

冯彬 编著

# 中国百家姓

# 金名

## 艺术精粹

上

科学普及出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国百家姓签名艺术精粹 / 冯彬编著. —北京: 科学普及出版社,  
2000. 8

ISBN 7-110-04908-6

I. 中... II. 冯... III. 姓名-汉字-法书-中国 IV. J292.  
1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65440 号

**购书及姓名设计热线: (010)64960686**

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码 100081

电话: (010) 64960686 (010) 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市通州利民印刷厂印刷

\*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 13.5

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—20000 册 定价: 16.00 元(上、下册定价: 32.00 元)

---

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、  
脱页者, 本社发行部负责调换)



## 作者简介

冯彬，1958 年出生，四川巴中市人，著名书法家、书法教育家。现为中国国际书画研究会会员，巴山硬笔书法协会主席。

自 20 世纪 80 年代起，长期从事成人毛笔、硬笔书法教学，为部队、机关、学校、企事业单位培训各类书法人才达数万人次，先后出版的书法专著有《雷锋日记硬笔书法字帖》、《冯彬硬笔速成字帖》、《冯彬硬笔书法字帖新编》、《冯彬书法作品集》、《冯彬硬笔书法速成综合本》，以及各种书法教材，全国发行，久享盛誉。

其书法特点：行笔舒展豪放，结字俊秀幽雅，独树一帜。近年来在书法教学之余，潜心研习签名艺术，把书法、美术、音乐融进其中，能在三分钟内设计出数十种不同风格的签名造型，其签名造型艺术姿态万千、大气潇洒，想象之外、情理之中。

## 用好你的一支笔

听我的学生说：人生三相，一相曰貌，即五官；二相曰衣，即穿着打扮；三相曰字，即写的字如何。初一听觉得对写字的好坏是否言重了些，可细细想来却又不无道理，尤其是今天，人与人之间的正面交往越来越多，一次签名、一回填表、一份试卷、一封书信以及一句留言等等，其字写得好坏直接影响着对方的印象。想到这里，我无不对该学生的精彩比喻拍手叫好。

有一次，一位学生到我的书法班学习。对我说：“老师，我不学写字，只学习签名，行吗？”我说：“不行，没听说过进书法班只学写自己名字的。”当时，刚步入改革开放的80年代初期，“签名”这个词也才刚刚听说，对学习签名有些不理解，这位学生听说不行，感到满肚子委屈和遗憾，最后通过他的解释，我才明白过来。

原来这位学员是某企业的年轻老板，前不久他与一位香港老板签一个项目合同，没想到这位香港老板是一位儒商，因发现他签名的字体实在难看，从而对他的身份产生了怀疑。这位香港老板竟然以“回去再商量”为由拒签合同，从而失去了这笔上百万元的生意，也使企业失去了一个成功机遇而受到重大损失。以后，这个年轻人发誓要把自己的名字写好，因而出现了开头的一幕。

改革开放以来，人们的工作、生活、学习的节奏越来越快，人与人之间的接触、交往越来越多，而节奏的加快，接触、交往的增多，使接触和交往的时间缩短了，效率提高了。而要在短时

间的接触和交往中使对方产生良好的印象，不是写一篇学术论文，也不是告诉别人一个看不见、摸不着的高级文凭，而往往是一个精美的签名。是的，因为一个看得见的或端庄、或娟秀、或辉宏、或潇洒的签名，会使人感到如沐春风，产生愉悦的心情，从而仿佛看到对方或诚信、或典雅、或刚强、或豁达的特性。相反，如果把自己的名字写得东倒西歪，生硬、小气，笔不成字，字不成法，会使人产生一种沉闷、压抑、极不痛快的心情，从而怀疑对方的身份：他（她）能是一个大学生吗？能是一个有知识的人吗？甚至有一种受骗上当的感觉。

今天，改革开放日趋深入，签名的重要性已逐渐被人们所认同，绝大多数人都希望能把自己的名字写得好看一些，特别是老板和白领阶层人士，都希望能把自己的签名设计得更艺术一些。于是，签名艺术应运而生。近年来各种报刊杂志登载的，少则几十元，多则几百元的签名广告时有出现，以给他人设计签名为专业的签名公司越来越多，签名艺术正在华夏大地蓬勃兴起。

