

白先勇

5

白先勇文集

戏剧 电影

游园惊梦

花城出版社

白先勇文集

第五卷

戏剧 电影



花城出版社

中国·广州

游
園
錄
夢

图书在版编目(CIP)数据

白先勇文集 第5卷:游园惊梦/白先勇著. - 广州:花城出版社,1999
ISBN 7-5360-3133-5

I. 白… II. 白… III. ①白先勇--文集②电影文学剧本--中国--当代③戏剧文学--剧本--中国--当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 37232 号

白先勇文集第五卷

游园惊梦

白先勇 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山市新华印刷厂印刷

(中山市火炬开发区逸仙路)

850×1168毫米 32开本 13印张 8插页 292,000字

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数1-4,000册

ISBN 7-5360-3133-5

I·2639 定价:22.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



1982 年

于台北国父纪念馆剧场与《游园惊梦》女主角卢燕(右)、归亚蕾(左)。

《游园惊梦》舞台剧于香
港公演，与女主角华文漪合影。

1988 年

于洛杉矶与名演员卢燕。





1988 年

《游园惊梦》舞台剧于广州首演，谢幕时与演员及工作人员合影。
右二为女主角华文漪，右三为导演胡伟民，左四为昆曲大师俞振飞。



电影《最后的贵族》五位女主角，左二为潘虹，中间为卢燕。

1989年



电影《最后的贵族》在欧洲威尼斯拍外景。导演谢晋指导女主角潘虹。

巴黎罗浮宫前。

1995 年



与昆曲名演员华文漪摄于家中花园。

1996 年



于北京『湖广会馆』观赏昆曲。

1999 年



1999年，在北京“丝绒胡同”王府。





自序

白先勇

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短

篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”（New Criticism）方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义。《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止。”我也有同感。犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下