

〔晉〕陶潛著 龔斌校箋

陶淵明集校箋

中國古典文學叢書



〔晉〕陶潛著
龔斌校箋

陶淵明集校箋

上海古籍出版社



中國古典文學叢書
陶淵明集校箋
〔晉〕陶潛著
龔斌校箋

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張18.875 插頁8 字數411,000

1996年12月第1版 1999年12月第2次印刷

印數：2,001—4,000

ISBN 7-5325-2112-5

I·1050 精裝定價：35.10元

陶淵明



陶淵明畫像

陶淵明
畫像

譜系源流總圖

<p>舍</p> <p>漢高帝五年初 從中尉擊代燕 有功封為開國 愍侯</p>	<p>丹</p> <p>謙之子字文仲 生漢高帝五年 丁未任燕為攝 政將軍娶新塗 張氏生子四 人 長子陽 以十里鶴鳴 野山 地葬 州牛崗甯牛 地碑誌存祀</p>
<p>青</p> <p>雙計表漢帝 帝三年拜為丞 相</p>	<p>侃</p> <p>丹之子字士行 生晉元帝大興 二年乙卯歲 娶龔氏等十 妻 生子十七 中有四子無聞 女一適長史孟 嘉公都督荆江 雍梁交廣益寧 八州軍事兼江 二封刺史中書 令是於晉成帝 咸和八年癸巳 六月乙卯日卒 年六十七諡曰</p>
<p>斌</p>	<p>洪</p> <p>侃長子字承祖 侃次子字道真 原廣陵等處太 守分贈三相全 是也</p> <p>瞻</p> <p>侃三子樹際聞 國伯</p> <p>夏</p> <p>侃四子以大尉 力封節中長</p>
<p>謙</p> <p>漢成帝初平十 四拜為尚牧討 董平有功封漂 陽侯</p>	

陶氏重修宗譜（靈龜石譜）光緒戊子（一八八八）續修



子曰淵明

孟嘉第四女生

氏孟

茂四子字奉義
卽史逸生晉穆
帝永和二年丙
午任娑城太守

敏公

茂三子字由中

曰侯曰佟公爲
州祭酒不久改
歸名王導不就
躬耕自給嘗謂

氏翟

生子三日儼曰
侯曰份 娶

氏陳

劉未改名潛宅
邊有五柳因號
五柳先生晉袁
帝興甯三年乙
丑三月 生配

淵明公

敏子字元亮在

陶淵明文集卷第五

賦辭

感士不遇賦 并序

昔董仲舒作士不遇賦司馬子長又為
悲 之一作余嘗以三餘之日講習之暇讀
其文慨然惆悵夫腹信思順生人之善
行抱朴守靜君子之篤業一作素自真風
告逝大偽斯興閭閻懈廉退之節市朝
驅易進之心懷正志道之士或潛玉於

涵芬樓影印宋紹熙曾集刻本《陶淵明文集》



擬挽歌辭三首

其一

有生必有死早終非命促昨暮同爲人
今日在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木
嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知
是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱
但恨在世時飲酒不得足

其二

在昔無酒飲今但燕空觴春醪生浮蟻
何

時更無嘗肴菜盈我前親舊哭我傍欲語

四部叢刊影印元李公煥箋注《陶淵明文集》

前言

陶淵明是中國文學史上最優秀的作家之一。他的詩文平淡自然，情韻醇厚，以其獨特的藝術魅力，傾倒了古往今來無數讀者。他的任真自得的人格，堪稱魏晉風度的傑出代表，歷來爲人們津津樂道。自唐末以來，陶淵明的地位越來越高，影響極其深遠。在中華文化史上，陶淵明具有永恆的意義。

陶淵明約生於東晉廢帝太和四年（三六九），卒於劉宋文帝元嘉四年（四二七）。故里在尋陽柴桑（今江西九江縣）。曾祖父陶侃，爲東晉重臣，曾任侍中、太尉，都督八州諸軍事、荆江二州刺史，封長沙郡公，進贈大司馬，卒諡桓。祖父陶茂，爲武昌太守。父親也曾出仕，但並不以出處爲意，或許有點隱逸思想。大概到淵明父輩時，家道已趨衰落；而到他出生後，更是每下愈況。所以淵明自稱：「自余爲人，逢運之貧，簞瓢屢罄，絺綌冬陳。」（自祭文）

