

中国儿童 阅读文库

文言文篇



浙江人民美术出版社

中国儿童
阅读文库
文言文篇

未来教材编辑委员会编

浙江人民美术出版社

(浙)新登字2号

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童阅读文库. 文言文篇/刘毅主编; 未来教育教材编辑委员会编. - 杭州: 浙江人民美术出版社, 1997.11 (1999.11 重印)

ISBN 7-5340-0747-X

I. 中… II. ①刘… ②未… III. ①文学-世界-小学-课外读物 ②文言文-小学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 49367 号

中国儿童阅读文库 文言文篇

浙江人民美术出版社出版·发行 (杭州市体育场路 347 号)	开 本: 850 × 1168 1/32 印 张: 5.125
全国各地新华书店经销	印 数: 37,001—40,000
浙江印刷集团公司印刷	ISBN 7-5340-0747-X/G·69
1997年11月第1版·第1次印刷	
2000年9月第1版·第8次印刷	定 价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

未来教育教材编辑委员会

主 任:游铭钧

副 主 任:曹成章 张学良 赵喜民
奚天鹰

委 员:(按姓氏笔划排列)

刘 兼 刘 毅 任雪芳
华 剑 李 英 陈 卫
陈向荣 梁承谋

执行编委:骆桂明 江健文 江孝谦

中国儿童阅读文库《文言文篇》

顾 问:冯钟芸 刘国正 耿 峰

主 编:刘 毅

编 注:李长健

责任编辑:江健文 郭忠呈

装帧设计:速太熙 见 闻

11-06/11

阅读和“作文”（代序）

叶君健

作为一个文学爱好者，由此而业余写点文章，回想起来，我所经历的时日已经不短了。我生长在农村，所受的启蒙教育是乡下的私塾，从《三字经》、《百家姓》开始识字，接着便是《四书》、《五经》，间或像唱儿歌似地背诵《千家诗》和《唐诗三百首》中的一些诗句。这些诗浅近易懂，有人情味，其中还有些感时咏事式的思考，它们启发了我的“文思”，因此我也天真地写起文章来。

这些早期写的“文章”，字句简陋、缺乏逻辑，至于说内容，那就更是杂乱无章了。尽管如此，这些自发的实践却有助于我学会欣赏有成就的作家的作品，从中吸取营养。慢慢地我写的语句逐渐通顺了，文字也有了逻辑性，甚至还具有了一定“深度”的内容。所谓“吸取营养”并非有意识，而是自发的，也可以说是盲目的。但这也有助于我写作水平的提高。所谓“提高”主要还是在文字表达方面，我开始了解什么叫作废话和啰嗦，并意识到文字的清楚和简洁对于一篇文章多么重要。后来我的中文水平略微提高了一点，我这才开始“欣赏”一些大师们的作品。但“文以载道”的作品我觉得有些干巴巴，而骈体文、四六句的作品倒使我产生了极大的

兴趣。

这类文章念起来朗朗上口,有些句子还能触动我的感情,念起来不知不觉地竟然手舞足蹈、摇头摆尾起来。我写文章也开始注意辞藻,绞脑汁、搜枯肠,寻找华丽的字眼,希望自己的笔下也能产生“华章”。这当然是少年和青年时代的事了,当时一种青春发动期的浪漫情绪支配着我的思路,影响所谓的“风格”。后来年岁渐长,阅读的能力逐渐提高——包括外语阅读能力的提高,我接触到一些真正的大师们的作品,如欧洲 19 世纪现实主义大师们的作品,视野这才真正打开。

欧洲 19 世纪是科学发达到了高峰的时代,科学实验、科学思维、科学分析客观事物,使人的思维趋于合理化、“实事求是”化。这种发展不可避免地要影响作家的写作,他们观察事物的角度、思想和感情自然与封建时代的文人不同。封建文人那些追求华丽辞藻的做法,以及通过这种辞藻所表达的内容和感情,自然只会形成鸳鸯蝴蝶式的东西。这种作品在我们新民主主义初期,也就是从封建时代过渡到旧民主主义的阶段,曾经蔚然成风,流行一时。但新民主主义一开始,以鲁迅为首的一批作家就把这种一现的昙花一扫而空。近时倒出现一个很有趣的现象:这种短命的幽灵似乎又要隐隐地还魂,我们在书报上偶尔可以看到这类的作品。

