

王志伟
邬 昀
·
编著

许讲德

二胡演奏曲选及艺术特色



人民音乐出版社



许讲德



人民音乐出版社

二胡演奏曲选 及艺术特色

王志伟
邬 昀
编著



图书在版编目(CIP)数据

许讲德二胡演奏曲选及艺术特色/王志伟, 邬昀编
著. -北京: 人民音乐出版社, 1999.3

ISBN 7-103-01700-X

I. 许… II. ①王… ②邬… III. ①二胡-器乐曲-
中国②二胡-演奏-艺术评论 IV. J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第13873号

责任编辑: 侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市兴顺印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 81面乐谱及文字 5.75印张

1999年3月北京第1版 1999年3月北京第1次印刷

印数: 1—3,140册 定价: 10.10元



许讲德

聲 勢
飄 雲
天 分
情 在
韻 律
中

一九九七年四月

晨耕題



弦如深情魚水多似東海蛟龍
演老軍民共知事一統得全軍
贊譽聲
誰知白髮生

錦波陳子才關打島城

丙丑年唐訥敬題

前 言

许讲德是北京军区战友歌舞团的国家一级演奏员，也是新中国成立后成长起来的女二胡演奏家之一。她以勤奋刻苦、自强不息的精神在二胡演奏艺术上不断获得丰硕成果，并形成自己的独特风格，深得群众喜爱和同行们的赞誉。

在近半个世纪的二胡演奏艺术生涯中，她先后演奏了《金珠玛米赞》、《喜唱丰收》、《三宝佛》等众多作品。她以娴熟的演奏技巧及热情奔放、激情纯朴、流畅如歌的表演赋予乐曲以强烈的艺术感染力。她演奏的作品除参加演出外，很多已在电台播放或录制了唱片等。这些作品多为通俗易懂、贴近生活、易于普及，但又不失民族音乐高雅品位的艺术风范。不仅是群众喜闻乐见的欣赏曲目，也是艺术院校教课学习和年轻二胡演奏专业工作者的范本。为了丰富二胡曲目、开拓二胡艺术新视野，她还利用了大量时间先后对《春闺梦》、《八大垂》、《空城计》、《红娘》等京剧唱腔音乐用于二胡演奏上进行了研究和实践，并从中摸索出一套完整的演奏技法，积累了丰富而可贵的演奏经验。

为满足广大读者和二胡爱好者的需要，该书选编了她演奏的部分代表曲目和五首京剧唱腔音乐的二胡曲，并附其演奏技法、风格特色及音乐处理的说明文字。由于编者水平所限，书中难免有不足和错误，企望读者指正！

编 者

1997.2

序

琴弦上飞出的歌

展 耕

让二胡唱起来，让音符跳起来，用琴弦去拨动人们的心弦，让无词的歌抒发出有感情——这就是许讲德同志从事二胡演奏四十余年所要追求的艺术真谛。

许讲德的演奏有着扎实的基本功和熟练的技术技巧，但其最大的特色是具有炽烈的激情和丰富的表现力，因此就迸发出诱人、动人、感人的艺术魅力。这种高深的艺术造诣，正是来源于她几十年来在丰富的社会生活中的亲身体会与直接感受。年仅十二岁的小讲德，就投入中国人民志愿军的英雄行列，奔赴战火纷飞的抗美援朝战场。血与火的洗礼锤炼着她的意志，坚定着她的信念，在她幼小的心灵中深深地扎下了爱与恨的根苗。她在军营、哨所、战壕、工地、田野等各种场地、各种环境、各种条件下坚持为工农兵演奏，并在深入生活中与工农兵大众同吃、同住、同劳动，和人民群众有着生死相依、患难与共的情与爱。她的这些阅历和感受，潜移默化地注入她演奏的乐曲中，赋予乐曲以生命的活力和多彩的情趣。如她在演奏《子弟兵和老百姓》乐曲中，通过如歌如诉亲切的音乐语言，表达了深切的军民鱼水情。她不仅是用技术技巧去演奏乐谱，更是用乐曲唱出自己的心声，表达真挚的情感，博得听者的共鸣。又如她曾为西藏军民服务并在当地生活了半年之久，对西藏的民族文化、风土人情及解放后的新气象，有着亲身的体会和感受，故而在演奏《金珠玛米赞》乐曲时，表现得如诗如画、栩栩如生。既展示了浓郁的民族风采，又表达了藏族人民的真情实感，将一幅藏族人民庆新生的画卷展示给听众，令人赏心悦目。可以说，毛泽东同志阐述的“生活是文学艺术创作的唯一源泉”这一颠扑不破的真理，在许讲德的艺术实践中发挥了效应。