实际上，西方发达国家很早就重视签名艺术，上至总统、下至普通商人，都把设计自己的名字作为一个极其重要的自我形象包装。他（她）们或请专家设计，或买书籍自己设计。总之，把设计自己的签名当做大事来做。

我国的签名艺术虽然有深厚的书法基础作依托，学习和书写起来可以完全按照书法的章法进行套用，但其结果很容易落入楷、行、草、隶书的千篇一律局面。然而，真正的签名艺术却具有很大的创造性。换句话说具有很大的随意性和个性。比如有人把自己的签名画成一个头像；要么把自己的姓或名一半写汉字，一半写成拼音大写或英文字母；要么把自己的签名画上几根自己喜欢

的特殊线条，或设计成特殊造型以及内藏秘密等等，这些都是传统书法章法里面很难找到或找不到的。从这个意义上来说，签名艺术并不是写两三个汉字那么简单，要很好地掌握签名艺术设计，也并不是书法家就容易做到的。因为真正好的签名除了书法外还应包括美术、音乐、文学等“字外功夫”，所以凡是那些“字外功夫”较强的书法家，设计签名造型就会得心应手。

很显然，在没有老师指导下自学签名是很难的。为了签好一个名字，或者说为了设计一个签名造型，而就要学上几个月书法，那也没有必要。不过，要想把自己的姓名写好，除了请专家设计外，最好还是通过自学，自己设计，因为自己设计的签名会给自己带来自信心和满足感，所以人们渴望能买到关于签名艺术的自学书籍。

然而，由于“签名”是一门新兴的艺术，目前虽然已有一部分学者、专家通过宣传为他人进行签名设计，但还远远不能满足签名者的需求，加之签名设计费用也有增无减，仍有大部分需签名者因价格过高不能请专家设计签名，所以编写一些专门用于自学签名设计的艺术书籍，便成为硬笔书法家义不容辞的责任。

如果把写字当做一个人的面相的话，那么它完全可以因“美容”而变得更美好。我衷心地希望这本《中国百家姓签名艺术精粹》能成为一剂“美容”的良方。如是，学者之幸，作者之幸。

潘树

2000年8月31日

# 签名艺术的十种造型法

签名艺术跟印章雕刻艺术一样，在极小的范围之内用极少的文字内容作精美设计和丰富的艺术造型，名副其实的“方寸见博雅”。而签名艺术内容更简练，更统一，一般只在二到四个字以内，艺术的表现形式也更加广泛，更富有个性和随意性。也就是说，签名艺术的造型更是千变万化、千姿百态。

签名艺术的十种造型法，就是把变化无穷的各种造型通过提炼、总结、归类，使之有“型”可依，有“章”可循，以便易懂易学，直观快捷地掌握自己的艺术签名。

## 这十种造型法是

横式分写

横式连写

横展竖吊

分体互借

彩带弧线

竖式分写

竖式连写

皇冠戴帽

夸张变形

内藏玄机

一、横式分写 “000”，横式分写包括用行楷或行草把每个字分开书写，字体端庄，容易辨认。如：

① 魏惠良 魏惠良 ② 王娟

③ 杨小丽 杨小宝

二、竖式分写 “”，竖式分写与横式分写相同，只是竖式排列。如：

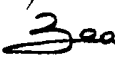
魏 惠 良      魏 惠 良      楊 小 寶      王 娟      柳 宝