西方现实主义要比我们早得多。比这还更早的,是在西方也出现过一种鸳鸯蝴蝶式的东西,即“幽菲体”(Euphuism)。它曾经也流行过一阵,讲究浮华的辞藻,又推崇

绮丽的文体,更着重句子的抑扬顿挫,但资产阶级现实主义一兴起,它就寿终正寝,无疾而终。我在年轻的时候,也涉猎过这些东西,特别是当我在大学和后来在欧洲专门研究西方文学的时候,它们也影响我的业余创作。我也追求过绮丽的辞藻,也试验过抑扬顿挫的文句,并且有时还觉得在这方面做得不错而沾沾自喜,所幸这个时期不长。西方一些大现实主义作家,无情地剥开了资本主义世界的现实,那种散发着封建主义时代气息的“幽菲体”不但不能表现这种现实,反面显得万分可笑和天真。

中国解放前的现实,比西方资本主义的现实更无情、更残酷。帝国主义、买办资产阶级、军阀、官僚、土匪、流氓、地痞勾结在一起,在生产落后、极度贫困,挣扎在饥饿死亡线上的老百姓身上榨取“油水”,以满足他们的私欲,他们势必要用中世纪那样残忍、凶狠的手段来进行压榨,人民只有在眼泪和痛苦呼号中生活。中国的作家如何反映这种“现实”?在这种情形下,西方现实主义大师们的表现手法就未免显得过于仁慈、过于人道主义了,与我们的“现实”相去十万八千里。

而另一方面,在痛苦和眼泪中生活的人民也并没有完全接受他们的命运。他们中的不少人——后来发展成为很多人——起来反抗,为改变这种命运,创造一个美好的未来而战斗。这种战斗在中国——也在全世界——是史无前例的。在残酷中有英雄主义,有豪情,有壮烈的牺牲,因而蕴含着诗、爱和深厚的人道主义。他们的体验、他们的感受、他们

的思想,以及支持他们战斗的信念和理想,是我们中国现代文学的另一种动力。

基于这种情况,和我们中国这种苦难加豪情的背景,应该说我国是产生伟大作品和“精品”的国家。自鸦片战争以来,我们理应产生不少好作品了,但事实并非令人满意,甚至在今天我们仍在企盼“精品”的出现。文学作品,从它的性质来说是艺术品,“精品”就是高级的艺术品,是作家的修养、写作实践加想象的产物。这就牵涉到作家——也就是艺术家——的本事,也就是他们的修养了。作家的修养是多方面的,包括人生、政治、哲学、历史和文学的修养。其中最起码的是文字的修养,因为作家要产生“精品”,首先必须通过文字——当然与文学结下不解之缘的还有“风格”和技巧等问题。

我们恰恰在这方面似乎重视不够,因而影响到创作的质量。我们老一代的作家在这方面特别重视,如鲁迅,他自己曾多次说过,他写完一篇文章后,总要看好几遍才交出去发表。他是一个重政治、重社会效益的作家,因此他在定稿的时候对一字一句总是非常慎重。另外有些作家,如沈从文,在作品内容上属于另一个范畴,但对于每个字的运用,以及与此相联系的行文风格和节奏,则同样精细。他煞费苦心地推敲每一个字,形成具有他独特个人风格的文章,他成为中国现代文学中不多见的文体家。

至此,我觉得我应该回到作此文的主题上来了,即为《中国儿童阅读文库》作序。我在此文的开头就提到过,我从

小学就已经开始学作文，但怎样作文，我一直在摸索。至今这个过程仍未终结。中国文字是一种历史最久、传统最深和表现力最强的表达工具。我在这种文字中，如游江河大海，不断地探索，不断地发现。如何从中汲取营养，提高我的写作能力，我一直没有个具体概念：从唐宋八大家的散文中体会到作文应该“言之有物”，从传统诗歌中理解到行文应该有节奏。甚至从骈体文中我也得到这方面的某些启发。由于中国的文字遗产丰富，我在其中浮沉，找出写通顺的中国文的规律，确实走了不少弯路，花了一些时间——现在，我仍在这条路上走。

