有易王索還被沒收的牛羊——河伯幫助上甲微滅了有易——有易被河伯變做搖民——草原的兒子們請河伯喫美酒和羊肉

四 284

[網開三面]的湯王——湯王被囚禁在夏臺——失寵的妹喜結交伊尹——湯王砍掉夏耕的膾袋——火神祝融放火燒燬夏桀的都城——暴君的窮途末日——湯王在桑林禱雨

第十章 夏以後的傳說(下) 290

一	290
桀紂故事的類同——紂的儀表、力氣和辯才——酒池和肉林——殘酷的刑罰：炮烙——暴君的種種暴行——被囚禁在羑里的周文王——父親喝了兒子的肉湯——有莘國的美女解救了危難	
二	295
近視眼的周文王——文王夢中的大賢——太史編替文王卜課——文王在渭水邊上遇見姜太公——姜太公的坎坷身世——關於太公遇文王的種種傳說——山神的女兒向文王訴苦	
三	300
姜太公贊助周武王興兵伐紂——伯夷叔齊和軍隊鬧了點小彗扭——四海的海神和河伯雨師都來幫忙——八百諸侯月夜渡黃河——鷹鷂羣飛在牧野的戰場上——暴君的畢命——關於妲己——首陽山兩個賢人的終局	
四	306
周昭王到南方迎接白色野鷄——膠船的悲劇——化人引起了周穆王遊行天下的興趣——造父調教的八匹駿馬——周穆王在崦嵫山見到了西王母——偃師的靈巧手藝——徐偃王誕生的神話——周穆王平定了徐偃王的[叛亂]——昆吾割玉刀和夜光常滿杯	
五	315
無辜者的被殺——周宣王不聽左儒的忠諫——杜伯的鬼魂射死了周宣王——尹氏的大飯鍋——周幽王寵愛褒姒——太子宜臼嚇退老虎——兩條怪龍的神話——賣山桑弓和箕草袋的鄉下夫婦——孤女褒姒的奇特命運——烽火臺上的大笑——悲劇的收場和神話傳說時代的結束	

序

沈雁冰先生早年在中國神話研究一文裏這麼說過：「中國神話不但一向沒有集成專書，並且散見於古書的，亦復非常零碎，所以我們若想整理出一部中國神話來，是極難的。」二三十年以來，也頗有學者在中國神話的研究方面做了不少的工作，從荒地上開闢了一些約略可行的路徑，但是卻一直沒有人來做整理中國古代神話成爲專書的這項工作，而這又實在是很重要而必須做的一件工作。

在我的童年和青年時代，一直就很喜歡童話、神話、傳說……這類人民的口頭文藝創作，以後涉獵到了古書裏的一些神話資料，一方面驚訝其豐美，同時又不能不惋惜其零碎，因此終於不願自己學識能力的淺薄，竟把它們綴集起來，寫成一部比較有系統的完整的東西，就是一九五〇年年底在商務印書館出版的中國古代神話。這本小書，儘管還有一些缺點和錯誤，但因為讀者的需要，還是每年都在再版，到五五年底，已經印了六版。在書籍出版的幾年中，常想抽時間把它再訂正和改寫一遍，由於種種緣故，這願望很久沒有實現。直到去年，才下定決心要實現改寫的願望，經過讀者的敦促，出版機關的贊助，領導上的同意和本人爲時將近一年的努力，這一願望終於實現並且改寫完成了。

改寫本的篇幅，擴大到幾乎是原作的四倍左右，很多章節，都是原作完全沒有的，即有也往往面目迥異，可以說不是在改寫，而是在另起爐灶地重作。除了舊的材料儘可能地運用進去以外，又加入了兩三倍於舊材料的新材料。全書所注明引用的神話傳說的片段，不下千條。連同雖引用了而未加以注明的，實在在千條以上。要把這些碎片搜集起來，排比，考訂，汰其重複，去其矛盾，掃

除其歷史家、哲學家、神仙家所加予的烟癮，還它的本來面目，把它安排在一個適當的位置上，用藝術的爐火與匠心，熔鑄它成爲結晶的整體，這工作確實是相當繁難的。我嘗試着這麼做了，自然還是做得不夠好，不過比較起先前的那本簡陋的小書來，總算是又跨進了一步。

