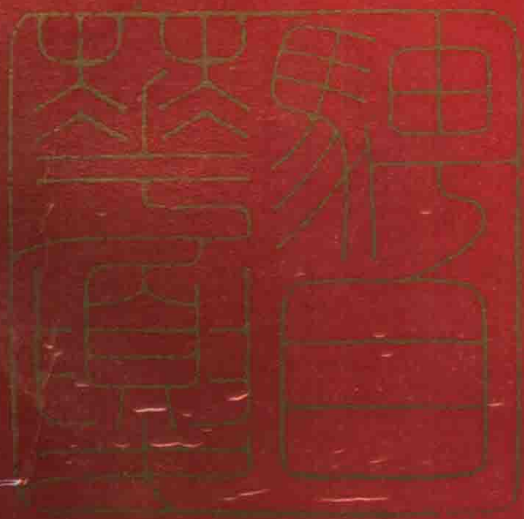


“十大”系列丛刊



十大书法家



赵冷月主编 ● 上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大书法家

郑季良主编 • 上海古籍出版社

“十大”系列丛刊

十大书法家



赵冷月 主编

上海古籍出版社

沪新登字109号

“十大”系列丛刊

十 大 书 法 家

赵冷月 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.75 插页 15 字数 106,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—20,500

ISBN 7-5325-1006-9

J·17 · 定价: 3.85 元

058551

序 言

三年前，上海古籍出版社的编辑来我家，告诉我说，他们出版社要编一本《十大书法家》的小册子，希望我能从历代大书法家中选定十位。

我对出版社的这一构想，十分赞赏。中国书法有三、四千年的历史，它是中国艺术的一个重要组成部分，是中华民族文明的重要象征。由于对汉文字的运用沿袭至今，书法得到了更广泛的普及。由此可以想见，通过介绍历代的大书法家，让人们了解书法艺术发展的历史，应该是功德无量的雅事。

那么，选择哪十位能代表中国古代书法艺术

最高成就的大书法家呢？我考虑再三，建议选择东汉末至三国时代的锺繇，东晋的王羲之，初唐的欧阳询与褚遂良，中唐的颜真卿、怀素、柳公权，北宋的米芾，元代的赵孟頫和明代的董其昌。这样的选择，我是从三个方面考虑的：一是书法家的艺术水准，二是他对传统艺术的继承和发展，三是他们作品的时代感。诚然，假如以中国书法体裁变迁为线索介绍中国书法的历史，应该从甲骨文开始逐一叙述，包括篆、隶、草、正、行等，同时再介绍各时代的重要作品及其作者。由于这本小册子是以书家及其作品介绍为主，不可能选择那种形式。然而，通过介绍上述的十位书法家，也同样可以让读者看出一个中国书法发展的历史线索。

或许有人会问，东汉末张芝与锺繇齐名，东晋王羲之和王献之又并称“二王”，怎能弃张芝与王献之于不顾呢？这首先是因为篇幅关系，在这里不可能面面俱到。就锺、张两家论，锺繇在当时应该更具有代表性。张芝以草书成名，而擅长草书的唐代大书家怀素，其狂草较之张芝，对后世有更大的影响。东晋“二王”中，王羲之为新体的开创者，他一变汉魏以来质朴的书风，终为历代学书者所崇尚。这是献之所不能与之攀比的。故而历代有“锺王”之称，他们两人的法书，都足

以体现一代书法之风貌。

初唐有欧、虞、褚、薛四位齐名的大书家，为何只选欧褚两家呢？我以为，薛稷的书法多得着力于褚遂良，在当时就有“买褚得薛，不失其节”的说法。因此，纳褚遂良而非薛稷，是不足为怪的。虞世南的书法，就其功力而言，并不逊于欧、褚两家。然而他更多的是对传统的继承，而欧、褚两家的时代风格极为强烈，又不乏对传统书法的继承。欧、褚的笔触中可见出隶书的痕迹，同时，他们又极得“二王”法度。欧书劲险刻厉，于平正中见险绝，而褚书丰艳流畅，变化多姿。唐以后受他们影响的书家极多。

