

嶺雲海日樓詩鈔



中國古典文學叢書

嶺雲海日樓詩鈔

丘逢甲 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書庄上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 15 字數 251,000

插頁 (平) 2 (精) 6

1982 年 9 月第 1 版 1982 年 9 月第 1 次印刷

印數: (平) 1—10,500 (精) 1—2,700

統一書號: 10186·350 定價 (七): (平) 1.80 元
(精) 2.30 元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如煙海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別采用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘并加新式標點；有些品種也將采用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

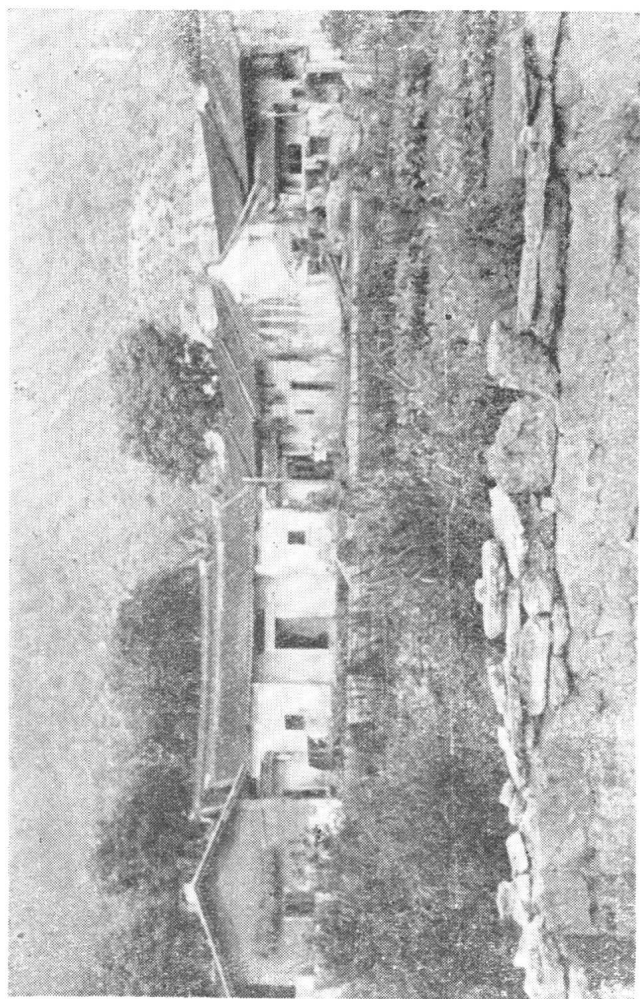


丘逢甲像

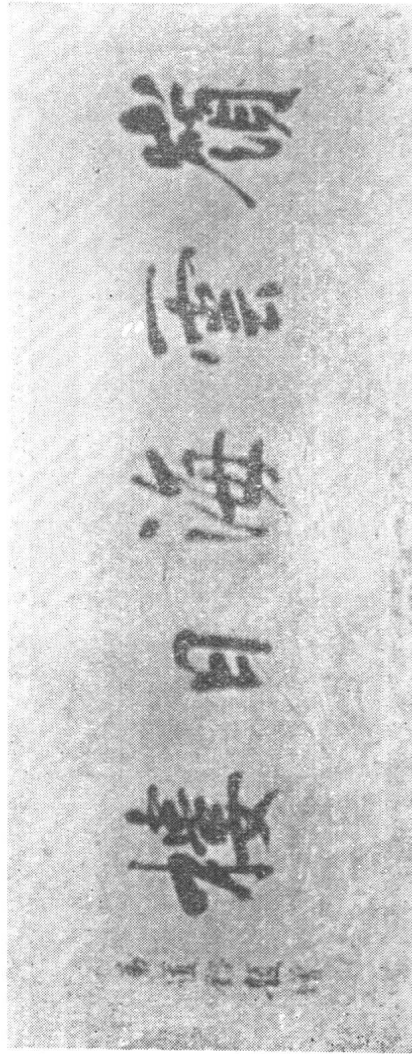
秋懷再次韻

三十登壇往事過
幾般兒女雨
曉
飽他鄉白飯
愁邊滿
故國青山
夢裏多
未教文章
龍起陸
孤
星漢淚
鵲填河
夕衣
綈
秋魂
冷
休唱尊前舊楚歌

丘逢甲墨蹟



嶺雲海日樓故居
(廣東省蕉嶺縣文福鄉潭定村)