在經過徹底改寫的這本神話裏，視野是大大的擴張了：不但運用進去了許多新的神話資料，並且連好些仙話和傳說的資料也都運用進了去。這在以前是不敢這麼大膽運用的，後來從大詩人屈原的那篇神話、傳說、仙話……無所不包的汪洋浩瀚的詩篇天問中，才悟出神話、傳說和仙話實在不應該那麼判然的劃分，它們在古代人民的口頭傳說裏，實際上恐怕也是彼此包容，劃分不了的。因此我才從謹小慎微的窘境中放開手來，採擇了一些歷史傳說和仙話的資料進去，這麼一來神話的時代延長了，神話的領域擴大了，而且觸類旁通，左右逢源的結果，連一些看來是哲學裏的寓言的東西都復原成了神話資料而被運用進神話去：像莊子裏的鯤鵬之變，黃帝遺失玄珠，藐姑射仙人……等等。

在放開視野尋找傳說和仙話的資料來充實神話內容的過程中，當然也不是兼收並蓄，不加甄選，隨手摘拾的。實際上也還是經過相當的選揀的。例如傳說，就儘可能避免近於歷史的一類；仙話，也只選取了幾個古仙人如赤松子、甯封子、彭祖、師門、嘯父、王子喬……等的行迹，並沒有把列仙傳或神仙傳裏的仙人們都搬列進去。偶然敘寫到一些修仙慕道的小故事時，亦或加以調侃，或斥其虛妄，足見作者在運用這些資料時其態度也和運用神話的資料有所不同。

古代的風俗習慣：如求雨的暴巫聚尪，逐疫的遊行呼噪，高禩神廟前的唱歌跳舞……都很有趣而且和神話有密切的關係，所以也不憚詞費將它們敘寫進去；至如有關神話的祖國的壯麗山河，名勝古蹟，在談到的時候，也有意地加以刻劃和點染——這也是使視

野擴大的因由。

從改寫的本書裏可以看到：減少了一些不必要的議論，而增加了許多文學筆墨的敘述和描寫。這在先前也是沒有充分做到的。現在則突破了無謂的拘謹，能夠較充分地發揮想像和推想了。這種想像和推想的發揮，尤其在夏以後的一些章節如王亥和王恆的故事，姜太公遇文王……等裏可以見到，使文章在這些地方顯得比較活潑而有生氣。但是這些想像和推想，仍然是從一定的根據出發，不是架空的玄想。

有些同志希望我用純文藝的體裁來寫作一部神話，不要用目前這種夾敘夾議體；我感謝他們為青年也為文藝着想的好意，將來也許我會嘗試為之，大膽地寫出那麼一部來，可是目前，由於中國神話散碎的特點，又是做初步的整理工作，要不用這種體裁，好些東西就都綴集不起來。用了這種體裁，倒覺得既不失為謹嚴，又比較方便靈活，所以還是用了。

本書章節後面的注釋和引文，花去我的時間和精力并不比正文更少，為的是說明所整理的神話有那些資料的依據，安排是否恰當，理解是否正確（有的注釋和引文還擔當着補充正文之不足的任務），同時也為了引起青年們研究古代神話的興趣，並不是為注釋而注釋，為引文而引文。所以雖然附以注釋和引文，也盡量求其簡短。例如內中就有相當大的一部份引文，都是摘引。原都在刪節處加有虛點[……]的，後來覺得虛點太多，既碍視線，且佔地位，於鈔錄時才一概刪掉，只除了文意過於不連貫的幾處還保存着以外。我想這當無碍於去查對原書和對所引資料本身作初步的理解的。

郭沫若先生，是我衷心敬佩的一位文藝和學術界的大師，從他對屈原原詩尤其是天問一詩的研究和翻譯，我得到了不少的教益。本書裏有些地方對神話資料的理解，就是採取郭先生的成說。但也有的地方，是我的意見和郭先生的意見有出入的，也就不揣冒昧，逕自寫出了我的意見，以就教於郭先生，略存[百家爭鳴]之意，