三、横式连写 “”，横式连写是用草书把字串连起来，其特点抽象、简洁、流畅。如：① 李玉白

李玉白      马千里      陈明

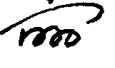
四、竖式连写 “”，竖式连写与横式连写相同，只是竖式排列。如：

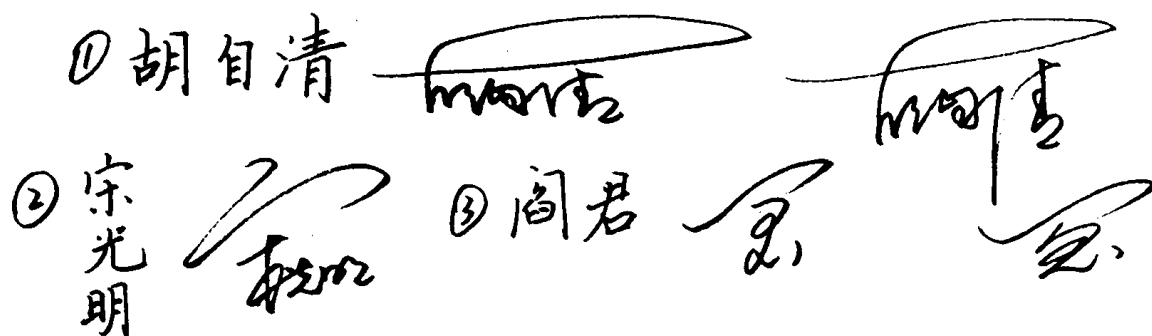
李 玉 白      马 千 里      陈 明

五、横展竖吊 ① “” ② “” ③ “”  
④ “” ⑤ “”，横展竖吊是以舒展豪放的横画线条为特点，或托上或挂下或串连等，造型收、放明显，节奏强烈，使人精神为之一振。如：