吳道銓(王臣)題額

前言

丘逢甲（一八六四——一九一二），又名倉海，字仙根，號蟄仙，又號仲閣，是我國臺灣省籍的愛國詩人，梁啟超稱他爲晚清「詩界革命之鉅子」。他一生寫了數千首詩，可惜早歲在臺灣時期的作品遭焚殆盡，流傳于世的祇有《嶺雲海日樓詩鈔》中所收的一千七百餘首，但精華盡萃於此。從現存詩篇中，仍可以令人充分地感受到詩人熾烈的愛國主義激情，深切地了解到他爲謀求臺灣回歸祖國、實現祖國統一的赤誠之心。其中有不少詩，深刻地反映了十九世紀末葉帝國主義瓜分中國的醜惡行徑，反映了清季尖銳的階級矛盾和民族矛盾。今天，一讀丘逢甲的詩，對認識中國近代史、了解我國各民族曾經遭受過的深重災難，從而激發更加強烈的愛國主義熱情，是很有裨益的。

丘逢甲詩強烈的愛國主義精神，突出地表現在下述幾方面：

首先是抒寫臺灣淪陷後的悲憤心情和對故鄉的深沉懷念，表達詩人決心爲收復臺灣作出貢獻的雄心壯志。這一類詩，在現存詩中占很大比重，可以說是丘逢甲詩中最突出的主題。

丘逢甲一八六四年出生在臺灣苗栗縣銅鑼灣，長後移居彰化縣。他對臺灣的一山一水有深厚的感情。少年時代就富有愛國心，中法戰爭爆發，邊警日急，臺灣成爲列強虎視垂涎之地，他「尤感國家民

族之患，益留心中外事故和西方文化，慨然有維新之志」（丘琮《倉海先生丘公逢甲年譜》）。雖然他中了光緒己丑科進士並授職工部主事，却不樂仕進而在故鄉臺灣遊幕和講學。甲午戰後，丘逢甲不顧清廷割臺的朝旨，決心和臺灣人民一道爲抗日護臺而鬪爭。他「憂勤惕勵，不敢稍懈」。經費不足，「傾家財以爲兵餉，不足則乞諸義士以助之」；兵員不足，則四處動員，向臺灣青壯年曉以民族大義，號召大家「人自爲戰，家自爲守」（以上均引自江琮《丘倉海傳》），才組成了一支人數衆多的臺灣抗日義軍，并擔任義軍的統領。

由於清廷執意割棄臺灣，臺灣巡撫唐景崧等無意抗戰，使侵臺日軍順利地占領了臺北、基隆等要地。但丘逢甲還率領一部分義軍與侵略軍血戰二十餘晝夜，最後因餉絕彈盡才被迫撤退。丘逢甲本人則在日軍通緝、叛徒告密的困境下，接受了部下的勸說，含憤離臺。

內渡後，他居住廣東鎮平（今蕉嶺），創辦學校，推行新學，歷任廣東教育總會會長、廣東諮議局副議長。民國成立，赴南京，被舉爲參議院參議員，因病返粵卒。

丘逢甲身歷抗日護臺之役，目睹臺灣淪陷的慘痛景象，回大陸後，懷着滿腔積憤，拿起飽蘸着臺灣同胞血淚的筆，抒寫出許多洋溢着強烈愛國主義激情的詩篇。在《愁雲》、《往事》、《春愁》等詩中，他念念不忘我神聖的國土臺灣及臺灣人民，並爲之傷心下淚。但他並沒有被淹沒在故鄉淪亡的哀痛之中，而始終以收復失土、淌雪國恥自勵。在許多詩篇中，都表現了他「未死終留報國身」的思想，堅信「大九

