

当代中国公安文学大系

傍晚敲门 的女人

中
篇
小
说

第
二
卷

● 从维熙 李 迪 等著

● 群众出版社



(京)新登字 093 号

图书在版编目 (CIP) 数据

傍晚敲门的女人/从维熙等著.-北京:群众出版社,1996.9

(当代中国公安文学大系;第二卷/杜元明,李青主编)

ISBN 7-5014-1438-6

I. 傍… II. 从… III. 中篇小说-作品集-中国-当代 IV
.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17289 号

傍晚敲门的女人 (当代中国公安文学大系——中篇小说第二卷)

责任编辑: 陈洪新

封面设计: 章 雪

技术设计: 王焰华

出版发行: 群众出版社 电话: 67633344 转

社 址: 北京丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

印 刷: 北京京安印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 32 开本

插 页: 2

字 数: 525 千字

印 张: 21.5

版 次: 1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5014-1438-6/1·536

印 数: 0001—4000 册

定 价: 32.00 元

《当代中国公安文学大系》
编辑委员会

顾 问：陈荒煤 蒋先进 祝春林

主 任：吴晓鸣 武和平

副主任：阎世颖 宋亦农 杜元明

委 员：（以姓氏笔画为序）

艾 群 杜元明 宋亦农 吴晓鸣

季 青 张 蓉 武和平 陈洪新

徐东林 阎世颖 谢先云

主 编：杜元明 季 青

副主编：谢先云 陈洪新

策 划：杜元明 季 青 谢先云 陈洪新

6708.1

祝贺《当代中国公安文学大系》 出 版

——代 序

荒煤

我国的公安文学，自中华人民共和国成立至今，其存在和发展已有将近半个世纪的历史了。

“公安文学”，在我看来，就是以反映公安战线火热斗争生活为内容，以塑造人民公安民警、武警官兵和治安保卫人员的艺术形象为主旨的文学。在我国的政治生活中，人民警察和各级保卫干部肩负着保卫国家安宁、维护社会稳定，为“四化”建设和人民安居乐业创造良好的社会治安环境的艰巨任务。为依法制服罪犯、打击种种丑恶现象，为抵御自然灾害、抢险救灾，许多公安民警奋不顾身，不少人光荣负伤，有的甚至为此献出了年轻而宝贵的生命。他们为人民鞠躬尽瘁、不怕牺牲、无私奉献的精神，可歌可泣，值得文学家们为之大书特书。公安文学，因其表现领域的特殊性，经常描绘真与假、善与恶、美与丑、文明与愚昧、正义与邪恶、清廉与腐败这一类尖锐复杂的生活矛盾，触及的多为人民群众关注的热点问题，因而只要写得好，作品往往能够牵动

人心，收到扬善惩恶、净化心灵、寓教于乐、引人入胜的社会效益和审美效果。这正是它得以存在和发展的理由，也是它富有思想艺术魅力、为广大读者所喜爱而常盛不衰的根本原因。

公安文学在它发展进程中，已经产生了不少优秀作品。据我所知，五、六十年代公刘、白桦就分别写出《国境一条街》和《无铃的马帮》、《山间铃响马帮来》等公安题材小说，电影方面则有夏衍的《人民的巨掌》、陈残云的《羊城暗哨》、石方禹的《天罗地网》、赵明的《寂静的山林》等惊险片，李天济的喜剧片《今天我休息》所塑造的民警马天民形象尤其风靡影坛至今魅力不减。此外，如老舍的话剧《西望长安》、《全家福》，以及赵树理的曲艺，萧三、严辰、柯原、张志民的诗歌，等等，都为公安文学留下不少佳构。“文革”期间，除一部由小说《海岛女民兵》改编的电影《海霞》外，公安文学创作几近空白。新时期以来，公安文学又有了较大发展，出现了王亚平的《神圣的使命》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、海岩的《便衣警察》等小说力作，还有电影《龙年警官》、《警魂》等，电视连续剧《九·一八大案纪实》、《西部警察》、《英雄无悔》等影响较大的影视剧作。此外，公安题材的纪实文学、诗歌、散文等也有了空前发展。一批警界英才跨入公安文学领地，用自己的笔抒写自身的战斗生活，尤其是值得提倡的可喜的事。