① 刘永明      林立虎      ② 林立虎  
③ 江山      ④ 马      ⑤ 张为红

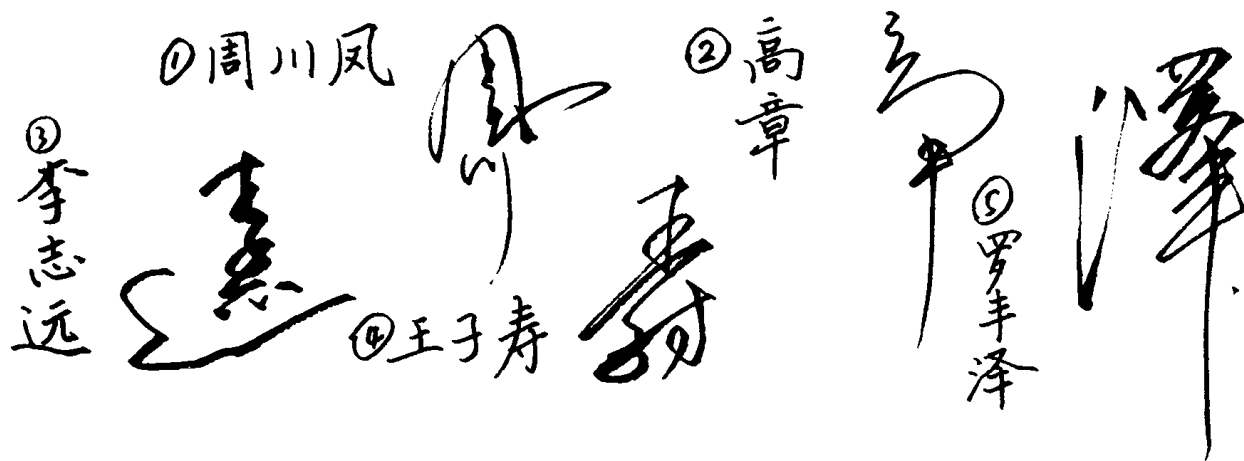
## 六、皇冠戴帽

① “” ② “” ③ “”，皇冠戴帽是字体上布有舒展飘逸的弧线，很像宽大富贵的皇冠，故名。立意新奇，节奏明快，给人以愉悦的感觉。如：



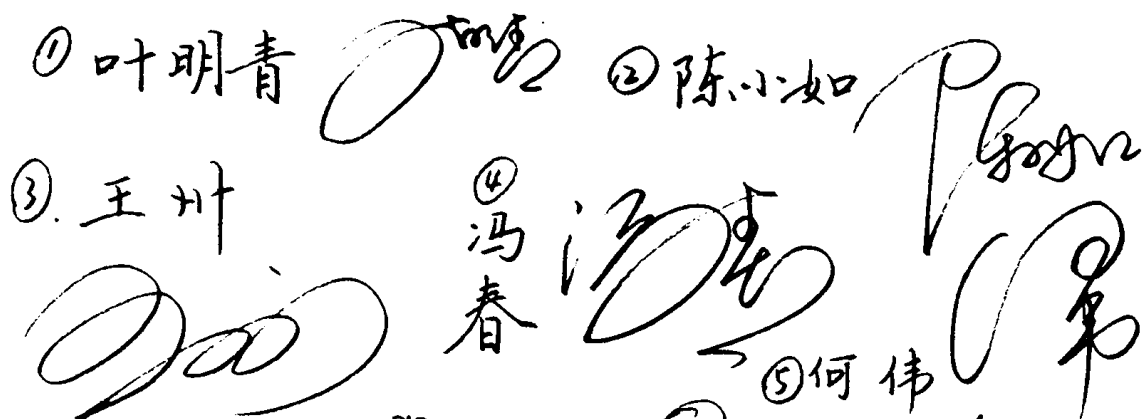
## 七、结体互借

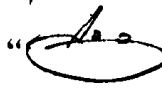
① “” ② “” ③ “”，结体互借一般指竖式或横竖交错排列，其特点是字与字之间左右上下结体互借，整体像一个字，利用笔画的巧妙穿插，把姓名融进其中，这种签名形式气势宏大，十分壮观。如：

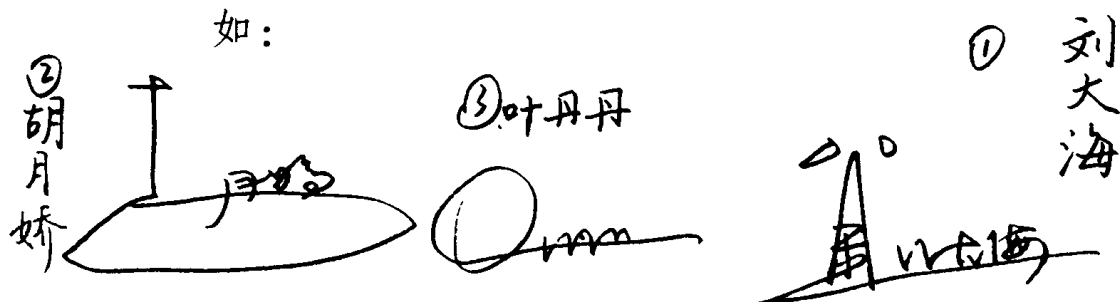


## 八、彩带弧线

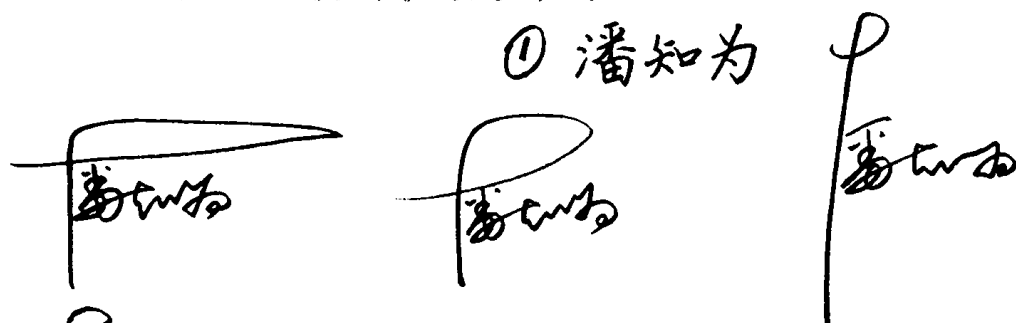
“”，彩带弧线是指用草书结体，把线条写成弧形状，好似彩带飘舞，行云弄姿。如：



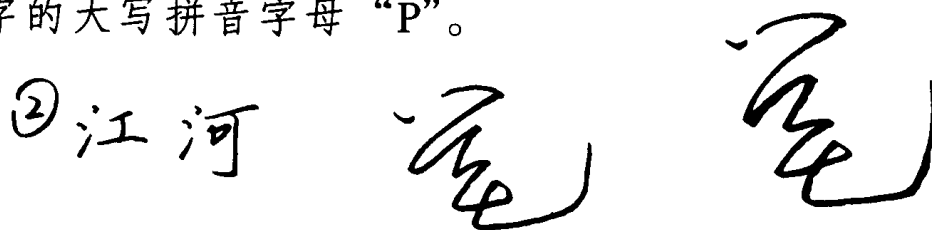
九、夸张变形 ① “” ② “” ③ “”，夸张变形是指把姓氏字体进行超出常规的扩大、拉长和错位，看上去顿觉耳目一新，妙趣横生。如：