许讲德是一位卓有成就的二胡演奏家，但几十年来她不仅担任独奏，而且还参加歌、舞、乐等大小乐队的伴奏。在伴奏中她不仅做出了积极的奉献，并且从演奏众多的民族民间乐曲中丰富了自己的民族音乐积淀。她把民族民间音乐的风格、韵味、情趣以及其它民族乐器的演奏技艺，借鉴、吸收、溶化在自己的演奏中，使其放射出更加璀璨的民族艺术之光。为了开拓二胡演奏艺术的新领域，她还专门钻研过京剧艺术的演唱和演奏，并拜李慕良、李世济等京剧名家为师，学习传统音乐艺术的精粹，探索并尝试演奏多种流派的京剧唱腔。经过十余年切磋磨练，终于推出了一组用二胡演奏京剧唱腔的音乐节目，为二胡的演奏技法及演奏

风格，开创了一片新天地。音乐出版公司为其制作发行了磁带专辑，中央电台及国际电合作为音乐专题节目播放，受到广大听众的赞赏与好评。

战友歌舞团是一个团结战斗的集体，该团培养的作家艺术家及其成就，既是他们个人勤奋耕耘的硕果，又是这个群体集体智慧的结晶。许讲德生活战斗在这个团体，在她成长的道路上得到了战友们的支持与帮助，她也为培育这株绚丽的战友之花，做出了无私的奉献。如今许讲德虽已年近花甲，但“战友精神”仍在鼓舞她辛勤劳动，奋勇前进。她还在演奏、教学并主持全国二胡考级活动，为二胡事业的普及、提高与发展，做着新的贡献。

许讲德是建国以来第一批自学成才而又卓有成就的二胡演奏家，她的演奏风格深受广大群众喜爱，她的演奏乐曲至今还在广泛流传。因此，出版她的演奏曲集，介绍她的演奏经验，对于广大的二胡演奏者、爱好者定会大有裨益。

一九九七年四月二十三日

目 次

前言

序·····	晨 耕(1)
二胡曲谱 ·····	(1)
1. 子弟兵和老百姓·····	张达观原曲 晨 耕、唐 河编曲 许讲德改编(1)
2. 欢乐的竞赛·····	晨 耕、唐 河曲(4)
3. 金珠玛米赞·····	王竹林曲(6)
4. 家乡小曲·····	王竹林曲(10)
5. 售货员下乡来·····	王竹林曲(14)
6. 喜唱丰收·····	杨惠林、许讲德曲(18)
7. 渔舟欢歌·····	王竹林曲(21)
8. 白花吟·····	王竹林曲(29)
9. 三宝佛·····	古 曲 许讲德演奏谱 郭自强配伴奏(32)
10. 茉莉花·····	王竹林曲(38)
11. 星儿闪闪 ·····	生 茂原曲 李遇秋编曲(43)
12. 寒春风曲·····	华彦钧原曲 许讲德演奏谱(47)
13. 夜 思·····	李遇秋曲(48)
十三首二胡曲的演奏技巧及艺术特色要求 ·····	(53)
京剧唱腔音乐曲谱 ·····	(65)
1. 春闺梦·····	程砚秋原唱 许讲德订演奏谱(65)
2. 空城计·····	余叔岩原唱 许讲德订演奏谱(67)
3. 红 娘·····	赵燕侠原唱 许讲德订演奏谱(70)
4. 借东风·····	马连良原唱 许讲德订演奏谱(72)
5. 贵妃醉酒·····	梅兰芳原唱 许讲德订演奏谱(76)
五首京剧唱腔音乐的演奏说明 ·····	(78)

