

上海古籍出版社

敦煌 图史

P i c t o r i a l H i s t o r y o f D u n h u a n g

敦 煌 研 究 院 编

Edited by Dunhuang Academy

Shanghai Classics Publishing House

敦煌图史

Pictorial History of Dunhuang

敦煌研究院编

Edited by Dunhuang Academy



5000

上海古籍出版社

Shanghai Classics Publishing House

2000

《敦煌图史》编辑委员会

顾问 段文杰
主任 樊锦诗
委员 马 德 马正乾 冯志文 刘会林 李正宇
李最雄 吴 健 张先堂 孟繁新 施萍婷
贺世哲 梁蔚英
主编 梁蔚英
摄影 刘永增 祁 铎 孙志军 孙洪才 李云鹤
李贞伯 吴 健 宋利良 张伟文 盛尧海
资料提供 王子云 李承仙

(以上名单按照姓氏笔画排列)

本书由美国安德鲁·W. 梅隆基金会 (THE ANDREW W. MELLON FOUNDATION) 赞助出版

执行编辑 府宪展
责任编辑 刘景云 李震宇
装帧设计 严克勤

敦煌图史

敦煌研究院 编

出版 上海古籍出版社
上海瑞金二路272号 邮政编码: 200020
制版 上海精英彩色印务有限公司
印刷 上海古籍印刷厂
发行 新华书店上海发行所

开本 889×1194mm 1/16 印张 9.5
2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷
印数 1—2000
书号 ISBN 7-5325-2794-8/J·146
定价 75.00元