浙江人民美术出版社出版了一套《中国儿童阅读文库》，要求我作序。我翻阅了一遍，发现这正是我们学习中国语文最需要的一套基础书。它从古文到今文，从韵文（如古今诗歌）到散文（即非韵文，如说理文、小说和随笔等），把中国文字所涉及的领域和表现技巧，以范文的方式推荐给开始学习中国语文的人——主要是年幼的读者，使他们一开始就对祖国的语言有一个较具体、较全面的概念。这对他们以后掌握和运用祖国的语言是很有帮助的，不会再像我们这代老年人那样吃力，可以减少摸索的弯路。所以，这是一套非常适用的小学生及初中生课外补充读物。

1997年2月

本文作者为 中国作家协会顾问 中国翻译家协会副会长
著名翻译家 作家 世界名著《安徒生童话》全集译者

编写说明

为提高少年儿童的文化素养,激发其阅读文学作品的兴趣,使他们从我国优秀的传统文化及现当代中外文学精品中获得多方面的知识,受到思想品德的教育和美的熏陶,接受规范的语言训练并培养语感,从小打下扎实的文化基础,我们着手编了这套《中国儿童阅读文库》。

这套丛书供小学一至六年级的孩子课外阅读使用,其中有些读本也适合初中的孩子阅读。全套丛书计七册,有古代诗词、传统韵语集锦、文言段落及短文,有新诗、散文、小说。孩子可以借助注释自读,并记忆背诵其中精彩的章节。

《文言文篇》选编了 90 段文言文。这些选文思想健康、

文笔精彩。有的故事性强，引人入胜；有的说理深刻，令人信服；有的写景优美，情趣盎然……我们把选文粗略地分成六类：家训类；懿德类；立志、勤学类；智勇、抗暴类；神话、寓言、笑话类；山川景物类。这些类别书中不予注明，只在目录中以不同颜色间隔表示。

每段文言文分三部分编写：原文、注释、指要。“注释”部分介绍作者、作品，解释生字难词，介绍有关的文化知识。“指要”部分对选文的内容和写法作简明扼要的提示。

编者

1997 年 2 月

目 录

家 诫	欧阳修(1)
九 戒	严 光(2)
《颜氏家训》四则	颜之推(3)
舍生取义	《孟子》(5)
赵广拒画	陆 游(6)
孙叔敖埋两头蛇	刘 向(8)
荀巨伯	刘义庆(10)
分粮救荒	陈 寿(12)
陆少保卖宅	王 说(14)
阿豺论折箭	《魏书》(15)
孔子言志	《论语》(16)
蜀鄙之僧	彭端淑(17)
教学相长	《礼记》(19)
师旷劝学	刘 向(20)
岁不我延	朱 熹(23)
铁杵磨针	陈仁锡(24)
正午牡丹	沈 括(26)
卖油翁	欧阳修(29)
晏子谏杀烛邹	《晏子春秋》(31)
蔡伦造纸	范 晔(33)

预浩造塔	欧阳修(34)
击瓮	彭 乘(37)
刘颇饬经伯	李 肇(38)
一举三得	沈 括(41)
精卫填海	《山海经》(42)
女娲补天	《淮南子》(44)
月攘一鸡	《孟子》(46)
学 弈	《孟子》(47)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(48)
守株待兔	《韩非子》(50)
郑人买履	《韩非子》(52)
滥竽充数	《韩非子》(54)
鹬蚌相争	《战国策》(55)
臬将东徙	刘 向(56)
鸚鵡灭火	刘义庆(57)
永之氓	柳宗元(59)
日 喻	苏 轼(61)
蒙 人	刘 基(63)
翠鸟移巢	冯梦龙(64)
牧 豎	蒲松龄(65)
长竿入城	邯郸淳(67)
放下即实地	刘元卿(68)
山川之美	陶弘景(70)
浙江之潮	周 密(71)

湖心亭看雪	张 岱(74)
勉谕儿辈	周 怡(77)
宜令习劳	汪辉祖(78)
遗诏敕后主(节选)	刘 备(79)
君子之过	《论语》(81)
周 处	刘义庆(82)
不贪为宝	《左传》(84)
陶母责子	刘义庆(86)
谏兄廉洁	范 晔(87)
杨震暮夜却金	范 晔(89)
岳飞不受名姝	毕 沅(90)
熟读精思	朱 熹(91)
范仲淹苦学	朱 熹(94)
一字师	陶 岳(96)
欧阳修论作文	苏 轼(97)
王冕僧寺夜读	《明史》(98)
张溥抄书	《明史》(100)
薛谭学讴	《列子》(101)
要做则做	钱 泳(102)
小儿不畏虎	苏 轼(104)
女娃杀虎	陶宗仪(106)
智击海贼	陈 寿(108)
荀灌突围求援	《晋书》(110)
唐河店姬	王禹偁(112)