想因此或可得到更多的教誨的。

最後，本書的完成，得到四川大學領導上和圖書館的兩三位同志的幫助不少，尤其是圖書館出納處的兩三位同志，熱心可感，惠我實多，謹此誌謝。

一九五六年十月於成都。

最近商務印書館和中華書局實行業務上的分工，將我國文史哲方面的書籍通通歸於中華書局出，原準備今年由商務印書館重印的拙著中國古代神話，現在就改由中華書局印行了。

這本書，雖然由於讀者的需要，印行了幾次，自惟缺點和錯誤還是不少，因而在重印前，又作了一遍修訂。爲了照顧到原來的紙型，沒有太大的改動，只能說是小範圍內的修訂。但綜計大小處所，亦不下百餘，從幾個字的小修訂到幾百字的大修訂都有，也可算是盡了相當的努力。其間編輯同志所提供的寶貴意見，讀者的正確批評，也都盡量採入於所作的修訂中。又原書的錯字和錯誤的標點符號，在這次修訂時，又校出改正了不少，亦差足自慰。然而還有未愜於心的，那就是限於自己的學殖、思想水平和藝術表現水平，不能作到想望中的完美。只有期之於今後繼續鑽研努力，更進一步地提高了。

——一九五九年國慶節前夕，於北京。

第一章 導言

什麼是神話？這是一個不很容易解答的問題。我國古來就連神話這樣一個字眼也沒有，這也還是近世紀從外國輸入進來的。神話這個字眼，看起來很容易叫人迷惑，由於它本身所包含的神怪幻變的因素，一般人每每認為所謂神話就是和現實生活無關，而是從人類頭腦裏空想出來的東西，實際上這乃是非常錯誤的。國內研究神話的著述還不多見，[什麼是神話]這樣的問題，我們也只能引用高爾基的話來作解答。

高爾基說：「一般說來，神話乃是自然現象，對自然底鬥爭，以及社會生活在廣大的藝術概括中的反映^①。」這就說明了神話的產生，也是基於現實生活，而並不是出於人類頭腦裏的空想。高爾基又更明白地告訴我們說：「要把費盡一切力量去為生存而鬥爭的兩腳動物想像為離開勞動過程，離開氏族和部落底問題而抽象地思想的人，這是極端困難的^②。」更說明了神話的產生，是和現實生活有緊密的聯繫。所以當我們研究神話的起源，古代每一時期的神話所包含的特定意義以及諸如此類的問題的時候，都不能離開當時人類的現實生活、勞動和鬥爭而作憑空的推想。

現在讓我們來考察一下神話的起源。社會發展史告訴我們，原始人[進入歷史的時候，還是半動物的，因而也是十分貧困的，在這樣的條件下也就談不上有什麼計劃經濟。集體勞動與平均分配，在這裏是以原始人同周圍自然作鬥爭中的極其薄弱的裝備為其基礎的^③。]所以在原始公社制度下雖然沒有人對人的剝削，但原始人卻是自然的奴隸。他們被貧困和生存鬥爭的困難所壓倒，

起初還沒有脫離周圍的自然界。在長時期中，原始人無論對自己或自己藉以生存的自然條件都沒有任何有聯繫的觀念。後來逐漸才開始對自己和周圍環境有了極有限的幼稚觀念。再後一點，當人類的「兩手教導頭腦，隨後聰明一些的頭腦教導兩手，以及聰明的兩手再度更有力地促進頭腦的發展的時候」^① 原始人才開始在自己的想像中使周圍世界佈滿了超自然的存在物，神靈和魔力。他們對於大自然所發生的各種現象：例如風雨雷電的擊搏，森林中大火的燃燒，太陽和月亮的運行，虹霓雲霞的幻變……產生了巨大的驚奇的感覺。驚奇而得不到解釋，於是以為它們都是有靈魂的東西，叫它們做神。他們不但把太陽、月亮……等等當做神，還把各種各樣的動物、植物，甚而至於微小到像蚱蜢那樣的生物，也都當做神來崇拜^②。這就是所謂萬物有靈論。從這些蒙昧的觀念中，產生了原始神話和原始宗教，而這種原始神話和原始宗教，正是原始人從勞動中發展起來的日益聰明的頭腦所創造出來的，也正是原始社會的低下的生產力的一種反映。

一方面由於原始社會是沒有人剝削人的社會，一方面由於原始社會的生產力的低下，原始人長時期地被生存的困難和與自然作鬥爭的困難所迫害着，要戰勝這些困難，所以他們一再用激情而奮振的調子唱出了關於勞動和勞動英雄的頌歌。他們歌頌了用斧子開天闢地的盤古，創造人類和熬煉五色石子補天的女媧，鑽木取火的燧人，發現藥草的神農，馴養動物的王亥，教導人民做莊稼的后稷，治理洪水的鯀和禹……。這一些征服自然，改善人類生活的勞動英雄，是受着人們最大的崇敬的。他們是神，可也是人，正如高爾基所說，他們「是某種手藝的能手，人們底教師和同事」。