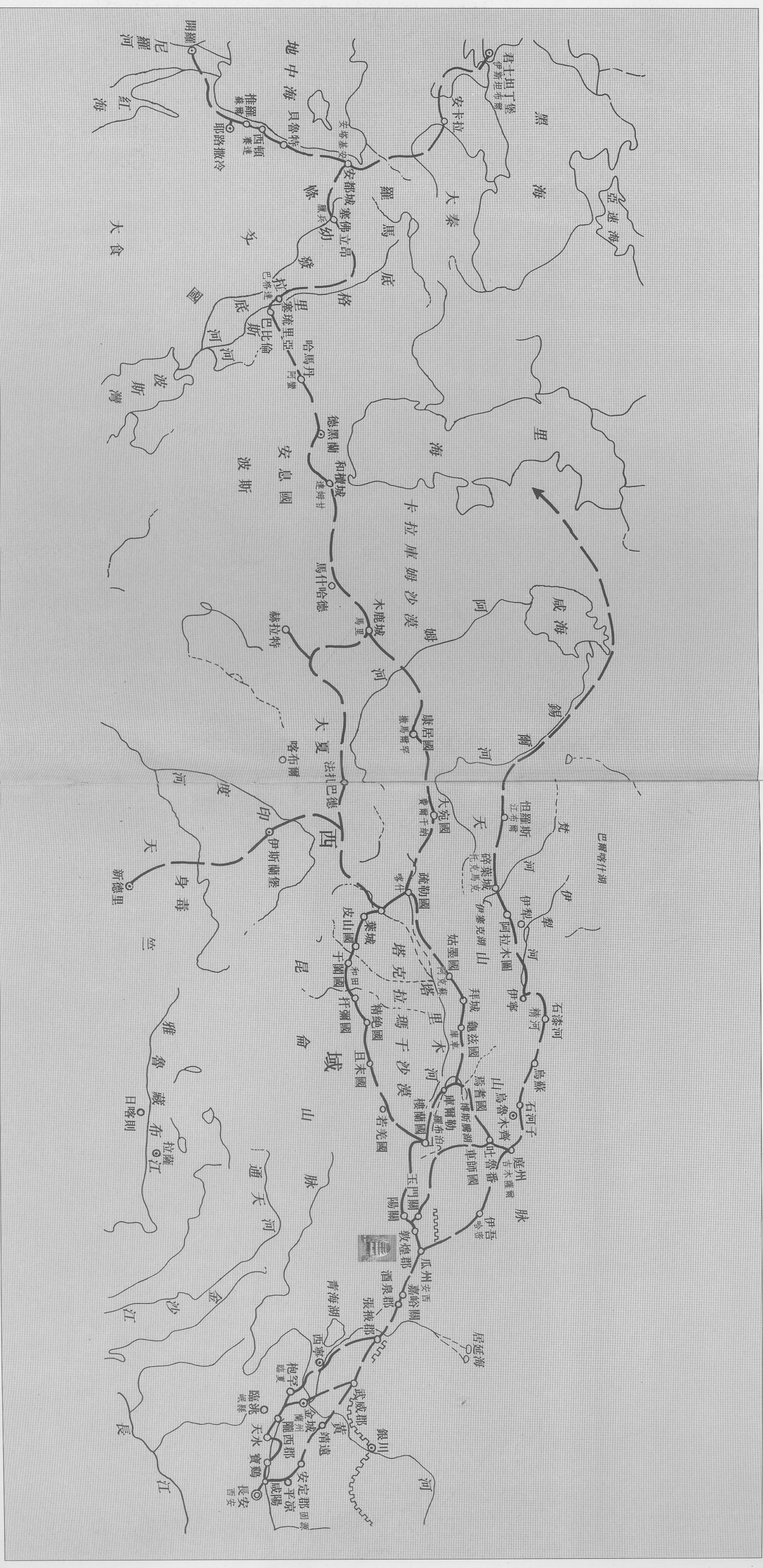


1981年8月，时任中国共产党中央军事委员会主席的邓小平同志视察敦煌莫高窟。



1992年8月，中国共产党中央委员会总书记江泽民同志视察敦煌莫高窟。

古代丝绸之路示意图 (吕文旭绘)



目 录

敦 煌

昔日敦煌	3
今日敦煌	9

千年敦煌石窟

昔日敦煌石窟	11
今日敦煌石窟	16
敦煌石窟营建史	20
灿烂的敦煌艺术	24
敦煌文献举萃	58

百年敦煌学

藏经洞之发现	71
敦煌文物之流散	75
中国政府对敦煌文物之保护	92
敦煌学之研究	99
敦煌石窟考古	108
敦煌石窟保护	114
敦煌艺术研究	122

敦煌学的研究单位和学会	131
敦煌学刊物	133
敦煌学学术讨论会	135
敦煌文化的弘扬	137
赞助敦煌学事业	143

图表

古代丝绸之路示意图	1
敦煌莫高窟被劫塑像一览表	86
敦煌莫高窟被劫壁画一览表	88
敦煌文献收藏单位一览表	90
敦煌文献目录刊布要览表	102
敦煌文献刊布要览表	104
百年敦煌学专著和论文分类统计	106
敦煌学科研单位和学术团体一览表	132
有关敦煌学的刊物一览表	133
历年敦煌学学术讨论会简表	134

敦 煌

敦煌，古亦称沙州，是一座历史悠久的文化名城。位于甘肃省河西走廊的西端，西出阳关、玉门关就是新疆维吾尔自治区——古代西域。汉代始有其名，由汉及清，有时记作燉煌，新莽时曾一度改称敦德。汉代以前，乌孙、月氏、匈奴等部族交替驻牧于敦煌一带。汉元狩二年（公元前121年），河西走廊纳入汉王朝统治的版图，设立了武威、酒泉二郡，敦煌为酒泉郡属县。元鼎六年（公元前111年），汉廷析酒泉郡之地别置敦煌郡，辖领敦煌、龙勒、效谷、广至、渊泉、冥安等六县。

自此而降，历经三国曹魏，晋，十六国的前凉、前秦、后凉、西凉、北凉，北朝的北魏、西魏、北周，其后为隋，唐（中唐时期为吐蕃统治），五代后梁、曹氏归义军，宋，沙州回鹘，西夏，蒙元，明，清，民国各朝代，敦煌建制一直为县，有时亦置郡、置镇等。西凉立国之初曾建都于敦煌。

敦煌是古代丝绸之路的交通枢纽，经济上是中西贸易的货物集散地，也是粮食生产基地。而在文化和军事上，则是中西文化荟萃交融之地，以及历代中原王朝经营西域的重镇。

古代过往敦煌的有守边理政的军政要员，有防边屯田的征夫戍卒，有流放的刑徒，有实边垦田的内地移民，有避难的文人学士，有沟通东西的使节商贾，其中一些人就久居于敦煌。这些来自丝路古道沿线各地的多民族的民众，带来了富有各自特性的多元文化，交汇于此，就形成了地域性的敦煌文化。我国中原文化经敦煌沿着丝绸之路西播于西域诸国以至中亚、西亚各地，反此亦然。尤其南亚印度佛教文化沿丝绸之路经敦煌而东渐，在我国布教立足，对我国文化产生了巨大而深远的影响。