十、内藏玄机 “”，内藏玄机主要指在签名艺术里设下别人难以识破的机密。如：



其头上的“”，既代替潘字的三点水和短撇，又独立成为“潘”字的大写拼音字母“P”。



这种签名弦机是背着看，就会出现“江河”二字。

下面，我们把这十种艺术造型分别在一个姓名中进行举例，比如：“李云丰”和“刘晓”，这两个姓名一个双名，一个单名，我们分别套用在十种签名艺术造型里面：

### 1. 横式分写

李云丰 刘晓 刘涛

### 2. 竖式分写

李云丰 刘晓 刘涛

### 3. 横式连写

李云丰 刘晓 刘涛

### 4. 竖式连写

李云丰 刘晓 刘涛

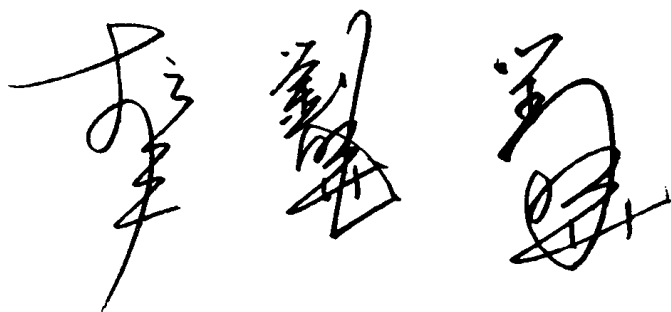
### 5. 横展竖吊

李云丰 刘晓 刘涛

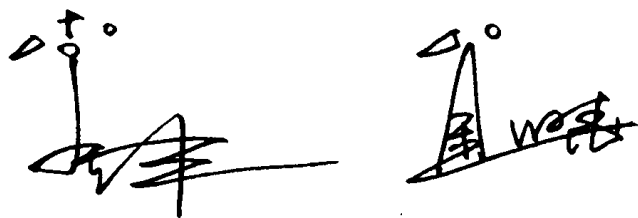
### 6. 皇冠戴帽

李云丰 刘涛

### 7. 结体互借



### 8. 夸张变形



### 9. 彩带弧线



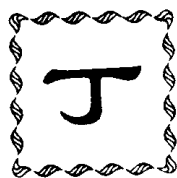
### 10. 内藏玄机



以上十种艺术造型只是对每个姓名相对而言的十种不同形式的构图，有些比较好表现的姓名构图可以超过十种，而有的姓名笔画简单或难以表现，最多只能有五六种艺术造型，如“丁一”，“王二”，“万方”，“田人”，“日口”等等。当然，设计自己的签名不在多，而在精，有一个好的签名已足够了，特别是能够使自己满意，又能打动别人的艺术造型更是事半功倍。

# 目 录 (上)

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 丁 | 1  | 汤 | 51 |
| 马 | 3  | 许 | 53 |
| 万 | 5  | 朱 | 55 |
| 于 | 7  | 杜 | 57 |
| 方 | 9  | 何 | 59 |
| 孔 | 11 | 李 | 61 |
| 毛 | 13 | 沈 | 63 |
| 王 | 15 | 宋 | 65 |
| 文 | 17 | 苏 | 67 |
| 尹 | 19 | 汪 | 69 |
| 白 | 21 | 吴 | 71 |
| 邓 | 23 | 肖 | 73 |
| 冯 | 25 | 杨 | 75 |
| 龙 | 27 | 余 | 77 |
| 卢 | 29 | 张 | 79 |
| 石 | 31 | 陈 | 81 |
| 史 | 33 | 范 | 83 |
| 田 | 35 | 金 | 85 |
| 叶 | 37 | 林 | 87 |
| 江 | 39 | 罗 | 89 |
| 刘 | 41 | 陆 | 91 |
| 吕 | 43 | 孟 | 93 |
| 乔 | 45 | 邱 | 95 |
| 任 | 47 | 邵 | 97 |
| 孙 | 49 | 武 | 99 |