州當大一統」，臺灣一定要回到祖國的懷抱，語重心長地囑咐故鄉人民要念念不忘祖國的統一，要永遠記住「漢官儀」。詩人還特別贊頌了臺灣人民「碧血縱埋非漢土，赤心不死尙唐年」的愛國精神。丘逢甲這一類懷念臺灣的詩篇，爲數相當多。讀了這些感情真摯的作品，很能激發人們的愛國熱情。

其次，丘逢甲痛恨帝國主義列強圖謀瓜分中國，譴責清廷腐朽無能，急切要求改變現狀，走富國強兵之路，這是丘逢甲詩中又一重大的主題。他生當十九世紀後半葉到本世紀初，這個時期，世界資本主義已經進入到帝國主義階段。這個階段的基本特徵之一，是「列強力圖奴役其他民族，掠奪殖民地以獲得原料產地和資本輸出場所」（列寧：《帝國主義是資本主義的最高階段》）。地大物博、人口衆多而又由腐朽透頂的清朝政府統治的中國，必然成爲帝國主義列強掠奪和瓜分的重點對象。面對着這一現實，詩人痛心疾首，他在《聞膠州事書感》、《王曉滄將之官閩中賦別》、《歲暮雜感》、《汕頭海關歌》等詩中，對德、日、沙俄等帝國主義瓜分我國領土、掠奪我國經濟表示了萬分憤慨和無窮憂慮。並且指出，要振興國勢，避免當亡國奴，那就要全國人民團結一心共同對敵。他在《晨起書所見》一詩中就鮮明地表達了團結禦侮的思想。

由於丘逢甲具有強烈的反帝愛國的思想，對清廷統治者也深爲不滿，因此，當孫中山領導的資產階級民主革命風暴來臨的時候，他能够順應歷史潮流的發展，從維新派的立場轉變到革命派方面。他對辛亥革命的成功，表示了由衷的喜悅，他賦詩歡呼辛亥革命的勝利：「鬱鬱鍾山紫氣騰，中華民族此

重興；江山一統都新定，大纛鳴笳謁孝陵。」（《謁明孝陵》）儘管詩人是從種族革命的狹隘角度理解辛亥革命的意義，但他能從一位具有愛國之心的封建士大夫逐漸轉變為傾向資產階級革命的愛國志士，還是應該肯定的。

同情勞動人民的苦難，這也是丘逢甲詩中愛國主義精神的又一體現。和歷史上的許多進步思想家、文學家一樣，丘逢甲也是把愛祖國和愛人民緊密地聯繫在一起。在他的詩集中，有不少詩反映了人民的苦難，表達了詩人對勞苦大眾的深切同情。如在《述災》一詩中，他想到數百萬人民無家可歸的種種慘狀而難于入睡，以無力解救人民的苦難而慚愧不安。他也對貪官墨吏的剝削農民強烈不滿，如在《山村即目》一詩中就以簡練的筆觸，勾勒出一幅生動逼真的官吏催租圖。

此外，丘逢甲也寫了不少懷古詩，如《說潮》、《韓祠歌》、《鐵漢樓懷古》、《凌風樓懷古》等，在這類懷古詩中，詩人往往借緬懷古代英雄人物的事迹，來抒發自己憂國憂民的思想感情。

總之，丘逢甲詩中的愛國主義精神是相當強烈的。柳亞子曾在《論詩六絕句》中高度評價丘逢甲的詩：「時流競說黃公度，英氣終輸倉海君；戰血臺澎心未死，寒笳殘角海東雲。」認為丘逢甲的詩是他「戰血臺澎心未死」的思想結晶。這種評價是十分中肯的。正是由於丘逢甲是一位憂國憂民的愛國志士，所以他的詩才富有強烈的愛國主義精神。