历史造就的丰富灿烂、极具个性的敦煌文化，是华夏文化长河中的一脉支流。古代敦煌文化的载体，就是今天所见的汉长城、玉门关、阳关，莫高窟、榆林窟、西千佛洞、东千佛洞、五个庙，月牙泉、渥洼池、沙州故城址、白马塔、魏晋墓，祁家湾、悬泉等地出土的数万件汉简，还有其他各种出土文物。特别是莫高窟，璀灿眩目的壁画、彩塑，藏经洞出土的数以万计、内容丰富的敦煌文献、绘画，再度使丝路明珠敦煌蜚声域外。中外探险家、盗宝者、骗宝者接踵而至。中外考古学家、美术家、建筑家、音乐家、舞蹈家、文学家、文物专家等，纷纷赴敦煌考察研究。令人扼腕痛惜的是敦煌遗书、遗画等流散于海内外，被许多公私单位和个人收藏。与此同时，国内外学者开始对敦煌文献进行整理刊布，对敦煌石窟等进行考察研究，由此应运而生一门国际显学——敦煌学。

如今的敦煌，拂去历史的尘埃，更加美丽诱人。这一片戈壁瀚海中充满生机的绿洲，既有今天现实的秀美，又有悠远历史的壮美。抚今追昔，敦煌曾是那样地富有而又贫穷，瑰丽而又孱弱。她的兴衰荣辱，她的深沉和昂扬，不仅诉说着昨天，而总是给人感慨、欣慰、警示和激励。

昔日敦煌

丝绸古道的驼铃声已不可闻，人迹车辙已被黄土流沙掩埋。古代敦煌的街巷屋宅、店铺官邸和熙攘人群已成烟云。唯有汉长城、阳关、玉门关、沙州故城址、莫高窟、月牙泉等，经历了上千年的风雨沧桑而尚存于今。

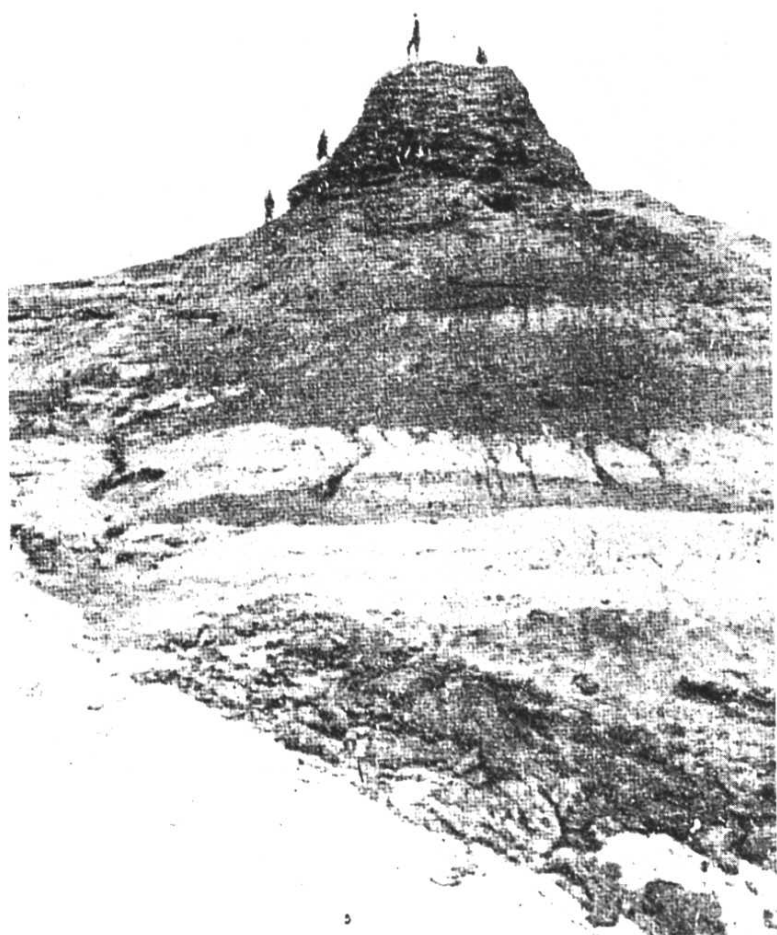
敦煌位处西陲，汉武帝开发河西“设四郡”后，为了控御西域和防御北匈奴的南侵，在河西走廊一线修筑了长城，东与秦长城相连，西达西域。敦煌于丝绸之路南北两道上设立了阳关、玉门关。二关以长城相连，烽火台相望，用以守镇边关。