公安文学贴近生活，贴近读者，能够真实地再现时代现实生活的矛盾冲突，是它很大的题材优势。不少公安文学作品悬念迭出，情节生动，故事曲折，可读性强。但仅有好题材和强情节还远远不够，因为文学的重要使命在于塑造出光彩照人、栩栩如生的各种典型形象。文学是人学，只有通过揭示错综复杂的种种矛盾，在生活激流中描绘出真实可信、生动感人的各类人物形象，作品才具有长久的艺术生命力。与写人相关，作家还应当勇于揭示和展现真实的人情、人性和人道主义精神，通过歌颂美好的人情、

人性，歌颂崇高的人道主义精神，弘扬中华民族高尚的道德情操，去扶正祛邪，并力求用社会主义、共产主义的理想去烛照人的灵魂，提高人的素质，塑造一代有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人。

近几十年来，公安文学在公安系统各级组织的倡导和社会各界人士的关照下，已取得了引人瞩目的实绩。但不可否认，迄今精品和大作还不是很多。为提高公安文学的创作水准，除了继续鼓励创作，勉励作家们深入公安系统第一线的斗争生活，加深对社会、对人生的理解、感受之外，还必须自觉地对有分析有鉴别地继承和汲取中外文学的优良传统和艺术营养，并认真总结历史的经验教训，以便扬长避短，不断地把公安文学推向崭新的思想艺术境界。

在即将迎来 21 世纪之际，我相信，有中国特色的社会主义公安文学，是一条完全可以生产出更多精品、出优秀人才、出大作家的文学战线。正是因此，我衷心地祝贺集中展示这条战线文学成就和创作实绩、具有继往开来意义的《当代中国公安文学大系》的出版。

1996 年 8 月 15 日

序 言

祝春林

《当代中国公安文学大系》从今天起将要陆续同读者见面了，这是公安文学事业中的一件大事，我谨表示热烈的祝贺，并对从事这项工作的同志们表示敬意。

《当代中国公安文学大系》的问世，具有很重要的文化价值和很重要的社会意义。

它是一项宏大的工程。这个大系的编辑班子呕心沥血、春秋十度，完成绵亘建国以来五十余载，包括小说、报告文学、散文、诗歌、影视剧本、舞台剧本、曲艺脚本、评论以及各类史料，共二十卷千余万言，门类齐全，卷帙浩繁。

如此规模的文学大系，是我们引为自豪的。

它是一笔宝贵的财富。文学属于社会意识形态。作为人民公安的意识形态，公安文学是人民公安事业的一面镜子。大系中的作品忠实地记录了半个多世纪以来人民公安事业的风风雨雨、火路云程。它是波澜壮阔的斗争史诗，它是千姿百态的人物画卷，它是革命英雄主义壮丽的乐章，它是形象生动的公安教科书。它浓缩了历史，它提炼了生活，它不仅闪烁着艺术的光彩，它同样闪烁着思想的光芒。无论对于一般读者，还是对于研究者来说，它的使用价值和保存价值都是不容低估的。

它是一项重要的事业。公安文学是人民公安事业中不可缺少

的重要组成部分，是宣传党的公安工作路线、方针、政策和公安法制的重要阵地，是公安机关同人民群众联系和交融的纽带。公安部领导历来都对公安文学予以充分重视并有着明确的指示。近年来公安部组织实施了与中宣部“五个一工程”对接的“金盾文化工程”，金盾文学奖就是其中的主要奖项。这就在制度上把公安文学纳入了公安工作的范畴。《当代中国公安文学大系》作为公安文学事业的一个组成部分，将越来越被人们所看重。

当前，全国人民正在以江泽民同志为核心的党中央领导下，为实现跨世纪宏伟目标而努力奋斗。全国公安机关遵循“抓班子，带队伍，促工作，保平安”的基本思想，为实现跨世纪宏伟目标创造稳定的社会环境和良好的治安秩序。为适应公安工作的需要，公安文学应该在继承发扬五十年来公安文学优良传统的基础上，树立更高的标准。

公安文学必须坚持弘扬主旋律。公安文学应坚持以时代精神为自己的主旋律，高扬社会主义和爱国主义的旗帜，高唱革命英雄主义壮歌。江泽民总书记给济南交警题词：“严格执法，热情服务”，既是人民公安精神的总概括，也是公安文学永久的主题。公安文学不同于一般的法制文学、侦探文学和推理小说，具有鲜明的政治倾向性和思想倾向性，在坚持党的基本路线、维护社会长治久安、惩恶扬善、全心全意为人民服务这些原则问题上容不得半点含糊。它应该在社会主义精神文明建设中发挥生力军的作用。