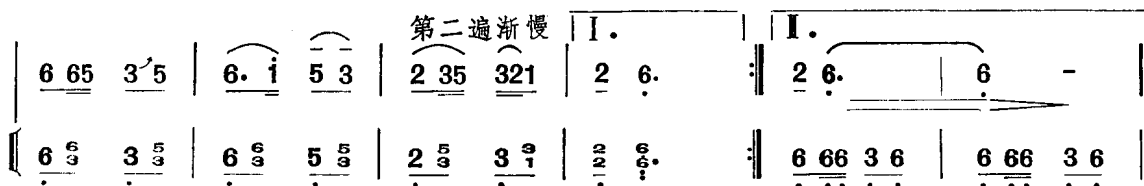
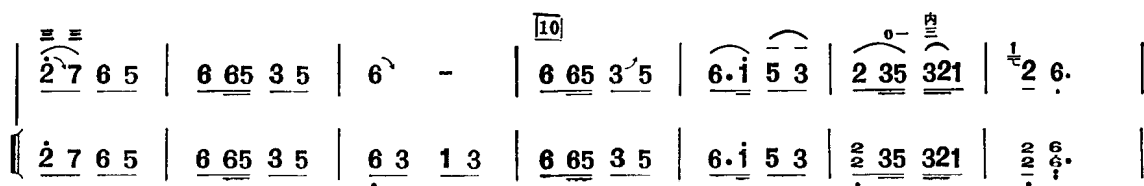
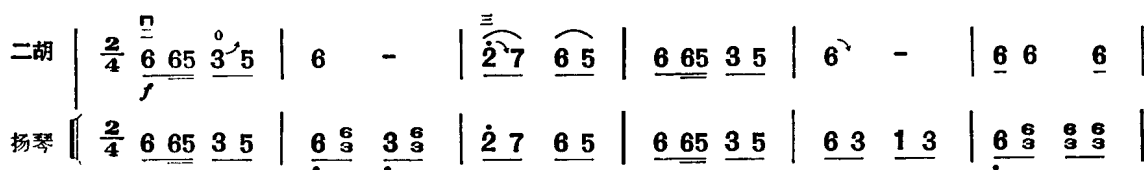
二胡曲谱

1. 子弟兵和老百姓

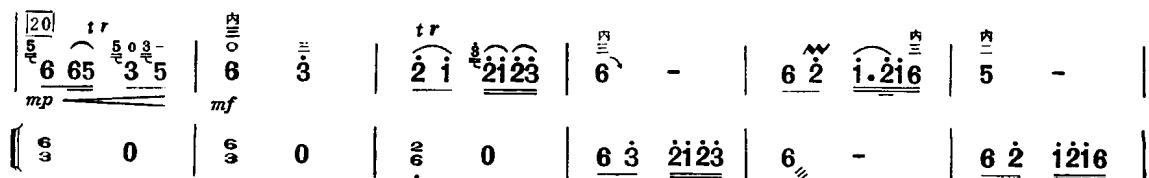
1=F (6 3 弦)

张 达 观原曲
晨耕、唐诃编曲
许 讲 德改编

快速 热烈、喜悦地



中速稍慢 真挚、倾诉地



$\underline{6 \ i \ 2} \ \underline{6 \ i \ 5} \quad \overset{\text{内}}{\underset{5}{\text{二}}}{3} \quad - \quad \overset{0}{\underline{3 \ 6 \ i}} \ \underline{5653} \quad \underline{2 \ 56} \ \underline{3532} \quad \overset{\boxed{30}}{\underline{1 \ 35}} \ \overset{\text{内}}{\underset{2}{\text{二}}}{2321} \quad \overset{1}{\text{二}}{2 \ 6} \cdot$