1. 汉代长城 摄于1907年



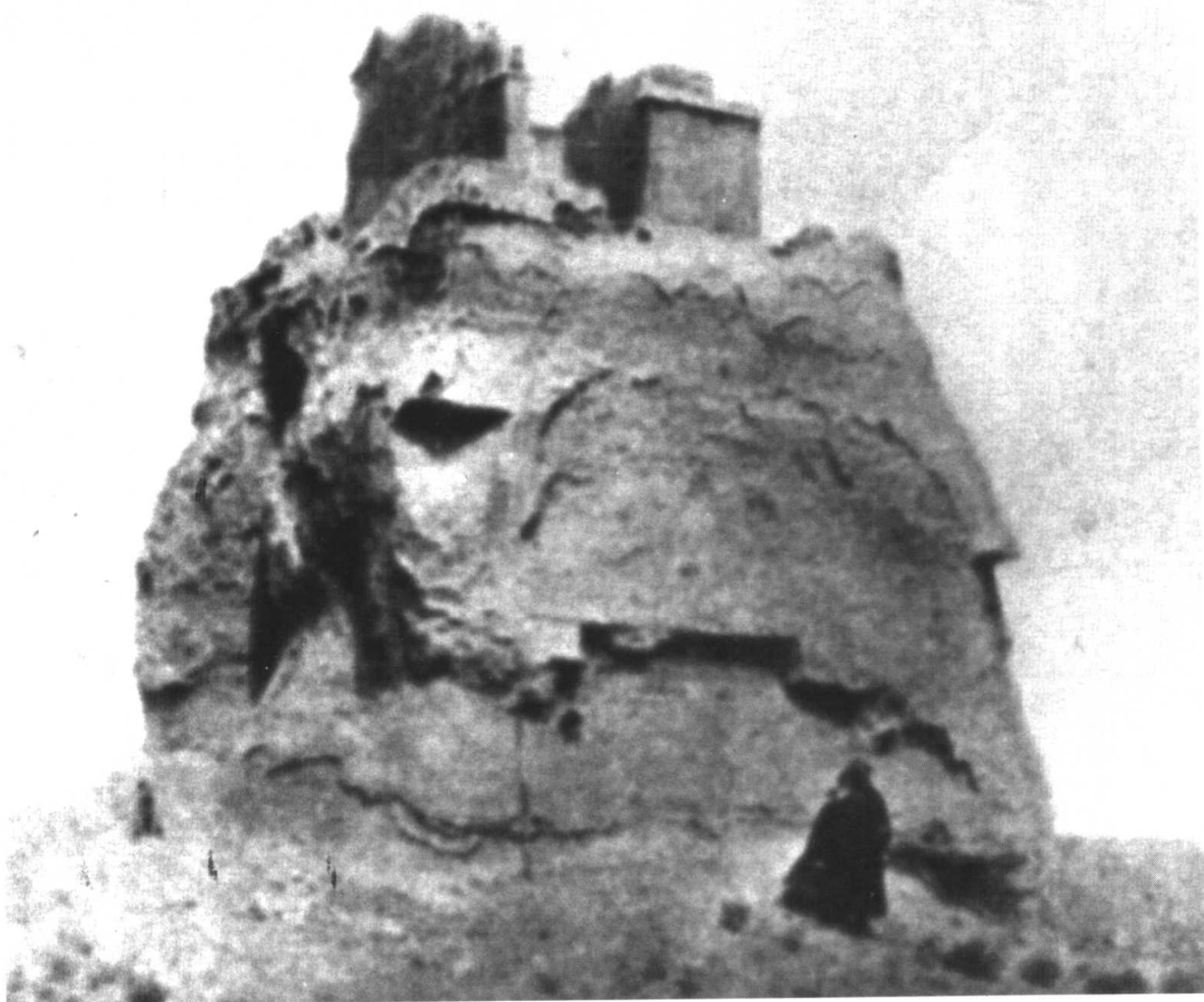
2. 汉代玉门关 摄于1907年



3. 汉代阳关烽燧 摄于1907年

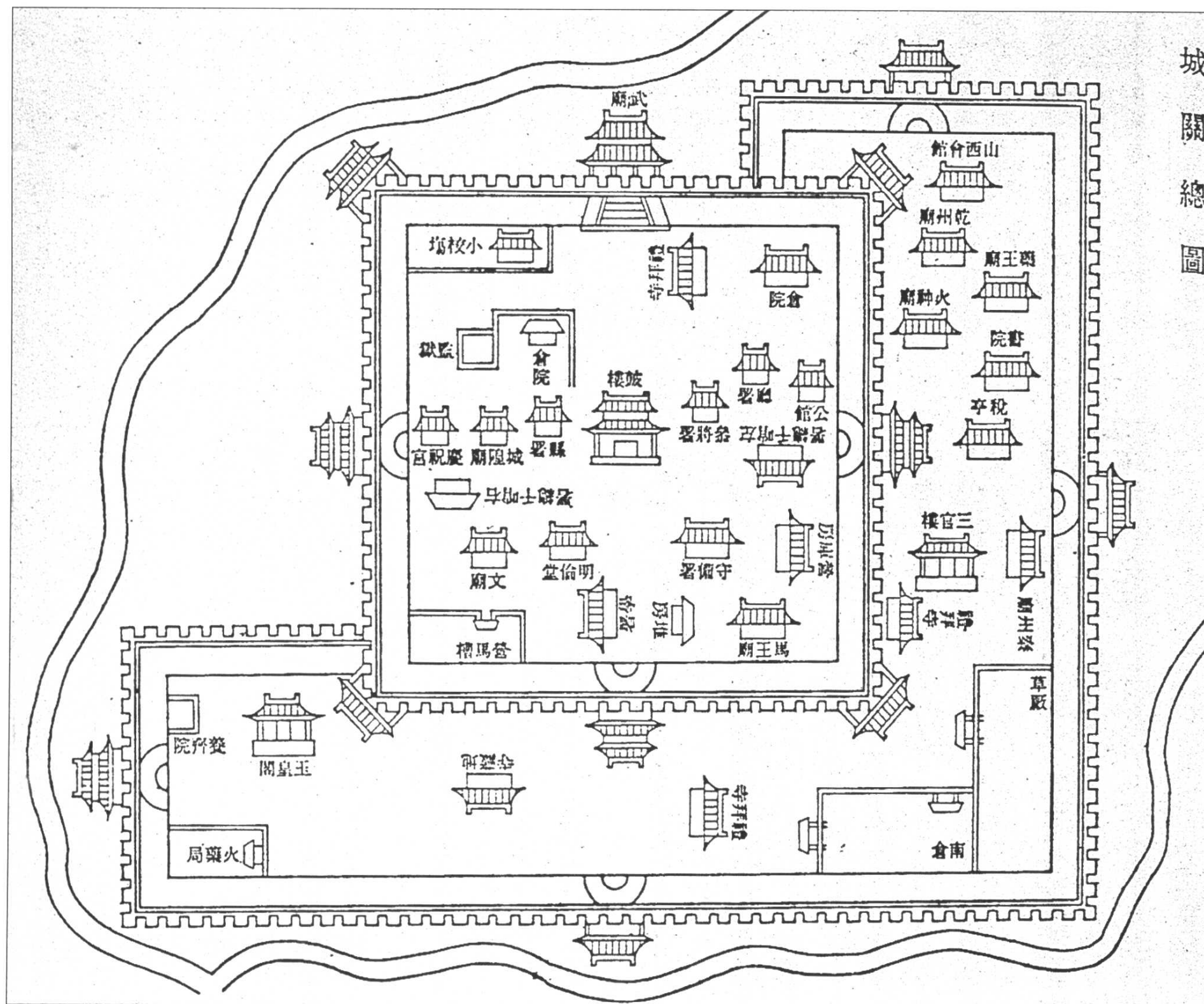


4. 汉代长城烽燧 摄于1907年



5. 汉代长城烽燧 摄于1907年

清道光十年（1830），时任敦煌县知事苏履吉编修七卷《敦煌县志》，分为图考、地理志、建置志、官师志、人物志、艺文志、杂类志。对乾隆年间设县后的衙署、风物、政治、经济、人物等所记甚详。此图为清筑新城后的市井布局。



6. 清敦煌县城的市井图

清康熙年间西征，嘉峪关以西的土地渐次收复，雍正元年（1723）“复立沙州所，旋升为卫”，隶安西镇，再度移民屯垦于敦煌。同时，在故址之东，即党河东岸另筑新县城（今沙州镇盘旋路以西一带），“周围三里三分，开东、西、南三门，东名迎恩，西名宁塞，南名靖远”。城内建衙署、兵房等。新城于雍正七年（1729）竣工。督修新城的光禄少卿汪隆作诗纪其事：

塞垣坚筑势隆崇，造作纷纭督百工。

事倚群曹分效职，期逾一载告成功。

云峦翠迭层城外，城郭烟环四望中。

疆宇新开增气象，边民辐辏往来通。

新城建成初名沙州卫城，又于雍正九年（1731）在新城外围增筑郭城（俗名关厢城），开四门，东名迓安，西名望瑶，南名瑞映，北名归极。卫、郭二城即为今天敦煌县城（今沙州镇）的基本规模。



