

肖
飞
著

“第四只眼”的涵义是：我是近视眼，要戴眼镜

“第四只眼”比“第三只眼”看得更深、更广、更远

“第四只眼”是专门用来冷静审视的，可以看到后面、看到里面

清华大学已故校长梅贻琦先生说

“学生没有坏的，坏学生都是教出来的”

只要我们好好教，学生又怎么会变坏呢

当今之世，由应试教育向素质教育转化

由功利学习向思想、能力、精神、人文学习进步

科教兴国，刻不容缓

The Fourth Eye

大学校园里的

On Campus “第四只眼”

中国民航出版社

“第四只眼”的涵义是：我是近视眼，要戴眼镜

“第四只眼”比“第三只眼”看得更深、更广、更远

“第四只眼”是专门用来冷静审视的，可以看到后面、看到里面

清华大学已故老校长梅贻琦先生说

“学生没有坏的，坏学生都是教出来的”

只要我们好好教，学生又怎么会变坏呢

当今之世，由应试教育向素质教育转化

由功利学习向思想、能力、精神、人文学习进步

科教兴国，刻不容缓

The Fourth Eye

大学校园里的

On Campus “第四只眼”

肖飞 著

中国民航出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学校园里的“第四只眼”/肖飞著. —北京:中国
民航出版社, 2001. 7

ISBN 7-80110-416-1

I. 大…

II. 肖…

III. ①高等学校-学生生活-概况 ②高等学校-教师-文化生活-概况

IV. G645

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 044419 号

大学校园里的“第四只眼”

肖飞 著

出版 中国民航出版社
社址 北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼(100028)
发行 中国民航出版社 新华书店经销
电话 64290477
印刷 中国瑞兴印刷厂
照排 中国民航出版社激光照排室
开本 850×1168 1/32
印张 12.25
字数 260 千字
版本 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80110-416-1/Z·026

定价 21.80 元

(如有印装错误,本社负责调换)

写在前面的话

已故的清华大学前校长梅贻琦老先生曾说过：“学生没有坏的，坏学生都是教出来的。”还是这个可敬又可爱的老先生，在另一场合又说了一句：“大学何谓大？非有大楼，而有大师焉。”

中国有成千上万的大学（普通高校 1000 多所，民办高校数百所，还有许多自立的、内部的、特殊的院校）。大学与大学是不同的。清华大学据说是全国惟一没有午休的，下午 1 点就上课，因为清华的学生学习忙，任务重。复旦大学则在招收中学毕业新生时，不管文理科，语文一门必须及格，因为语文是自己的母语，是百科之母。笔者现在工作的学院，规定学生每个星期天晚上必须开班会，类似于中学的做法。有个大学，据说由于新来的校长喜欢，便要求每个学生天天都要戴校徽、穿校服、唱校歌、背校训。

中国今天的在校大学生有数百万，乃至上千万。大学生与大学生是不同的。高晓松在清华大学还没毕业，因为喜欢唱歌，干脆退学了；而有些学生一边在校读书，一边兼职办公司。几年前，笔者在中国人民大学中文系学习，跟同一届考入北京大学中文系的一名山东同学进校时高考的分数都是班上数一数二，但大学毕业时我俩的成绩却退到班

上倒数几名,因为我俩4年内发表、出版了各种文章、著作逾100万字。北京大学的学生以在称为中国首屈一指的高校念书而优越、自豪,可是,当他们在未名湖畔高谈阔论时,惟恐打扰了一代美学大师朱光潜。一些学生大学四年浑浑噩噩,不学无术,只盼“六十分万岁”;另一些学生则从小学到中学到大学,甚至读完硕士、博士、博士后,差不多读了两轮生肖(24年),准备走出校门寻找工作时,却如当年孔圣人“临歧路而泣”,不知何去何从。

笔者不久前还是在校大学生,如今却成了大学教师。作为一直在校园这个既特殊又平凡、既有共性又有个性的环境里学习、工作、生活的人,我总是在思考这个问题:我们的大学怎么办下去?我们的大学生怎么学习下去?教师怎么教、教什么?学生怎么学、学什么?也许,这不应该是我一个人思考的问题吧。

大部分都是好的,只有小部分才不好,我始终坚持这个立场。

那么,就让我们把这小部分不好的指出来,共同商量如何变好吧!

肖 飞

2001年5月

目 录

写在前面的话

第一章 大学·我们·活着

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 一 | 林子大了,什么鸟都有——大学生面面观 | [3] |
| 二 | 京城高校的外地学子:校园生涯四部曲 | [16] |
| 三 | 高校门口:挡不住的诱惑 | [23] |
| 四 | 京城本地与外地大学生“城乡恋”
——一个古老而又年轻的话题 | [33] |
| 五 | 考研过后话艰苦 | [37] |
| 六 | 大学生异性租房,一股渐次西来的风 | [39] |
| 七 | “高处不胜寒”的中国博士们 | [44] |
| 八 | 萧墙争高下,何必分轩轻
——高校硕士、双学士相轻现象剖析 | [53] |
| 九 | 当代大学生“天龙八部” | [56] |
| 十 | “高校黑人”部落 | [61] |
| 十一 | “读书都为稻粱谋”?
——当代大学生读书功利化现状调查 | [67] |