唐代是中国书法“如日中天”的时代，继初唐四大家后，中唐又产生了颜真卿、柳公权两位名噪一时的划时代大书家。颜柳两书家的法书，为后世历代学书者所仿效。他们的书法均以筋骨见长，对后学临池极为有益，故后人并称“颜柳”，又有“颜筋柳骨”的说法。颜真卿初学褚遂良，后又从张旭处得笔法，楷书端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，风格很新，又极能反映其鲠直的个性和高风亮节的品性，令古法为之一变。柳公权稍后于颜真卿，他初学王羲之，遍阅近代书法，得力于颜真卿和欧阳询，骨力遒健，结构谨严，自成面目。从颜柳以后再也未能出现骨力遒劲，

可以望其项背的书法家。

宋代书家也层出不穷，大都受魏晋至唐代书风的影响。北宋最具声望的大书家是苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，合称“宋四家”。而这次只选择了米芾一家，原由是从广泛意义上说，苏轼更应称其为文学家，而黄庭坚与蔡襄的法书，则在“锺王”外另辟蹊径。米书特别放浪，个性强烈，但其法书又不乏前代名人法书的意韵，米芾行草主要得力于王献之，用笔俊迈，遂有“风樯阵马，沉着痛快”的评说。米书的创新所带来的成就给宋以后书坛输入了活跃的气氛。

元代在中国历史发展的过程中，在政治经济上并无长足的进步，然而这个时代的艺术却依然光彩夺目，也产生了不少书法家。元代书法家多受“二王”的影响，当然也吸取了唐宋书家的长处，其中最杰出的书家是赵孟頫。赵擅楷书、行书和小楷，以王羲之、王献之为宗，又很注重李邕的书法，他的法书圆转遒丽，自成一派，人称“赵体”，赵孟頫是元代最受拥戴的书法家，他所写的碑帖很多，在元代书家中是最有代表性的了。

中国明清文学艺术的繁荣与政治经济得到的发展是一致的。另外，由于明清时期，北碑南帖，风头俱健，将书法推到了一个百家争胜的境地。百里挑一，甚为难事。相形之下，我以为明清书

法家中，对后代书坛影响最大的是董其昌，可称一大家。董直接“锺、王”，自谓于率易中得秀色，其作品分行布白，疏宕秀逸，很有特色。他的书法初从颜真卿入手，后又改学虞世南，又觉唐书不如魏晋，转学锺、王两家，并参以李邕、徐浩、杨凝式等书家的笔意，事实上董其昌是一位最善于吸取前人书法精髓的艺术大师，从而形成他具有个人风格的作品，他的法书反映了明代书法的风貌和特色。至于清代书法，从总体上看是继承的方面更多于自身的发挥，就像清代诗歌特色一样，所以在这本小册子中，就不选清代书法家了。

选定十大书法家之后，虽自以为言之凿凿，但不免心中忐忑。锺、王一路，自汉魏至今，自可串成一部书法史。然而，我素以为汉魏六朝碑书更有一种神龙出没的风姿，如《石门颂》、《礼器》、《张迁》、《嵩高灵庙》、《张猛龙》、《龙门二十品》等，融金石与书法于一炉，洋溢出一派灿然与天真，可惜书家姓名多佚，无从考究，这是一件憾事。

《十大书法家》在编写上难度较高。因为书法家与政治家不同，迄今传说资料大都不甚完整，而用过大幅评价大书家的艺术特色，又有悖于这本小册子的性质。我幸有先睹之快，颇为几位

作者的匠心与见地所鼓舞。然而也因其难，不免有不尽人意之处。但这毕竟是个可贵的尝试，对读者了解中国书法，将产生比较长远的意义。

赵冷月

一九九〇年元月

目 录

1	序 言.....	赵冷月
1	鍾 繇.....	王壮弘
21	王羲之.....	沃兴华
41	欧阳询.....	赵志伟
61	褚遂良.....	白 鹤
79	颜真卿.....	白 鹤
102	怀 素.....	赵志伟
119	柳公权.....	刘小晴
140	米 芾.....	季培华
163	赵孟頫.....	赵志伟
184	董其昌.....	赵志伟