關於丘逢甲詩的藝術風格，丘菽園曾在《詩中八友歌》中作過這樣的評價：「吾家仙根工悲歌，鐵騎

突出揮金戈；短衣日暮南山阿，鬱勃誰當醉尉呵。」認為丘逢甲善於寫悲壯慷慨的詩歌，看法是正確的。丘逢甲的詩，凌厲雄邁，既悲且壯，在悲痛沉鬱中表露出一股豪邁之氣。讀他那些懷念故鄉臺灣的詩篇，真使人潸然爲之淚下，然而，我們從詩中仍然可以感受到詩人不甘消沉、「捲土定重來」的堅強意志，使人從中得到一種精神上的振奮。

丘逢甲善於駕馭詩歌中的多種藝術形式。他不僅善於五、七言律詩和絕句，而且工於排律和歌行。他的律詩寫得工整而不露雕琢的痕迹，明顯地受到杜甫的深刻影響。他的排律和歌行，則吸取了李白積極浪漫主義的精髓，顯得氣勢豪放、跌宕自然。他善於運用五、七言絕句，寫一些格調清新的風景小詩，如：「一角西峯夕照中，斷雲東嶺雨濛濛；林楓欲老柿將熟，秋在萬山深處紅。」（《山村即目》）「驟暖還寒昨夜風，江城東望曉暝濛；不知春色在何處，三十二峯烟雨中。」（《雨中春望》）在這類小詩中，詩人善於捕捉現實生活中富有特徵的圖景，用寥寥數語勾畫出一幅幅生動的畫面，使人得到一種藝術享受。

在這裏，特別值得稱道的是，丘逢甲善於運用歌行來敘事抒情。這種歌行在他的詩集中占有較大的篇幅。如《汕頭海關歌》、《海軍衙門歌》、《題松甫弟遺像》、《送謝四東歸》、《韓祠歌》、《題蘭史羅浮紀遊圖》等，都是這方面的代表作。丘逢甲寫這類長詩，信筆揮灑，氣勢如大江東下，一瀉千里，感情的潮水洶湧澎湃，一發而不可止。

與黃遵憲並稱革新派詩人的丘逢甲，有不少詩也寫得通俗易懂，明顯地受到客家山歌的熏陶和影響，在晚清詩壇崇尚擬古風氣中，丘逢甲能夠和黃遵憲站在一起，實踐「我手寫我口」的文學主張，應該說是難能可貴的。

正因為丘逢甲善於學習前人詩歌創作的經驗，博采衆家之長而熔爲一爐。所以，他的詩在清末很有名氣。黃遵憲在一九〇二年寫給梁啓超的信中，曾這樣評價：「此君詩真天下健者。」江瑠則評價說：「詩本其夙昔所長，數十年來復顛頓于人事世故、家國滄桑之餘，皆足以鍛鍊而淬礪之。其所爲詩，益蒼涼慷慨，有漁陽參擣之聲，又如飛兔驟裏，絕足奔放，平日執干戈衛社稷之氣概，皆騰躍紙上，故詩人之名，震動一時。」（《丘倉海傳》）

如同歷史上一切進步的思想家、文學家一樣，丘逢甲也不可避免地存在一些弱點和局限性。

在政治思想上，丘逢甲因封建士大夫的階級地位和所處歷史條件的局限，他還不可能找到解救國難的真正力量，也不可能看到日益覺醒的人民大眾是推動歷史前進的動力。他在臺灣淪陷時，沒有充分估計到臺灣人民反抗入侵者的強大力量，因而沒有自始至終地和臺灣人民一道堅持抗日鬭爭。內渡回大陸後，儘管對朝廷不滿，但在較長的一段時期內，還是對載湉（光緒帝）充滿着幻想，希望載湉能重新執政，任用賢人；妄想清朝能夠勵精圖治，富國強兵。他後來儘管傾向資產階級民主革命，但畢竟沒有投入到辛亥革命的洪流中去，身與鬭爭。

丘逢甲的這種階級局限性，明顯地反映在他的詩歌創作中，在不少詩中流露了他對載活的同情和對朝廷的幻想，有些詩還發泄了他對義和團等民衆運動的不滿情緒，還有一部分詩則宣揚了佛家出世思想以及封建倫理道德。