十二	“窃书不算偷”否？ ——当代大学生偷书现状调查	[70]
十三	游离在大学校园里的种种骗子	[74]
十四	他来自农村…… ——一个高校“走廊歌手”的堕落	[80]
十五	大学生日记选	[85]
十六	大学生：形形色色做兼职	[87]
十七	高校高雅音乐热	[93]
十八	TV 调频，学子受益	[96]

第二章 视野遍及 诸大学校园的每一个角落

一	“城内情结”与“城外情结” ——对校园、社会互流的反思	[101]
二	“状元”不是诸葛亮 ——名牌院校“作家班”“少年班”“人文班”透视	[104]
三	“填鸭”是填不出来的 ——对名校“人文大师班”的忧思	[111]
四	中国大学“招牌菜”	[120]
五	说说中国的民办大学	[137]

六	缪斯的小情人,你的出路在哪里? ——新时期 20 年大学校园文学创作鸟瞰	[147]
七	告校园文学青年书	[152]
八	寂寥的大学文坛	[155]
九	“大学排行榜”之我见	[158]
十	校名简称谏	[160]
十一	校园时尚评“十佳”	[161]
十二	新兵马俑时代	[162]
十三	“没听说过”的“著名”	[164]
十四	对人民大学的一家之议	[165]
十五	北大、人大、清华新“三国演义”	[168]
十六	“相思湖情结”的得与失	[169]
十七	都是“美女”惹的祸	[171]
十八	就业杂谈	[172]

第三章 从天子脚下到相思湖畔 ——我的人文及教育思考

一	残存的旧式“平均制”	[181]
二	证书时代	[182]
三	誉之“小鲁迅”,余杰遭“捧杀”?	[185]
四	今人的才能	[187]

五	祖冲之与杰弗斯,谁更了不起?	[190]
六	精致人生	[192]
七	文坛的“空前自由”	[194]
八	高考改革:不过是“局部手术”	[198]
九	中国人的“暴发户”意识	[199]
十	文化进步了,抑或退步了?	[203]
十一	本色	[205]
十二	用脚写作,还得用脑写作	[206]
十三	圆明园的残墙	[209]
十四	陌生的羞涩	[211]
十五	论“雷峰塔”的重建	[213]
十六	建筑,凝固的音乐?	[215]
十七	“不求无过,但求有功”赞	[217]
十八	车祸中没有伤人,只有死人?	[218]
十九	上帝,还是魔鬼	[219]

第四章 “围城”里的伊甸园悲喜剧

一	我的海伦女神,北京希望你再来	[225]
二	我与“越南小妹妹”有个约	[229]
三	合子,你是我心中永远的百合	[236]
四	漫天风雪中,他们终于执手相爱	

	——女教授与弟子的忘年之恋	[247]
五	迷茫之际,我找到了爱情的春天	
	——一位年轻款爷的真情发现	[254]
六	红消香断有谁怜(上)	
	女老板为何轻生,从高空云一般飘下?	
	——校园爱情悲剧纪实	[263]
七	红消香断有谁怜(下)	
	大学生为何成杀人凶手?	
	——京城名牌大学爱情悲剧纪实	[276]
八	“五朵金花”落网记	[282]
九	北京“绿卡”使她滥情失贞,	
	爱神已至她却一无所有	[294]
十	我不是“慰安妇”	[309]
十一	举步维艰,女博士的情感之路	[314]
十二	网梦	[321]
十三	昨天下了一场雨	[327]

附 录 我自己的大学生涯: 人大的 1500 个日日夜夜

一	丰收的四载	[335]
二	我的大学	[337]

三	我爱北京	[341]
四	就读人大	[345]
五	我的惟一去向——人民教师	[350]
六	我与北京大学生文坛	[354]
七	我的“酒肉朋友”们	[359]

后 记

第一章

大学·我们·活着

原书空白页

一 林子大了,什么鸟都有 ——大学生面面观

当

代大学生,作为天之骄子,跨世纪人才,中国青年的精英,他们的现状又是怎样的呢?这是目前社会所普遍关注的问题。几年前,上海的《海上文坛》杂志上,曾发表了一篇某北京大学学生撰写的、署名《丑陋的大学生》的长文,从方方面面揭露了各大学校园中所普遍存在的弊病。北大学生素以敢说著称,此文便堪称锋芒毕露。但它除了题目刺眼外,内容也只是反映一些细节上的问题。而在此前后的《中国教育报》上,也登载了几篇类似的稿子。其中一篇是笔者所写的反映大学“偷书族”的,一篇是数名记者采写的反映大学生宿舍内的诸种问题。正因为如今的大学生中阴暗面滋多,也才有近来不少高校里兴起的“文明自律”活动。其实,比起作风恶劣来,世俗化更有害、更多见。