图 版

- 图 一 《荐季直表》……………(魏)钟 繇
- 图 二 《兰亭序》(神龙本)…(晋)王羲之
- 图 三 《丧乱·二谢·得示帖》……………(晋)王羲之
- 图 四 《姨母帖》……………(晋)王羲之
- 图 五 《寒切帖》……………(晋)王羲之
- 图 六 《梦奠帖》……………(唐)欧阳询
- 图 七 《张翰帖》……………(唐)欧阳询
- 图 八 《阴符经》……………(唐)褚遂良
- 图 九 《祭侄文稿》……………(唐)颜真卿
- 图 十 《自书告身》……………(唐)颜真卿
- 图十一 《论书帖》……………(唐)怀 素
- 图十二 《自叙帖》……………(唐)怀 素
- 图十三 《兰亭诗帖》……………(唐)柳公权
- 图十四 《蒙诏帖》……………(唐)柳公权
- 图十五 《蜀素帖》……………(宋)米 芾
- 图十六 《虹县诗》……………(宋)米 芾
- 图十七 《重修三门记》……………(元)赵孟頫
- 图十八 《烟江叠嶂诗》……………(元)赵孟頫
- 图十九 《杜诗》……………(明)董其昌
- 图二十 《杜律》……………(明)董其昌

鍾 繇

—

东汉到魏晋这一阶段，在中国的文学艺术发展史上十分重要，是通常所说的文艺觉醒时期。在文学方面，逐渐确定了五言诗的韵文形式，出现了《古诗十九首》这样成熟的作品，开始了对文章本质的讨论，如曹丕的《典论·论文》提出了“文以气为主”的著名论点。汉魏书法也在此大背景下，得到了空前繁荣和发展。自汉末到魏晋南北朝书法的艺术性逐渐提高，有几个重要原因：一、“后汉以来，碑碣云起”（《文心雕龙》），推动

了书法发展。东汉著名书法家蔡邕的文集里碑文约占了一半就是例证。为个人记功、替祖宗立碑成为一时风尚，这一风气直到东晋由于武帝明令禁止立碑而有所改变。二、这一时期作为书写材料的笔、砚、纸、墨等发展受到高度重视，为书法的发展提供了物质基础，尤其纸的改良和利用，使笔墨发挥了滋润、圆转的特长，消除了简帛的局限。三、各类书体齐备，尤其是书法最重要的字体——楷书产生了，它省却了隶书的波磔，增加了钩趯，比起隶书来更便于书写，与此同时产生了一大批专门从事书法的艺术家。四、以这一时期辉煌的书法艺术为基础，中国传统的书法理论与当时文艺上的思潮相适应，也日益发展起来。所有这一切都推动了魏晋书法的发展。

锺繇就是书法上由汉隶转向楷书这关键时期的代表人物，后人将他称作楷书的鼻祖。他不但善于楷书、隶书、行书各体，而且还在书法理论上有所建树，后人将他与王羲之并称为“锺、王”。

二

锺繇，字元常，颍川长社（今河南长葛县）人。生于东汉桓帝元嘉元年（151），卒于三国魏明帝太和四年（230），享年80岁。锺繇出生于一个没落的

士大夫之家，曾祖父锺皓“以笃行称”，曾一度出仕郡功曹，后因世事不可收拾，隐居在密山“以诗律教授门徒千余人”（《后汉书·锺皓传》），曾经“前后九辟公府，征为林虑长，俱不就”，与当时有名的文人陈寔、荀淑、韩詒被人尊为“颍川四长”。锺繇的祖父锺迪，因东汉末年党锢之累，终身不仕。锺繇的父亲早亡，他是由叔父锺瑜养大的。