淵明青少年時代「游好在六經」，頗受儒家思想的薰陶，孕育出「猛志逸四海，騫翮思遠翥」（飲酒其十六）的遠大抱負。在另一方面，他又深受魏晉玄學崇尚自然的哲學思想以及當時隱逸之風的影響，

自稱「少無適俗韻，性本愛丘山」(歸園田居其一)。我們知道，「儒玄雙修」是東晉普遍流行的學風與士風。這一時代風氣影響了淵明的一生，對他的人格、個性以及詩文風格的形成，均有很大關係。

大約在太元二十一年(三九六)，淵明二十八歲時，初仕江州祭酒。以後歷任桓玄幕僚、劉裕鎮軍參軍、劉敬宣建威參軍，最後爲彭澤令。在彭澤令任上僅八十餘天，解綬賦歸去來兮辭，時在義熙元年(四〇五)。前後十年，淵明數次仕隱，每次長則幾年，短則數月。如此頻繁地忽仕忽隱，其中原因究竟何在？對淵明情有獨鍾的蘇軾以爲這是「真」的表現，說：「淵明欲仕則仕，不以求之爲嫌；欲隱則隱，不以去之爲高。」(書李簡夫詩集後，東坡題跋)似乎淵明的仕隱一任其內心感情的變化，而與世事無涉。實際上蘇軾的這種看法並沒有揭示出淵明仕隱的複雜動機。我們認爲，他的忽仕忽隱，大致有三方面原因：一是爲貧，即出仕以救家乏；二是與當時的政治局面有關；三是個性與社會的衝突。

淵明在歸去來兮辭、與子儼等疏許多作品中，一再說他是爲貧而仕。證以顏延之陶徵士誄「少而貧病，居無僕妾，井臼弗任，藜藿不給，母老子幼，就養勤匱」等語，淵明的話是可信的。然而他的出仕，還有他未曾明白道出的其他更深刻的原因。如果能深入探究他的數次仕隱與當時各派政治軍事勢力消長兩者之間的關係，那麼，就有可能揭示出淵明仕隱的內在政治動機。

最值得探究的是淵明先後入桓玄與劉裕幕府。晉安帝隆安三年(三九九)，淵明復出爲桓玄僚屬。當時把持朝政的司馬道子、王珣、王國寶等人，圖謀削弱方鎮力量，因而與王恭、殷仲堪之間的矛盾日益加深。佔有西楚地盤的桓玄集團乘機而起，舉起討伐司馬道子父子和剿滅孫恩以勤王的義旗，借此

籠絡人心。淵明外祖父孟嘉生前受桓玄之父桓溫賞識，淵明本人亦曾有「猛志逸四海」的抱負，而桓玄勤王的旗幟又堂而皇之。多方面的原因，促使淵明入桓玄幕府。至於後來桓玄篡晉，那是淵明始料未及的。晉安帝元興二年（四〇三）歲末時，淵明因母喪居家二年了，而此時蒙塵的皇帝就在咫尺之間的尋陽。他作癸卯歲十二月中作與從弟敬遠詩說：「寢迹衡門下，邈與世相絕。」「歷覽千載書，時時見遺烈。高操非所攀，謬得固窮節。平津苟不由，栖遲詎爲拙？」以固窮自勉，以栖遲自詡，隱約表達了反對桓玄篡晉的政治態度。元興三年（四〇四）春天，淵明居喪期滿。剛剛贊美過「栖遲詎爲拙」，又出來作劉裕的鎮軍參軍了。初看起來，淵明真有點「言行不一」。其實，這次出仕最能表明他的政治立場。這年二月，劉裕舉起討伐桓玄的義旗，風響景從，推爲盟主。風雲突變，激動了淵明濟時救世的夙願，給他創造了重新出仕的機會。始作鎮軍參軍經曲阿詩說：「時來苟冥會，踴轡憩通衢。投策命晨裝，暫與田園疏。」這幾句詩真實地反映了淵明出仕劉裕的深層原因。