7. 清敦煌县城南门（靖远门） 摄于1943年

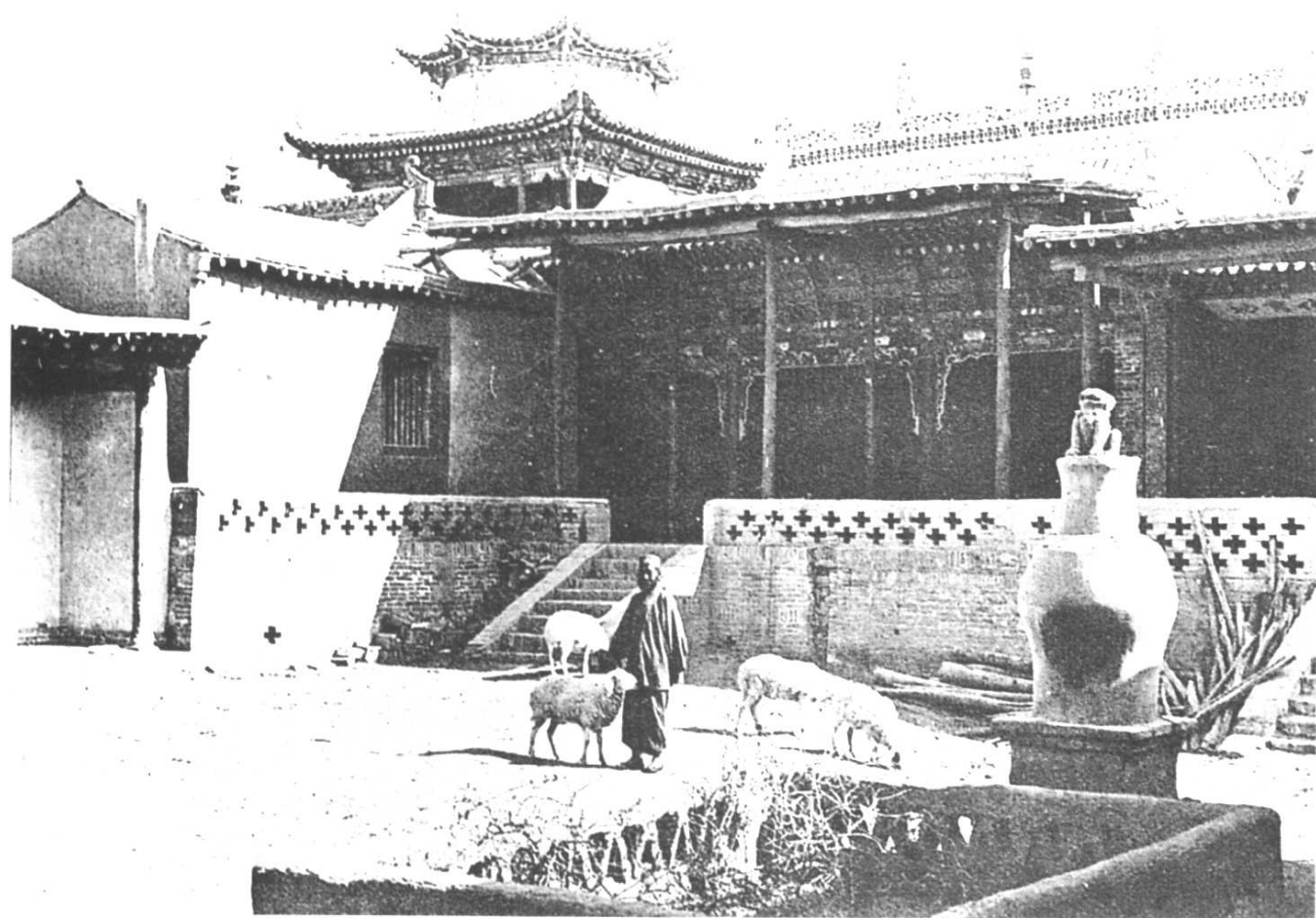


8. 清敦煌县城东门（迎恩门） 摄于1907年

神奇的月牙泉位于敦煌沙州镇之南的鸣沙山中，四面沙丘环抱。特有的地理环境使东南西北风吹来的流沙终不能掩埋一泓清澈的泉水，丛生的芦苇，和曾经潜游的铁背鱼。泉岸有佛寺，60年代被拆除，今又复建。每年四月初八，敦煌民众登山，滑落的流沙发出如雷鸣如马奔的声音，故名鸣沙山。