公安文学必须坚持为公安工作服务。公安文学应着力塑造公安战线大智大勇、无私奉献的人物形象，应真实地反映公安战线丰富多彩的斗争生活，还应准确体现公安工作的路线、方针和政策，在给读者审美享受的同时，使读者潜移默化地增强维护社会治安的责任感。从总体上讲，公安文学可以成为形象的公安百科全书，它应该以自己艺术的功能感化读者、激励读者，起到“内强素质，外树新风”，铸警魂，扬警威，宣传群众、联系群众的作用。

用。

公安文学必须牢固树立精品意识。五十年的公安文学，出现过在社会上产生重大影响，至今仍脍炙人口的作品。但是实事求是地说，这样的优秀作品尚属凤毛麟角。从总体上看，公安文学的水平还不高，能够拿到全国文坛上一比高低的拳头产品还比较少。这就需要我们树立高标准，坚持高品位、高格调，树立精品意识，用江泽民总书记提出的“思想精深，艺术精湛”的标准来要求自己。主管部门要广泛组织，重点扶植，发现了基础好的作者和作品就抓住不放，不遗余力地帮助提高。通过“金盾文化工程”，陆续推出公安文学精品，推动公安文学再创辉煌。

近两年来，公安文化和公安宣传在社会上产生了较大影响，以至“公安影视热”这样的说法也挂到了一些同志的嘴边。这种现象不仅是对我们的鼓励，也是对我们的鞭策。这也表明，公安文化大有可为，公安文学大有可为。希望从事公安文学创作的同志们奋发进取，深入公安机关火热的斗争生活，创作出更多更好的公安文学作品来。

丙子秋八月

出版说明

为集中展现当代中国公安文学的发展轨迹和基本面貌，荟萃半个世纪以来我国公安文学的创作和研究成果，总结公安文学的实绩和经验，以进一步提高公安文学的创作水平，推动公安文学研究更为系统深入地进行，我社决定编辑出版《当代中国公安文学大系》（1949—1999），共20卷。编辑工作自1994年开始，采取陆续付梓出版的方式，预定的编辑出版计划是：

短篇小说3卷，其中1949—1994年的作品选编2卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编1卷，2000年底出版。

中篇小说5卷，其中1949—1994年的作品选编3卷，1996年9月出版；1995—1999年的作品选编2卷，2000年底出版。

长篇小说2卷，2000年底出版。

纪实文学3卷，其中1949—1990年的作品选编1卷，1997年5月出版；1991—1999年的作品选编1卷，2000年底出版；1949—1999年的传记文学选编1卷，2000年底出版。

其余为：诗歌、散文、戏剧、影视、曲艺、评论、史料·索引各一卷，均于2000年底出版。

以上各卷每卷约50万字。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义的理论为指针，坚持弘扬社会主义文学主旋律，本着思想性、艺术性和可读性相结合的原则，选入各个时期塑造公安民警、武警官兵、治保人员的艺术形

象，表现其职业生活、感情世界和精神风貌的佳作，曾经获得金盾文学奖及全国报刊优秀文学奖的作品在篇幅允许范围内均予以优先选入。在体现现实主义精神的前提下，也兼收各种流派、风格有代表性的作品。入选作品按发表时间先后排列（因大部分作品篇末均未标写作日期，为求一致，所有作品篇末一律不标写作日期，请作者谅解），除改正明显错误的字词和标点符号外，不作其他改动。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，由陈荒煤、蒋先进、祝春林任顾问，陈荒煤、祝春林作序。在主编的策划指导和编委会的关照下，中国人民警官大学中文系和公安文化研究所公安文学研究室组成了编选小组。承担各卷具体编选工作的是：董晓宇，长篇小说卷、中篇小说4—5卷；阎新瑞，中篇小说1—3卷、诗歌卷；胡静波，短篇小说卷；曹凤，纪实文学卷、评论卷；宋强，戏剧卷、影视卷；李广仓，曲艺卷；王清淮，散文卷、史料·索引卷。编选组既有分工，也通力合作。编选人员的分工，以后若有变化，我们将在各卷出书时另行注明。需要说明的是，原警大中文系毕业生王勇、王佩玉、单薇、郑宏武、王彤林曾为“大系”各卷提供过1986年以前的篇目索引资料，在此表示感谢。