此外，從神話裏我們還可以見到諸神的著名子孫是怎樣使用牛來耕田，怎樣發明了農業上的勞動工具，怎樣創造了車和船，怎樣製造了抵禦敵人的弓箭和其他武器，有的更創作了音樂和歌舞，

製造了種種美妙的樂器，……這些傳說裏的創造和發明，只不過一再說明遠古時代人們對於智慧和勞動的讚美。

隨着原始公社制度的瓦解和私有制的產生，出現了社會分爲階級和人剝削人的現象。這時候，人類進入了自己生存的新的悠長的時代——階級對抗形態的時代。在階級社會裏，勞動的剝削者把羣衆的精力當作一種原料變成貨幣，勞動人民的勞動開始遭受着無情的剝削，因而在他們的幻想裏，就有了減輕勞動的願望。

在很早以前，人們就已經夢想着能在空中飛行，於是有了[飛毯]的故事，人們夢想加速走路的速度，於是有了[快靴]的故事——這是外國神話。在我們的神話裏，更有長臂國的長臂，奇股國的飛車，治水的禹變成熊去打通轆轤山，七仙女姊妹們一夜織成十疋雲錦……等等的生動的故事，說明着這些素樸的幻想的產生，是有着它的深刻的社會意義的。

在中國古代神話裏，還曾經有過非只一處的仙鄉樂土的傳說，這些仙鄉樂土的理想的極致，是[不耕而食，不織而衣]，就是說，不要靠勞動也可以在世間快樂地生活。終北國的神話就是仙鄉樂土神話的很好的一個代表。在那裏，人們吃一種從仙山上流下來的叫做[神漢]的泉水，便自然肚飽身暖，不須要去從事任何勞動。從表面看這種神話似乎是懶漢思想的流露，實際上卻是古代勞動者對於勞動底剝削者的一種嘲諷和抗議，也可以說是他們的一種天真爛漫的幻想：假如人人都無須勞動就可以快樂地生活在世間，那麼就沒有人能夠利用種種方法來剝削他人的勞動了。

所以，勞動者們開始有了減輕勞動的[渴望]，乃至於到了如上所舉終北國的例子的那樣的程度，這就說明着肉體勞動的人們，他們的勞動遭受剝削，已經很深了。

勞動底剝削者的惡毒還在於：古代的勞動者創造了可以作爲勞動模範的諸神，原不過爲了鼓舞自己的勞動熱情，後來階級劃分

了，統治階級便把這些勞動英雄據為自己的祖宗，抬高到九重高天去，有的成了上帝，有的成了威嚴顯赫的天神，讓奴隸們匍伏在他們的足下向他們膜拜，用以麻痹羣衆的反抗意識，並且起一種威嚇和鎮壓的作用。這就是幾千年以來，神在勞動人民的日常生活中存在這麼久的緣故。

神雖然因為奴隸主愈有權威而在天上升得愈高，但在羣衆中也滋生着一種反抗神的意願。這意願具體的表現就是：天才的人民又創造了反抗神的神，在希臘有柏洛米修斯，在中國，有射太陽的羿，竊取上帝的息壤來治理洪水的鯀和繼承他的事業的禹，如果要再把叛徒們的隊伍擴充一下，古代的那些巨人：蚩尤、夸父和刑天，扯起反字旗，和統治者鬧彗扭，也都有寧死不屈的氣概。

像這樣一些英雄的神話，正反映了階級社會的被統治階級與統治階級之間的鬥爭，因此我們可以說神的世界是人的世界的投影，神話實質上也可以看作是人話。

從上面的事實中，我們可以清楚地知道：在本質上神話也和別的藝術一樣，是反映一定的社會生活的，是產生在一定的社會基礎之上的上層建築，是一種作為觀念形態的藝術。遠古時代勞動人民創造神話，不是根據抽象的思想，而是根據在勞動過程中的具體的感受和欲求，所以我們說，神話是從勞動中產生出來的。

①②③ 高爾基蘇聯的文學。

④ 恩格斯反杜林論。

⑤ 例如非洲布須曼人對於他們的神卡隱非常虔敬，自承是卡隱的子孫，而赫赫大神卡隱，不過是一種蚱蜢。

二

世界上的幾個文明古國：中國、印度、希臘、埃及，古代都有着豐富的神話，希臘和印度的神話更相當完整地保存下來，只有中