9. 月牙泉 摄于1943年



10. 月牙泉寺院 摄于1943年



11. 敦煌民众欢度春节 摄于1943年



12. 40年代四月初八的莫高窟庙会



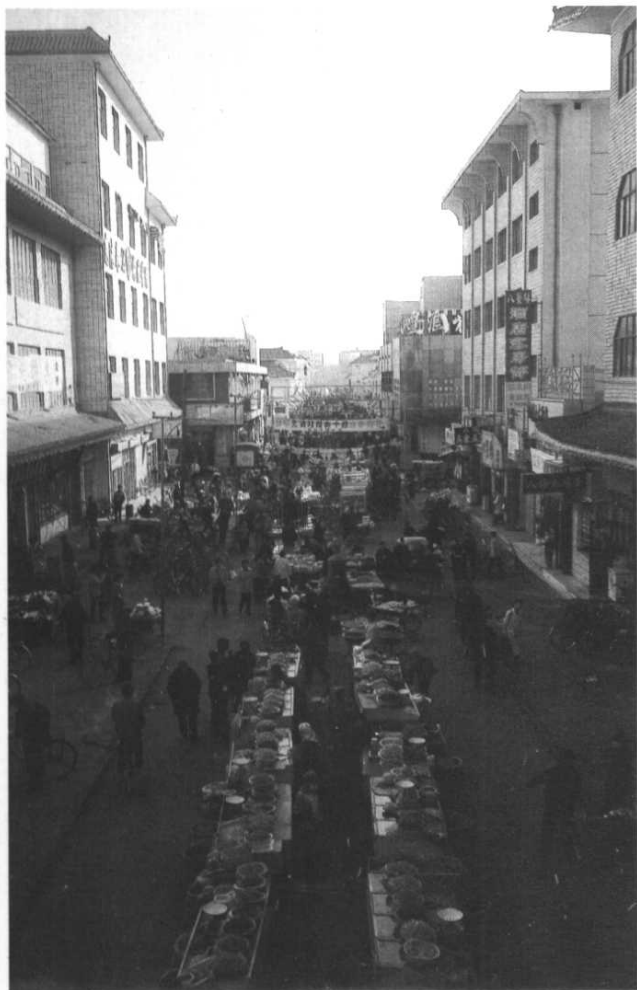
13. 20世纪初敦煌农村的寺庙。旁边是一所小学，殿堂前站的是蒋孝琬。 摄于1907年

今日敦煌

1987年8月，敦煌县改为县级市，并被列为历史文化名城，也是旅游名胜之地，每年接待国内外游客20万左右。今天的敦煌市以旅游业为龙头，农工商全面发展，旧城得以改造，已成为河西走廊新兴的现代化城镇。