据《三国志·魏书》锺繇本传记载，锺繇小时候人很聪明。有一次跟从叔叔锺瑜到洛阳，路遇一个相面的人，那人仔细观察了锺繇的长相，然后告诉锺瑜：“这个孩子有富贵之相，但可能遇水而碰到麻烦，希望你谨慎一些。”当时他叔叔并不在意，走了几十里路，过桥时，锺繇的马忽然受惊，他由马上掉到水中，几乎淹死。这时锺瑜想起相面人的话，感到算命先生预言正确，从此他就很好地抚养教育锺繇，以期有一天侄儿能出人头地。后来锺繇长大了，经当时的颍川太守阴修荐举孝廉，做了尚书郎，在阳陵（今陕西高陵西南）做了一任县官，不久因病辞去官职。后来又在宫中担任过廷尉正和黄门侍郎，专为皇帝办事。曹操发迹后，他又在曹操麾下出谋划策，得到重用。著名的官渡大战时，曹操与袁绍鏖战，锺繇亲自率军送了二千匹马到军中，有力地支援了曹军，

对曹操击败袁绍起了重要作用。曹操因此写信给锺繇：“得所送马，其应甚急。关右平定，朝廷无西顾之忧，足下之勋也。昔萧何镇守关中，足食成军，亦适当尔。”（《三国志·魏书·皇后列传》）将他比作当年助汉高祖刘邦镇守关中的萧何，可见曹操十分看重锺繇。此外，锺繇还带兵击败袁尚的旧部郭援，降伏匈奴单于，平定河东卫固的叛乱，同时击败张晟、张琰及高幹等寇乱，并徙民洛阳，及时恢复农业生产，为曹操统一北方作出了特殊的贡献。由此锺繇的官职也直线上升，由御史中丞，侍中尚书仆射，封东武亭侯。魏文帝曹丕即位后，拜他为丞相，后改任廷尉，进封崇高乡侯，不久又迁为太尉，转封平阳乡侯。曹丕是一位爱好文学的皇帝，他的诗文在当时是极有名的，他与锺繇互相间除了君臣关系外，还是文学上、书法上的知音，常有书信来往，有较亲密的关系。据说锺家藏有一块稀有的美玉，曹丕得知此消息后，曾派人索来观赏，而后又亲撰了一篇《玉珌赋》赠给锺繇。曹丕还曾赐给他五熟釜（一种钟影器具），并亲为之作铭：“於赫有魏，作汉藩辅。厥相惟钟，实幹心膂。靖恭夙夜，匪遑安处。百寮师师，楷兹度矩。”（《三国志·魏书》锺繇本传）当时锺繇与大司徒华歆、大司空王朗在朝中威望很高，曹丕常对人说：“此三公者，乃

一代之伟人也，后世殆难继矣。”魏明帝曹睿即位后，进封锺繇为定陵侯，迁太傅。所以后世又称锺繇为“锺太傅”。当时他的膝关节有病，起拜不便，特被恩准上殿不拜，可见其在魏国地位之显赫。锺繇去世时，魏明帝素服亲往吊唁，谥锺为“成侯”，在诏书里还称他“功高德茂”。从锺繇一生的经历来看，他显然在当时是一位声名显赫的政治活动家，因此锺繇虽出生没落、身处战乱，却仍过着优裕的生活，这对他的书法成就不无影响。

锺繇有二个儿子名叫锺毓和锺会，人很聪明。刘宋时刘义庆的《世说新语》卷一《言语第二》里说：“锺毓、锺会少有令誉。”接下来讲了两件非常有意思的事：曹丕听说锺毓、锺会很聪明，下令召见。两人来到大殿，锺毓紧张得脸上直淌汗水，曹丕问他“你为何脸上出汗？”锺毓回答说：“战战惶惶，汗出如浆。”曹丕又问锺会：“你为何脸上不出汗？”锺会回答说：“战战慄慄，汗不敢出。”回答机敏诙谐令曹丕和大臣们赞赏不已。还有一次，锺繇白天在睡觉，两兄弟想偷服父亲的药酒，锺繇发觉了，但仍假装睡着了。只见锺毓举杯拜了一下，然后一饮而尽，而锺会则一饮而进，根本不理睬锺繇。事后锺繇问锺毓为何要拜，锺毓回答说：“酒以成礼，不敢不拜。”又问锺会为何不拜，