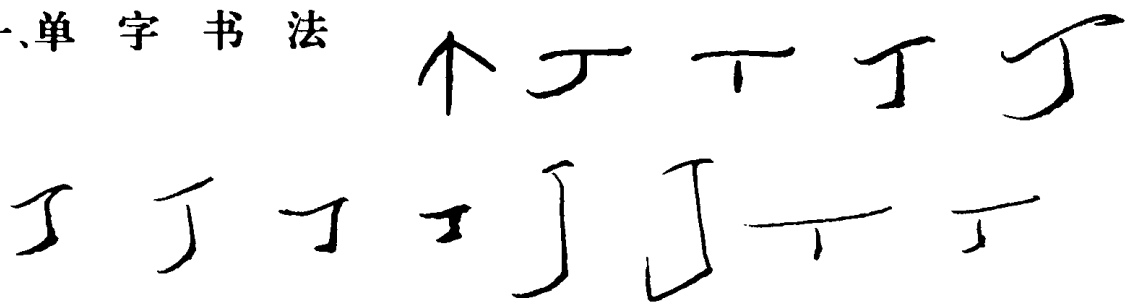


【字源】《说文》“丁，夏时万物皆丁实，象形。丁承丙，象人心。”按许说误。丁当为古“钉”字，甲骨文和金文或作钉帽形或作钉形。

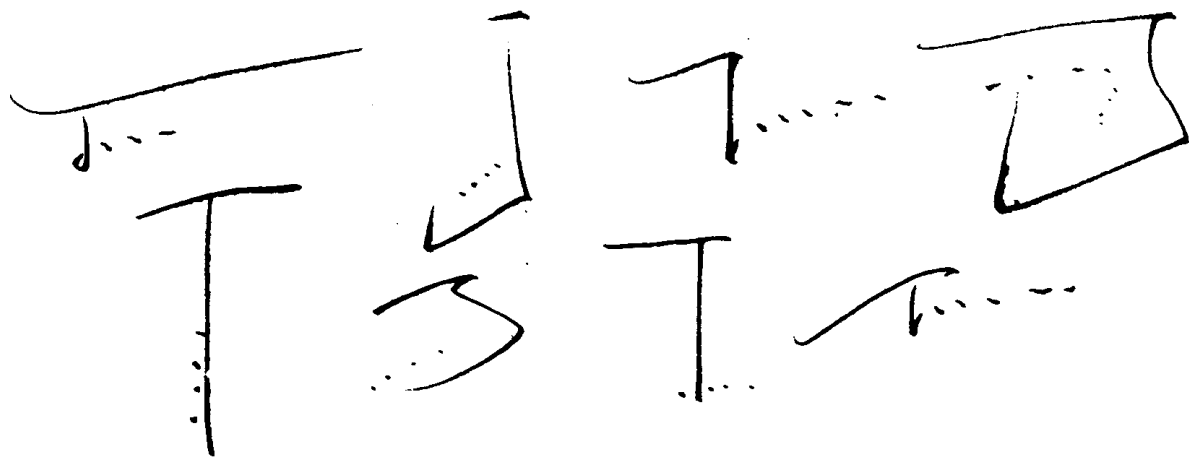
【姓源】《通志·氏族略》：“丁氏，姜姓，齐太公生丁公伋，支孙以丁为氏。”《三国志·孙匡传》注引《江表传》曰：“孙权因孙匡烧损茅芒，以乏军用，别其族为丁氏。”杨士奇《东里文集》：“丁鹤年，其先西域人。西域人多名丁，既入中国，因以为姓。”

## 艺术签名

### 一、单字书法



### 二、姓名连写时姓氏的造型(“-----”表示与名字连写的方位)



### 三、姓名举例

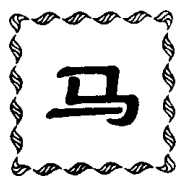
(1) 双名:

丁如兰 丁如蘭

丁如蘭 丁如芳 丁如芳

(2) 单名:

丁旺 丁旺

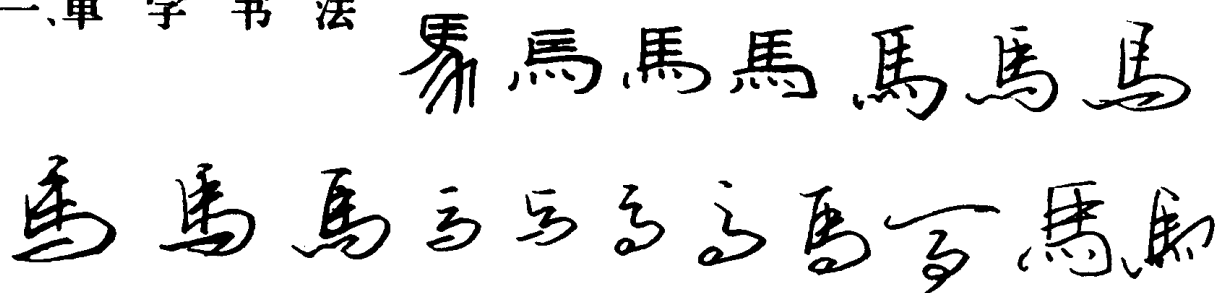


【字源】《说文》：“马，怒也，武也，象马头髦尾四足之形。”按甲骨文作侧视马形，首、身、尾外，见两脚。故“马”当为本动物之象形，而“怒”、“武”则为后起之义，即《玉篇》所云“马，武兽也。”

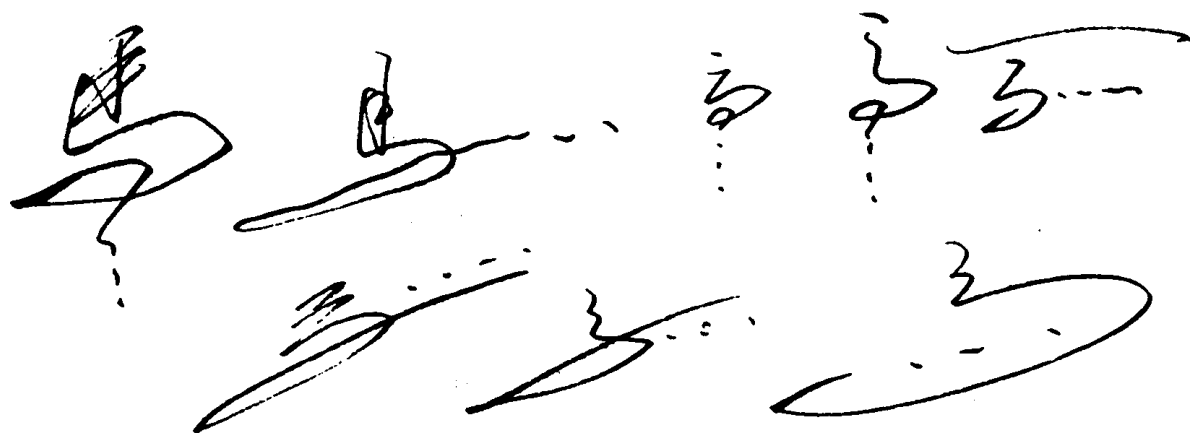
【姓源】《通志·氏族略》：“马氏，即马服氏，嬴姓，伯益之后。赵奢封马服君，因以为氏。或去‘服’为‘马’。秦灭赵，奢孙兴徙咸阳。”《姓谱》云：“又夷姓。《金史》马庆祥，其先世西域人，入居临洮，以马为氏。《元史》马祖祥其后也。”

## 艺术签名

### 一、单字书法



### 二、姓名连写时姓氏的造型(“-----”表示与名字连写的方位)



### 三、姓名举例

(1) 双名:

馬世民 馬世民

馬世民 馬世民 馬世民 馬世民

[illegible]

(2) 单名:

馬良 馬良

Calligraphy of the character '馬' (horse) in various styles, including regular script, cursive script, and seal script.