可是那種不期而遇的機緣和寄迹風雲的熱情，並沒有維持多久。義熙元年（四〇五）秋天，淵明辭去彭澤令，最終離開了仕途。對淵明辭官彭澤，前人有種種說法：有的說是陶潛不能爲五斗米折腰向鄉里小兒；有的說是赴程氏妹喪，而非督郵事；有的說是傷閔晉祚之將終；有的說是有託而逃。然而從淵明感士不遇賦、歸去來兮辭等作品可以發現，他辭官歸隱的真正原因乃是意識到世途的欺詐險惡，匡時救世的遠志不僅不可能實現，反而會遭受沒頂之災；此外，質性自然的本性也與虛偽的世俗多忤。於是，淵明急流勇退了。前人或說他辭官是「恥事二姓」，或說是「閔晉祚之將終」，皆不合事

實。因為在義熙元年，所謂將移晉祚純屬子虛烏有，劉裕的篡晉是十餘年之後的事。

淵明辭官彭澤，是他生活道路上的一座分水嶺，標誌着他從仕隱矛盾中最終解脫出來，也表明他所宗奉的崇尚自然的哲學思想的勝利。此後二十多年，他過着躬耕隴畝的平凡又艱辛的生活。悠然的南山，東籬的黃花，庭園中的青松，夕嵐中的飛鳥，常常與詩人進行着無言的交流，讓詩人體悟到無形的「道」所顯現的具體之美。同時，淵明也年復一年地飽嘗着勞動與生活的艱辛不易。他晚年生活日益貧困，甚至落到乞食的地步。他在詩里不止一次寫到因生活的窘迫而嗟唏感慨。在他歸田後期，至少還有一次出仕的機會。《南史·隱逸傳》說：「義熙末，徵爲著作佐郎，不就。江州刺史王弘欲識之，不能致也。」飲酒其九也反映出時人或勸其出仕的情況。當時，與淵明同稱爲「尋陽三隱」之一的周續之爲刺史檀韶苦請，與祖企、謝景夷共在城北講禮，淵明不僅不應徵命，而且對周續之諸人的行爲頗不以爲然，作詩勸他們與其同隱。入宋後，淵明貧病轉劇，江州刺史檀道濟往候之，並說：「賢者處世，天下無道則隱，有道則至。今子生文明之世，奈何自苦如此？」勸說淵明放棄隱居之志，且饋以梁肉。但淵明心如磐石，不爲所動，不受饋贈。無論是貧困的煎熬，時人的異議，新朝的誘惑，都不能改變他的隱居之志。這是難能可貴的。試看當時不少名士，調和名教與自然二者的矛盾，主張名教中自有樂地，一面清談玄理，以隱居遺世爲高，一面却作官干祿，名利雙收。淵明之隱與那些所謂「通隱先生」之隱，實在是兩碼事。中國歷史上有過無數隱士，但像淵明這樣長期躬耕，堅持己志而終老的隱士，是絕無僅見的。從某種意義上說，正是堅持隱居、堅持躬耕，才造就了無可比匹的陶淵明，造就了他的不朽

詩文。

二

在陶淵明研究領域，關於他的哲學思想歷來衆說紛紜。多數人把陶淵明歸入儒家。如陸九淵說：「李白、杜甫、陶淵明皆有志於吾道。」（象山全集卷三十四）真德秀說：「淵明之學，正自經術中來。」（跋黃灑甫擬陶詩，真文忠集卷三十六）沈德潛推淵明爲「聖門弟子」（古詩源）。朱熹却說：「淵明所說者莊老。」（朱子語類）葛立方據淵明自祭文、挽歌詩、飲酒諸作，稱淵明爲「第一達摩」（韻語陽秋）。上述現象說明，淵明思想複雜而不易把握。筆者認爲，陶淵明的哲學思想是獨特的，它既受到魏晉玄風的影響，又繼承前代思想傳統中的一些合理成分，並根據自身的仕隱經驗，表現出獨特的思想風貌。