$\overset{5}{\text{三}}{5} \quad - \quad \underline{3 \cdot 56 \ i} \ \underline{5652} \quad \overset{3}{\text{一}}{0} \quad \overset{2}{\text{六}}{0} \quad \overset{1}{\text{六}}{0} \quad \underline{2 \ 6} \cdot \underline{1235}$

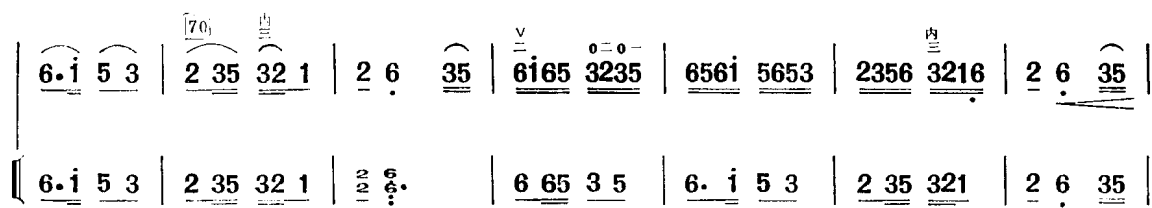
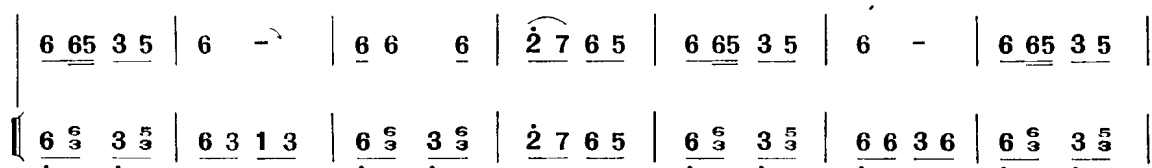
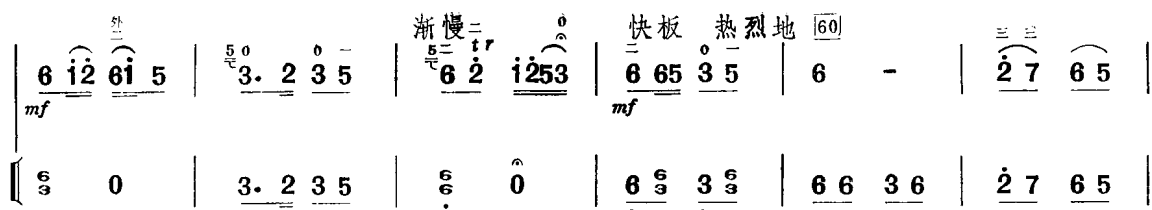
[illegible]

$\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{2}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{1}253}} \mid 6 - \mid \overset{\boxed{40}}{0} \quad 0 \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{65}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}} \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid$
 $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{2}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{1}253}} \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6612}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{3235}} \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{6}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{65}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}} \mid 6 \quad \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{2}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{1}}} \overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid 6 -$

$\overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \quad | \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \quad |$

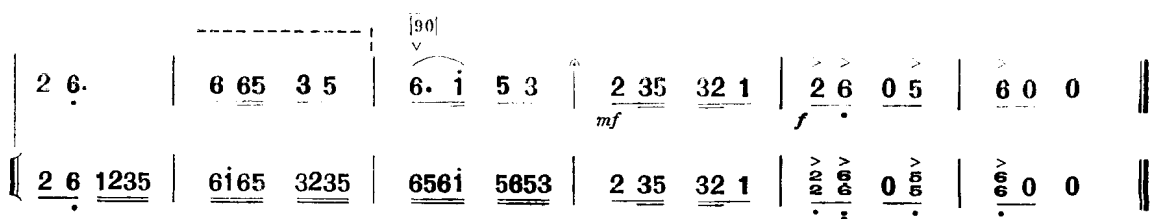
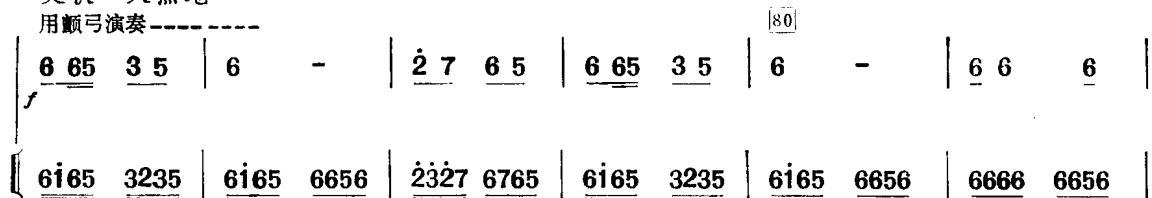
$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{6} \quad | \quad \overset{\text{二}}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{2} \quad \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \quad - \quad | \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{6} \quad \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \quad |$