《当代中国公安文学大系》的编纂工作，得到文学前辈、公安部主管领导同志和各方面人士的关心支持，在此谨表衷心感谢。

对编纂工作中存在的不足之处，我们恳切地期望读者和专家予以批评、指正。

群众出版社

一九九六年八月

目

录



第十个弹孔

从维熙 (1)

大墙下的红玉兰

从维熙 (57)

昨夜风暴过洞庭

赵凤凯 (121)

傍晚敲门的女人

李 迪 (181)

刑警队长与杀人犯的内心独白

魏 人 (301)

目

录



起诉后的起诉

王东满 (345)

被迫授勋章的女警官

罗学知 (389)

死于青春

海 岩 (425)

河边的错误

余 华 (549)

女民警的坎坷经历

张卫华 张 策 (595)

从维熙

第十个弹孔



高雅琴已经是第三次用手推开丈夫卧室的门了。

她，推门的那只手在微微颤抖，另只手拿着一张薄薄的打字纸，也发出窸窣窣的响声……她很紧张，清瘦的面颊上和发鬓眉尖里，渗出一层小米粒似的汗珠。她的丈夫——鲁泓，丝毫没有注意到站在卧室门口的妻子，两只在劳改队磨出老茧的手掌，抚着窗台，全神贯注地凝视着窗外那棵蓬蓬松松的老枫树。

这是一棵年轮超过了一百圈的枫树。粗壮的躯干上留满了虫叮蚁咬、风雪冰雹袭击的疤痕，但依然显得挺拔而苍劲。在这10月的早晨，披一身霞光，坠满树霜露，风吹过来，像摇动簇簇火把，滚落着满树珍珠。鲁泓对着老枫树沉思了好一会儿，坐到写字台前那把藤椅上，从笔筒里抽出那支六B铅笔，开始批阅带有“公安”字样的卷宗文件，他左手习惯地伸向桌子一角——那儿盘

子里堆着廉价的糖果，公安局长从复职第一天，就用糖果开始戒烟了。

“该怎么办呢？”高雅琴呆呆地站在门口，本能地把手放在胸口，好像这样可以平息自己的狂烈心跳一样。她想，如果把这张薄薄的打字纸递给他，会产生什么样的后果呢？别看他外形像那棵老枫树那么结实、粗壮，近十年的冤狱折磨，冠心病已恶性发展到了后期。打个比喻，就像墙壁上这座挂钟，紫檀木的外壳虽然油黑锃亮，可是心脏里的发条，已经有了故障。她是多么怕丈夫经不起这感情上的“地震”，生命之钟突然停摆啊！

高雅琴在门口前思后想，拿不定主意，是否应该把这张薄纸交给鲁泓。因为这不是一张普通的白纸，是市局技术科侦缉炸毁汾龙河铁桥犯罪分子的指纹检验报告。

原来，1976年春，在“四人帮”煽动全面停产的日子里，几个犯罪分子，秉承“四人帮”的旨意，炸毁了汾龙山煤矿直通钢铁厂的铁路桥梁，断绝了煤炭供应，迫使三座高炉停产。当时桥头有一名扳道岔的老铁路工人，也随着天崩地裂的炸药轰鸣化为乌有。鲁泓从狱中出来，重新走上公安局长的领导岗位之后，对这个遗留下的重大案件，进行了严肃的追查。他命令技术科从炸桥时残留下的几张包装炸药的蜡纸上，寻觅参与这一案件的直接罪犯。不料检验的结果写明，他的儿子——鲁小帆，也是炸桥的罪犯之一。鲁泓将要亲手审理他阔别了11年的儿子！历史，给他们提出了一个多么严峻的课题，要他们交出一张共产党员的答卷！

高雅琴拢了一下飘落在耳边的散发，迈着零乱步子向写字台走去，感到两腿像坠着铅块一样沉重。她体质瘦弱，和鲁泓一起出狱之后，局党委给她一个重要任务，就是照顾好鲁泓的身体。按照局党委书记的说法：鲁泓这样的中层领导干部，是党的宝贵财富，料理好他的工作和生活，是一件严肃的革命工作。高雅琴对党委指示，一丝不苟地执行，她用中国妇女所特有的美德和韧