就詩歌的藝術性而言，丘逢甲的詩也存在一些弱點。比如，詩的題材不够廣泛，有不少詩內容雷同；也有部分詩堆砌典故，缺少詩情，可以看出他也受到了晚清詩壇擬古詩風的影響。

儘管如此，丘逢甲仍不愧爲我國晚清時期的一位愛國志士和愛國詩人。歷史唯物主義者對於歷史人物應該從當時特定的歷史環境中來具體地分析他的言行，丘逢甲爲抗日護臺，爲保護祖國的領土完整，爲豐富祖國的文化遺產，爲培養資產階級革命人才，作出了努力和貢獻，理應受到人民的尊敬和紀念。

今年二月二十五日，是丘逢甲逝世七十周年。爲了紀念這位歷史人物，上海古籍出版社將丘逢甲的《嶺雲海日樓詩鈔》加以標點整理出版。本書所用的底本是一九三六年中山大學出版的《嶺雲海日樓詩鈔》，並以一九一三年粵東編譯公司承印本、一九三五年商務印書館《倉海先生丘公逢甲詩選》參校，還參考了錢仲聯編撰的《人境廬詩草箋注》和其他有關資料。書中部分詩末附有一些簡注，是丘逢甲胞弟丘瑞甲、兆甲及丘逢甲之子丘琮在編次該書時所加，現仍予保留，以供參考。

嶺雲海日樓詩鈔目錄

前言

卷一 乙未稿

鮑江秋意	一
潮州舟次	一
舟入梅州境	一
客愁	二
題東山楊子仙廟	二
乙未秋日歸印山故居因遊仙人橋	三
作二首	三
有書時事者爲贅其卷端四首	三
中秋夕烏石岡眺月同三弟松甫作	四

附原作

附頌臣和作

還山書感

小住

讀白華草堂詩集

重陽前數日風雨忽集慨然有悲秋之意

重九日遊長潭六首

潮州喜晤溫慕柳同年別後却寄三首

送謝四之桃源二首

野菊

漫題

極目

山村	二〇
采菊歌	二〇
菊枕詩二首	二一
補裘	二三
天涯	二三
秋雁歌	二三
景忠祠弔故明孝廉林丹九先生一	二三
桂二首	二三
鎮平城北近校場半里許有奇石離	二三
立山谷間邑人所名爲石伯公者	二三
也予援南宮故事字之曰石丈并	二三
綴以詩二首	二三
當歌	二四
尋鎮山樓故址因登城四眺越日遂	二四
游城北諸山十二首	二四

倦客	一五
鍾髯歌贈鍾生	一五
放生鵝歌	一六
次韻答伯羣二首	一七
村居書感次崧甫韻二首	一七
附崧甫原作	一八
歲暮作	一八
除夕次頤臣韻	一八
卷 二 丙申稿	
山居詩五首	一九
雜詩三首	二〇
微雨	二二
見雁	二二
苦雨行	二三

李花·····	三
雨中漫成長句·····	三
陳孝廉庭鳳見訪山中賦贈·····	三
愁雲·····	三
廬山謠答劉生芷庭·····	三
送頌臣之臺灣 八首 ·····	三
古別離行送頌臣·····	三
重送頌臣·····	三
春第相從有年去歲復間關渡海隨予 來粵今乃請攜家歸臺并以絹乞詩 爲永念愴然賦此·····	三
春愁·····	三
梅州喜晤梁輯五光祿國瑞話舊 五首 ·····	三
鐵漢樓懷古·····	三
凌風樓懷古·····	三

題畫山水·····	三
金山弔宋安撫使摧鋒寨正將馬發墓·····	三
往事·····	三
客邸晚懷 二首 ·····	三
大風雨歌·····	三
答王曉滄·····	三
謁潮州韓文公祠 二首 ·····	三
去歲秋初抵鮀江今仍客游至此思之 惘然 二首 ·····	三
香港書感 二首 ·····	三
乞陳頤山喬森作畫·····	三
菊坡精舍作·····	三
九眼井 二首 ·····	三
鮑姑祠·····	三
鎮海樓 二首 ·····	三