50. 



更快 火热地

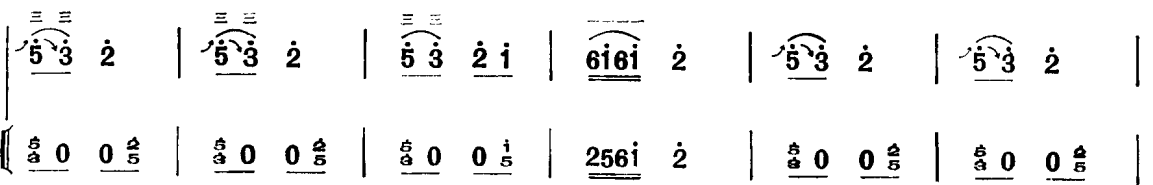
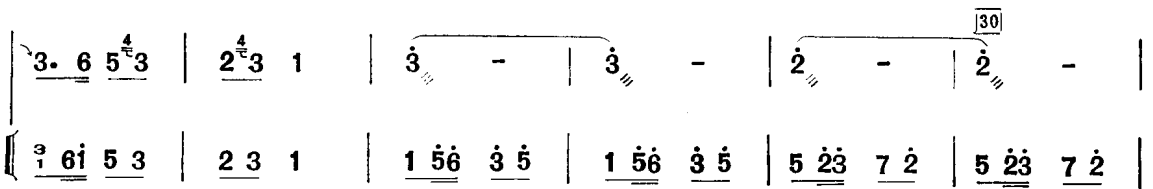
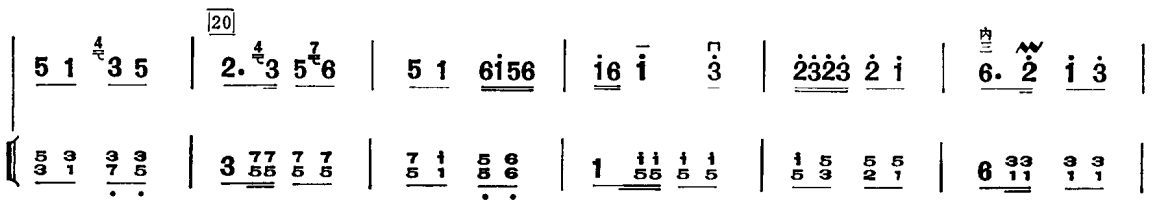
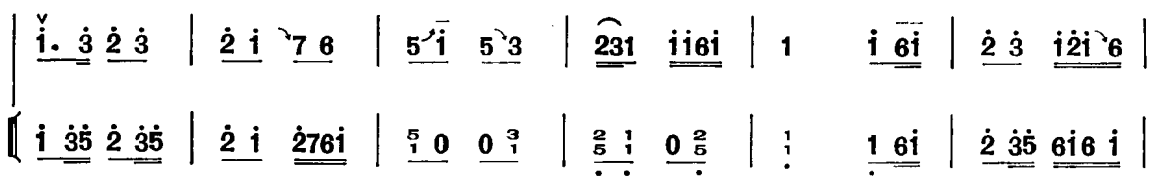
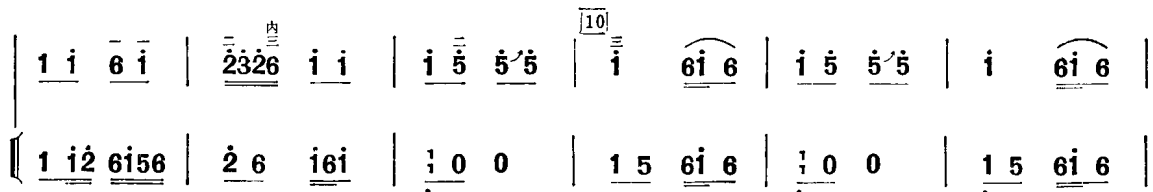
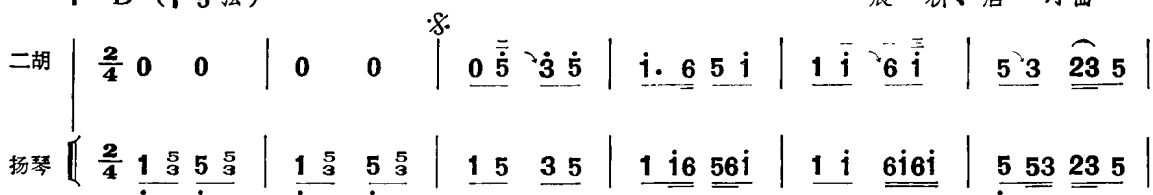
用颤弓演奏-----