性，协助丈夫搞好工作。可是眼前卷到他家庭里来的这场风暴，使她头晕目眩，脑子嗡嗡乱响，理智失去了平衡。真不知道该怎么向鲁泓报告这个怕人的消息……

她过去是学医的，也许是职业上的本能，当她走到鲁泓背后的时候，先把手伸进丈夫的衣兜，看他是不是装着冠心病的急救药——硝酸甘油片。可是这时鲁泓隔着口袋布，抓住了她的手，同时回过头来。

“是你？”鲁泓用劲捏了一下被他抓住的那只手，微微笑着说，“我的职业可是专门对付各种扒手的，无论政治的，经济的，国内还是国外的！雅琴，你这个当医生的，什么时候学会了这个本事？嗯？”

鲁泓是个性格十分爽朗的人，为抓住这个不高明的“小偷”而感到开心，他大笑着，身子下的藤椅发出吱吱的声响。高雅琴很怕自己露出痕迹，迅速躲开鲁泓的眼睛，目光投向墙角。偏偏在墙角的书橱上，放着一张全家合影，那是新中国诞生不久，高雅琴刚从医学院毕业，和鲁泓结婚后第一次当妈妈的照片。她怀里的鲁小帆是个光屁股蛋的婴儿，胖得像个肉滚儿；她、鲁泓和老奶奶，都在朝这个宝贝疙瘩启唇微笑。看见这张照片，高雅琴立刻两眼浮满泪水，她怕鲁泓看见她内心的波澜，向书橱方向迈了两步，让那无声的热泪，流进她的嘴角，咽进她的肚里，然后想走出屋子静一下自己的心。

“雅琴！你怎么了？”

妻子细微的变化，没能逃脱鲁泓的眼睛。他从藤椅上站起身来，走近她的身边。

高雅琴摇摇头，表示没有什么，同时迅速地用手绢擦掉脸上的泪痕。她恨自己为什么轻弹眼泪？！在刚刚流逝过去的那个特殊的年月，她这个瘦小纤细的女人，看上去好像弱不禁风，但是她每根瘦骨，都像钢筋水泥支柱一样坚固，支撑着倾覆而来的高压，

分担着鲁泓身上的痛苦。游斗“黑帮”、“走资派”时，她脖子上还挂着医生的听诊器，就被押上卡车，陪鲁泓挨斗。那些自封为铁杆“造反派”的家伙，揪着她的头发，把她的头往卡车车帮上撞，前额肿起血包，她不吭一声。林彪、“四人帮”妄图对老干部赶尽杀绝时，她这个解放后走出大学校门的学生，尽管不够“吃过糠，扛过枪，负过伤，渡过江”的“走资派”的标准，也因一件冤案，和鲁泓一齐被投进监狱。在祖国历史上的漫漫黑夜，她坚忍地走了过来，没有退缩过一步。可是今天，她思想上筑起的理智堤坝，似乎被儿子冲开了一个缺口。也许世界上的母亲，为儿子常常是不吝惜泪水的，何况鲁小帆是他们唯一的、阔别了十多年没有见过面的儿子呢？！

鲁泓眯缝起他那双闪亮的眼睛，目光在高雅琴脸上停留了几秒钟，他像分析一个案件程序那样，对妻子的反常表现，进行着严密的推理：还用问吗？她一定是想起正在汾龙山煤矿反省的鲁小帆来了。他安慰着高雅琴说：“心放宽点！雅琴！根据专案组长刘如柏报上来的材料看，小帆属于可以争取的教育对象——”

高雅琴打断鲁泓的话，紧张不安地问：“要是……他不仅仅是思想中毒，还参与了炸桥……那……”

鲁泓认为妻子想儿子想昏了头，便有意解除紧张气氛，微微笑着向前一伸手，做了个擒拿的姿势，半开玩笑地说：“逮捕！这没有含糊！”

高雅琴的脸变得苍白了，她最担心的字眼，终于从鲁泓的嘴里吐了出来。他是在开玩笑吗？不！高雅琴深深了解她的丈夫，一个干警帽上戴着国徽的老共产党员，法律是他的血液和神经。她曾多次听鲁泓说过：“‘四人帮’把法律当成面团，揉来揉去，可以一拉一条线，一拍一个饼，一揉一个团……要扫除这群瘟神在空气中散播的细菌，恢复法律的本来面目，公安战线需要千百个包公！”难道能够希望这样的老公安局长，对儿子宽容一分吗？高