陶淵明的哲學思想大體有三個重要部分：化遷的宇宙觀、神滅論和委運自然的人生觀。陶詩中經常出現「化遷」（或作「遷化」）一詞。所謂「化遷」是指自然萬物固有的發展與運動。宇宙有沒有終極？萬物是否遵循一定的規則在運動？在這兩個人類認識史上的重大問題上，淵明的看法具有樸素唯物主義傾向。在最具哲理的形影神三首詩中，假設形、影、神三者的問答，闡明了作者對天地、生死、禍福、人生態度等一系列根本問題的獨到見解。他認爲世上只有天地和山川是永恆的，萬物依照其「常理」榮悴代謝。淵明化遷的宇宙觀明顯受到西晉玄學家郭象理論的影響。郭象莊子注廣泛地論述了萬物變化，認爲「無力之力莫大於變化者也。」「天地萬物，無時而不移也。」（大宗師注）郭象是位唯心主義哲

學家，但他關於萬物發展變化的思想因子無疑是合理的。當然，淵明的化遷宇宙觀也同郭象一樣，沒有指出萬物變化的物質原因，其局限性是不言而喻的。

從自然化遷的基本思想出發，就必然得出神滅的觀點。在中國哲學史上，圍繞生死問題的爭論，形成唯物主義與唯心主義兩大陣營。前者認為形盡神滅，精神依附於物質，人的形體一旦消亡，靈魂也隨之消滅。後者認為形盡神不滅，猶如薪盡而火獨傳。淵明堅定地主張形盡神滅，在形影神、怨詩楚調示龐主簿鄧治中、悲從弟仲德、挽歌詩等作品中，一再言及人生而必死，對道教的神仙長生之說深表懷疑，給予明確批評。當時，廬山高僧慧遠等宣揚神不滅論和因果報應說，淵明形盡神不滅的觀點，與釋理針鋒相對，具有強烈的現實意義。

淵明委運自然的人生觀最具獨創性，表現為既不同於傳統的儒家人生哲學，又不同於神仙家和佛家，在中國思想史上獨標一幟。儒家推崇的人生態度是積極的入世主義，視「立德、立功、立言」為人生的三不朽。然其末流淪為追名逐利者。另有一種頹廢的人生哲學，面對生與死這無法克服的矛盾，主張日日沉湎於酒色歌舞，消遣急如流水的光陰。第三種是服藥煉丹，希企羽化升天；或者皈依佛教，以期到達西方極樂世界，幻想逃脫形影俱滅的恐懼。淵明的人生觀與上述三種人生態度都不同，早在歸去來兮辭中就說：「已矣乎，寓形宇內復幾時，曷不委心任去留？胡為乎遑遑兮欲何之？富貴非吾願，帝鄉不可期。……聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。」既破建功立業以求富貴，又破服藥煉丹以求長生的兩種人生態度，主張樂天知命，委運任化。後在形影神第三首神釋中又說：「甚念傷吾生，正宜委

運去。縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮。」作者意識到人不如草木那樣榮悴代謝，騰化之術又屬愚妄之舉，日醉不過是促齡之具，孜孜以求富貴亦非本願，那麼，正確的人生態度就不宜過多思慮，應該聽任自然的變化，不喜不懼，了此一生。淵明委運自然的人生哲學，是他安身立命的基石，也是形成其詩文風貌及人格之美的最主要原因。這種人生哲學，無疑受到魏晉玄學的很大影響，但又不同於玄學的自然說，所以陳寅恪先生稱之為「新自然說」。（見陶淵明之思想與清談之關係）

與陶淵明思想密切相關的一個問題是淵明的人格特徵。歷史上會有許多人贊美並想仿效他的人格，却無人能得其仿佛。這說明淵明的人格也是獨特而無法企及的。

概括淵明的人格特徵是困難的。勉強說來，大致有三點——

一是任真自得。五柳先生傳便是作者任真自得個性的自畫像。而最早概括淵明人格特徵的是蕭統，他說：「淵明少有趣，博學善屬文，穎脫不羣，任真自得。」所謂任真自得，即順應自然，達生任情。二是耿介狷潔。淵明「少無適俗韻」（歸園田居），懷正志道，真率坦蕩，與虛偽的俗世格格不入，常以孤松、孤雲、孤鳥、秋菊、幽蘭等物自況穎脫不羣的品格和安貧固窮的操守。他為人及交游，都秉持一定的準則。三是平和實際。淵明並不是任誕不羈或性情孤僻的怪人。他鄙夷俗世，不願與「俗中愚」為伍，但表現出來的舉動却是平和的。他是歷史上的著名隱士，但與割舍妻子、入山林而不返的傳統隱士不同。他的朋友劉遺民招他隱廬山，他婉言謝絕，稱是「未忍言索居」。可見，淵明連隱居的方式也是平和的、獨特的。顏延之陶徵士誄稱淵明「和而能峻」。和，謂平和、謙和；峻，指穎脫不羣，品格超