14. 敦煌市城标“反弹琵琶伎乐”石雕位于中心街盘旋路，采自莫高窟壁画。



15. 敦煌市旅游街



16. 白马塔，屹立于沙州故城东南隅，传说建于十六国时期。

千年敦煌石窟

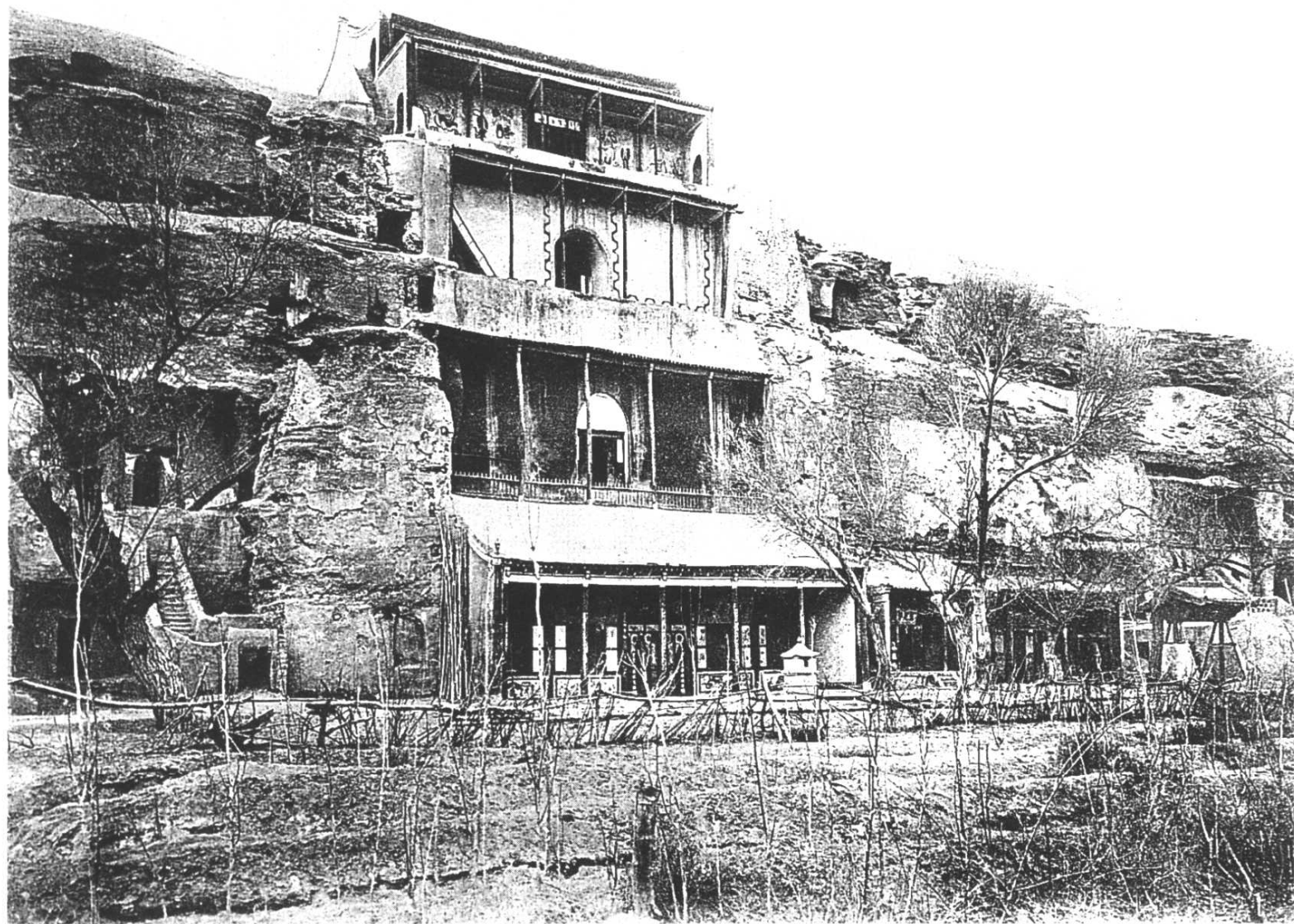
敦煌石窟，是古代敦煌郡、晋昌郡（瓜、沙二州）地区佛教石窟寺的总称，包括今甘肃省敦煌市的莫高窟、西千佛洞、安西县的榆林窟、东千佛洞、水峡口下洞子，肃北蒙古族自治县五个庙，玉门市昌马石窟等。开凿最早、规模最大、彩塑和壁画最精彩者首属莫高窟。据史料记载，莫高窟创建于十六国时期的前秦建元二年（366），后经北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、回鹘、西夏、蒙元千余年的续建。其他诸石窟皆为后建的莫高窟的姊妹窟，延续时间既短，规模又小。

目前，各处石窟存有彩塑和壁画的洞窟数为：莫高窟492个，西千佛洞22个，榆林窟42个，东千佛洞8个，五个庙5个。莫高窟北区另有僧房窟、禅窟、僧房附设禅窟、瘞窟、仓库窟、佛殿窟等243个。

敦煌石窟的彩塑和壁画都是佛教内容的。彩塑虽是石窟的主体，但内容单纯，主要是佛、弟子、菩萨、天王、力士等。壁画内容十分丰富，概而言之，有尊像画、佛教故事画、经变画、佛教史迹画、汉族神话题材画、供养人画像、装饰图案等。各时代用以表现佛学义理的题材大都择取自当时的社会生活，这就形象地记录了古代社会生活的方方面面。在今天，这些壁画的史料价值远远超出了佛教史、美术史研究的范畴，所以被誉为“墙壁上的图书馆”、“形象的大百科全书”。

昔日敦煌石窟

进入明代以后，丝绸之路荒废，敦煌地区政局一度动荡，战火不断。特别是明代退守嘉峪关，内迁居民，洪武五年（1372）闭关，放弃敦煌，莫高窟、榆林窟也随之冷落，无人精心管理，以至佛窟及其塑像壁画，遭到自然毁坏和人为破坏。清代收复敦煌之后，虽然又移民于敦煌，但是已风光不再，官府亦无暇和无力顾及于此。到了20世纪初，各处石窟已是破败不堪。



17. 清末莫高窟第96窟段。其时只有五层楼，崖面坍塌，窟前杂草丛生。



18. 清末莫高窟的南段