首都北京是我国的文化教育中心,有 60 余所普通高校和更多家民办大学。数十万计的当代大学生们,岁岁月月、日日夜夜地在这里学习、生活着。常听人说:“林子大了,什

么鸟都有。”又有俗语：“龙生九子，各个不同。”“人上一百，形形色色。”大学生们虽说总体上在文化素质、自我修养、思想观念、人生追求等诸方面比社会上的人高得多，但也难免鱼龙混杂、良莠不齐。校内校外，人来人往，什么可能的故事都在过去、现在、将来发生着。尤其是在当今时代，作为社会一部分的大学校园，有意无意地向“滚滚红尘”趋近着。象牙之塔正在倾斜，莘莘学子不再清高。一方面，大学生越对社会不满，越向社会靠拢；另一方面，社会各界与广大群众越见大学生向自己“学习”，越对大学生不满。某夜，笔者在一著名高校大门外，听一出租车司机大发牢骚：“什么大学生？流氓大学生！”“书不能不读，也不能读得太多。”他的话并非事出无因。这种校园内外息息相关的现象，构成了一种当代大学与大学生斑斓陆离、变幻错综的万花筒式的混合化模型。

最近一段时日来，笔者在京城多家名牌大学里，对相当数量的大学生及其活动作了具体而全面的调查、分析，并见闻了不少有独特的新闻价值、有生动的可读性，甚至有典型意义的人物与故事，将其整理归纳成6种主要类型来。需要说明的是，这种归类是我个人的粗陋看法，并非十分规范。再则，许多学生亦不仅属于其中一项。对每一类型，笔者都没有给予全部否定。同时，存在于大学生中的各种问题，也存在于这6个类型的所有类之中。社会对校园的影响，既有功利化的一面，也有多维化的一面，而共性与个性都渗透在诸项内。

正如过去无数次一样，在写这篇文字的前、中、后全过程中，我又一回地感觉到了手里这杆笔的软弱无力。然而，

鲁迅先生曾说：只要我努力，人变虫豸的机会总要少些（原文不确）。其意义大概就在此吧。

我们无力拯救甚至是呼吁，我们也不是要揭露与批评什么，我们只不过在搜罗一些有概括性的现象或故事，从而“引起疗救者的注意”（鲁迅语），尤其是大学生们自己的反思。因为，当我们回忆起五、六十年代，哪怕是七、八十年代的大学校园时，再看看自己周围，发现“围城”内外是如此地相互靠拢又如此地相互齟齬时，真的感觉出“大学愈发不像大学，大学生愈发不像大学生”了。那么，社会上的人们，作为大学生的亲戚、朋友、长辈、邻居，对此你们又该如何作出反应呢？

当今是个多维化的时代，我们并不提倡步调一致，那又成了倒退。然而，恰恰相反的是，我们的多维化只表现在一些细节上的分流，如能力、特长、专业、职业、追求方向、生活方式、情感世界、价值取向等；而在更根本、更关键的问题上，比如个性的发展、思维的独到、创造精神、人格魅力、世界观与人生观等，我们反而大众化、世俗化，反而雷同、单调了。也就是说，生活是万花筒式的，个体的灵魂却是模式式的。我们所面临的下一个问题是：今天我们究竟需要培养什么样的人才？

也许问题没有我说的这么严重，主流毕竟是好的。细节上的大问题并不多，同学们亦正在用功学习，为创造更美好的明天。考研的考研，留学的留学，有特长的发挥特长，想从政的正在努力，各种课外娱乐活动不时地丰富着大家的生活，校园内相对的平静，轩然大波兴不起来，没有多少人惟恐天下不乱，压倒一切的是稳定；翌日起床，太阳照常

从东方升起。不过,还是那句老话,我们考虑个人生存的太多了!

这又涉及到一个时代的问题。乱世与盛世,社会风貌是迥乎不同的。兵荒马乱、颠波流离、暗无天日时,人们便要振臂高呼,改革现状、变法图强;衣足食饱,天下太平,这时人们主要关心的是个人的生存环境了,只在茶余饭后来些低吟浅唱、闲情逸致,所谓“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”(杜牧诗句)。我们没法、也用不着勉强整个时代;我们只想问问当今的大学生:作为新一代知识分子、跨世纪人才、未来的顶梁柱,你们竟甘心纯粹为活着而活着吗?再说,如果全国上下都一味地只为生计而奔波,我们的祖国大业又该如何去实现?民族还有什么希望?

□实在型:“平平淡淡才是真”

M大学93级某男生宿舍中,住着6个来自祖国天南海北的哥儿们。尽管他们各自的性情、志趣与追求迥乎不同,或为考研而啃牛津词典,或好写作而熬夜爬格子,或时闻传呼器中有动听女声唤其大名,或屡有社交应酬里外奔波,但都能和平共处,相互宽容,热心支助。4年集体生活在恬淡、友爱中悄然度过,真是让大风大雨少见、小风小雨不断的左邻右舍们羡慕了。只有当最后一学期末,毕业分配、彼此远离在即,他们6人才于某夜聚在一起,度过了4载校园生涯中惟一一次“大会餐”。回忆起过去的平静时光,考虑到兄弟们马上得天各一方,几条汉子终于真情倾洒,惟一一次开怀痛饮,惟一一次悲喜交集,惟一一次畅所欲言,直到“东方既白”。往常按时熄灯的210寝室,只有今