拔。淵明待人接物的態度是謙和中顯得脫俗，任而不誕，放而不狂，與不少以任誕爲高的魏晉名士很不同。

淵明獨特人格的形成，與魏晉玄學的崇尚自然密切相關，也與儒家的「君子固窮」精神及他的躬耕經歷有關。淵明任真自得、穎脫不羣，顯然深受魏晉名士任情自放、脫略形骸的人格之美的影響；而他耿介狷潔的品格，與阮籍、嵇康爲代表的竹林名士作風相通。另一方面，淵明的人格也得力于儒家精神的汲取。自西晉向秀、郭象調和名教與自然的矛盾之後，儒玄雙修成爲普遍的學風。淵明歸田之後，生活日趨貧困，但固窮守道之志却老而彌堅，這固然主要取決於他的委運自然的人生觀，但也同汲取儒家的君子固窮氣節大有關係。淵明的平和實際，則主要與他參加農村勞動有關。

三

陶淵明留傳下來的詩文數量雖有限，却大多言約旨遠，情趣高妙，具有極高的藝術成就。

陶詩在中國詩歌史上佔有崇高的地位，這首先是由于高妙的田園詩。對於田園美的發現及描繪，應該首先歸功於陶淵明。在此之前，人們已發現並贊美着壯麗的山川之美，但對平淡恬靜的鄉村田園，却幾乎無人青睞，更說不上從中發掘出詩美。淵明開始把田園作爲審美觀照的獨立對象，將自己獨特的審美情趣融進其中，把它生動地表現出來。如歸園田居五首、飲酒其五、和郭主簿二首、移居二首、癸卯歲始春懷古二首、讀山海經其一等詩，清新、自然、純樸，不僅在當時成爲空谷足音，甚至也是

後代的田園詩人無法超越的。

因為淵明的田園詩最有創造性，所以他被一些人視作「隱逸詩人」，或被稱爲「渾身靜穆」的田園詩人。這些看法其實是片面的。除田園詩外，淵明寫過不少感情深沉的咏懷詩。陳沈詩比與箋曾指出讀陶詩有「二蔽」：「一則惟知歸園、移居及田間詩數十首，景物堪玩，意趣易明，至若飲酒、貧士，便已罕尋，擬古、雜詩，意更難測，徒以陶公爲田舍之翁，閑適之祖，此一蔽也。二則聞淵明恥事二姓，高尚義皇，遂乃逐景尋響，望文生義，稍涉長林之想，便謂采薇之吟，豈知考其甲子，多在強仕之年，寧有未到義熙，預興易代之感？至於述酒、述史、讀山海經，本寄憤悲，翻謂恆語，此二蔽也。」陳沈所說的「二蔽」，主要是談不可忽略及如何正確理解淵明的咏懷詩。確實，他的咏懷詩寓意深沉，尤其如述酒、讀史述九章等晚年之作，寄托着難言的易代之感。這說明淵明決不是心如古井，完全忘却世事的一個隱逸詩人。總之，論淵明其人其詩，既要重視他的田園詩，也要深入探討他的咏懷詩，庶幾不致於以偏概全。

古今論者一致以平淡自然論陶詩的藝術特色。如秦觀說：「陶潛、阮籍之詩長於沖澹。」（王儉論）惠洪冷齋夜話說淵明詩「似大匠運斤，不見斧鑿之痕」。朱熹說：「淵明詩平淡，出於自然。」（朱子語類卷一百四十）誠然，陶詩善用自然、平淡、質樸的語言寫景抒情，豈止不見斧鑿之痕，簡直若不經意。但也須指出，陶詩的平淡質樸既非如陳師道所說的「切於事情，但不文耳」（後山詩話），亦非如某些人所說的似乎不假思索，指點即成好詩。陶詩的語言是平易中見精粹，樸素中見華彩。清人趙文哲媿雅堂詩