2. 欢乐的竞赛

1 = D (1 5 弦)

晨耕、唐河曲



结束句

5⁷6 5⁷6 | 5⁷6 5⁷6 | 5̣5̣5̣ 3̣5̣ | ị 5̣ 3̣5̣ | ị. 6 5 i | 2̣3̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | ị 0 1 0 |

5 6i 5 6i | 5 6i 5 6i | 5 - | 0 5̣6̣ 3̣ 5̣6̣ | ị2̣ị6̣ 5 i | 5 5 5 | 1 0 1 0 |

6 0 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\overset{60}{\boxed{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | 6 - | 6 - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - |

0 3535 | 6 0 0 | 5 56 5 56 | 5 56 5 56 | 0 $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{6}{5}$: $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ | 0 $\frac{6}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ |

$\dot{1}$ 6 5656 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\overset{1}{6} \overset{c}{7}$ 6 5 | $\overset{1}{6} \overset{c}{7}$ 6 5 | 3535 6 \dot{1} | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ ||
 $\overset{1}{6}$ 0 5656 | $\overset{1}{5}$ 0 0 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 3 5 6 \dot{1} | 0 $\overset{5}{6}$ 0 $\overset{5}{6}$ | 0 $\overset{5}{6}$ 0 $\overset{5}{6}$

• 5 •

3. 金珠玛米赞

1 = $\flat$ B (3 7 弦)

王竹林曲

快速 活泼地

二胡 $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{tr}{6.5}$ | $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\vee}{2312}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\vee}{2312}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\vee}{2312}$ $\overset{6163}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{6.5}$ | $\overset{\vee}{6.5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{tr}{3.2}$ | $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{10}{3.2}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\vee}{6756}$ $\overset{3.2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6756}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}$ $\overset{3.2}{\underset{\cdot}{3}}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ |

$\overset{=}{6756}$ $\overset{=}{3537}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3.2}}$ | $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{6.5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{tr}{6.5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.5}}$ | $\overset{=}{6765}$ $\overset{=}{6535}$ |