农夫殴宦者	司马光(114)
掘苗助长	《孟子》(116)
两小儿辩日	《列子》(118)
掩耳盗钟	《吕氏春秋》(120)
矛与盾	《韩非子》(122)
唇亡齿寒	《韩非子》(124)
狐假虎威	《战国策》(125)
卞庄子刺虎	司马迁(126)
螳螂捕蝉	刘 向(128)
蛭 蚘	柳宗元(129)
寒号鸟	陶宗仪(130)
鸪鸟中计	耿定向(131)
鸬鹚学舌	庄元臣(133)
小犬复仇	刘元卿(134)
兄弟争雁	刘元卿(135)
大 鼠	蒲松龄(136)
蝙 蝠	冯梦龙(138)
外科医生	江盈科(140)
春	《闲赏》(142)
秋	《闲赏》(144)
雾	《闲赏》(146)
雪	《闲赏》(148)

家 誠^①

欧阳修

玉不琢不成器^②，人不学不知道^③。然玉之为物有不变之常德^④，虽不琢以为器^⑤，而犹不害为玉也^⑥；人之性因物则迁^⑦，不学则舍君子而为小人^⑧，可不念哉^⑨？付弈^⑩。

〔注释〕 ①选自《笔说》。这则家训是北宋文学家、史学家欧阳修
为教育他的儿子而写的。 ②琢(zhuó)：雕刻玉石，使成器物。器：
器物。 ③道：道理。 ④然：但是。为(wéi)：作为。常德：稳
定的性质。此指玉之品性。 ⑤虽：即使。 ⑥犹：仍然。害：妨
碍。 ⑦因：这里是“随着”的意思。迁：变化，改变。 ⑧舍
(shě)：放弃，不要。这里是“不能成为”的意思。而：反而。为(wéi)：
成为。 ⑨可：表示反问，难道。念：考虑。哉(zāi)：表示反问，
吗。 ⑩付：交给。弈：欧阳修儿子名。

〔指要〕 玉石不能做成器物，但它的性质不会改变，仍然是玉石；
人就不是这样，人的思想品德是会变化的，如果不认真学习，思想就会
落后，品德就会变坏。我们应该认真地学习，使自己成为一个思想好、
品德高尚的人。

九 戒^①

严 光

嗜欲者，溃腹之患也^②；货利者，丧身之仇也^③；嫉妒者，亡躯之害也^④；谗慝者，断胫之兵也^⑤；谤毁者，雷霆之报也^⑥；残酷者，绝世之殃也^⑦；陷害者，灭嗣之场也^⑧；博戏者，殫家之渐也^⑨；嗜酒者，穷馁之始也^⑩。

〔注释〕 ①选自《中国家训经典》。严光，东汉人。九戒：九种要戒除的行为。 ②嗜（shì）欲：这里的意思是贪吃。溃腹之患：使肠胃溃烂的祸害。溃，烂。 ③货利：贪财好利。仇：敌。 ④嫉（jì）妒（dù）：妒忌。亡躯（qū）：亡身。躯，身体。害：祸害。 ⑤谗（chán）慝（tè）：说别人坏话。断胫（jìng）：砍断腿。兵：兵器。

⑥谤（bàng）毁：诽谤别人。雷霆之报：（会遭到）雷劈的报应。

⑦残酷：残害、虐待别人。绝世之殃（yāng）：断子绝孙的灾祸。绝世，断绝子孙。殃，灾祸。 ⑧陷害：坑害别人。灭嗣（sì）：灭绝后代。嗣，后代。场：场地。 ⑨博戏：赌博。殫（dān）家之渐：倾家荡产的开端。殫，尽，竭尽。渐，开端。 ⑩嗜酒：爱好喝酒。馁（něi）：饥饿。始：开始。

〔指要〕 严光指出了九种对自身十分有害的行为，并点出了这些行为带来的可怕后果。我们要时时提醒自己，不要染上这些恶习。