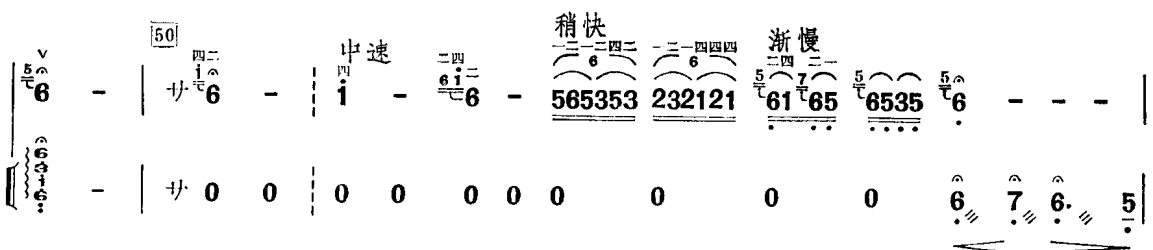
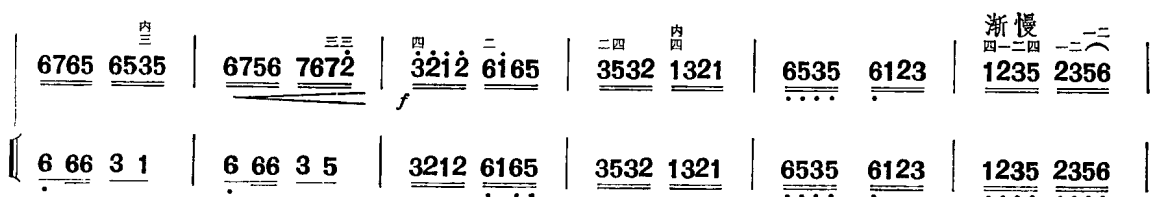
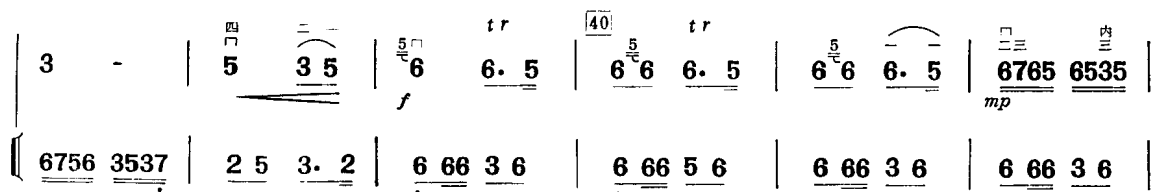
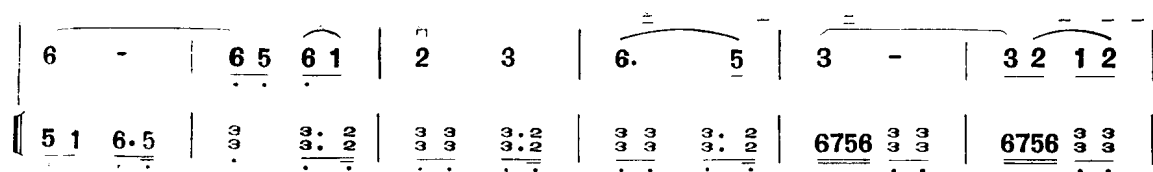
$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{55}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\overset{=}{6765}$ $\overset{=}{6535}$ | $\overset{20}{6756}$ $\overset{=}{7672}$ | $\overset{f}{3212}$ $\overset{=}{6165}$ | $\overset{f}{3532}$ $\overset{=}{1321}$ | $\overset{=}{6535}$ $\overset{=}{621}$ | $\overset{\vee}{6.}$ $\overset{=}{0}$ |

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{55}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{5672}$ | $\underset{\cdot}{3212}$ $\underset{\cdot}{6123}$ | $\underset{\cdot}{1232}$ $\underset{\cdot}{1321}$ | $\underset{\cdot}{6535}$ $\underset{\cdot}{60}$ | $\underset{\cdot}{6535}$ $\underset{\cdot}{2312}$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underset{\cdot}{6.}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | $\overset{6.5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{3.5}}$ | $\overset{\vee}{6}$ - | $\overset{30}{2.}$ $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{1}$ $\overset{=}{2}$ |

$\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6.5}$ $\underset{\cdot}{6.5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6.5}$ $\underset{\cdot}{6.5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6.5}$ $\underset{\cdot}{6.5}$ | $\underset{\cdot}{2312}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2312}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2312}$ $\underset{\cdot}{6163}$ |



转1=F(6 3弦)

慢板 富有表情地

