

谢枋得 选编

千家诗

图文本



宗教文化出版社

图
文
本

千家诗

谢枋得
生其宗

选编
编译

宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

千家诗:图文本/谢枋得选编. — 北京:宗教文化出版社,2001.6

ISBN 7-80123-361-1

I.千… II.谢… III.千家诗—选集 IV.2267.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 33262 号

千 家 诗

谢枋得 选编

出版发行:宗教文化出版社

地 址:北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话 64023355—2503

责任编辑:史原朋

封面设计:陈 非

印 刷:北京飞达印刷厂

版权所有 不得翻印

版本记录:850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 230 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

书 号:ISBN 7-80123-361-1/I·26

定 价:19.80 元

10.5-105

前言

在传统的儿童早期教育中,当儿童经过了《三字经》、《百家姓》、《千字文》等识字教育过程后,便要开始学习些简单的名家诗篇了,因此,多种多样的以广大少年儿童为对象的诗歌选本便应运而生。而其中最有影响、流传最广、成就最大的就是《千家诗》这本书。

《千家诗》的流传版本很多,最早的当属南宋诗人刘克庄(字潜夫,自号后村居士)所编选的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,又名《后村千家诗》。全书共分十二卷,分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品十四个类目。其后,一些学者参照《后村千家诗》的体例编辑出两种选本,一种是《增补重订千家诗》,署名谢枋得选,王相注;另一种是《新镌五言千家诗》,署名王相选注。再后,又将这种本子合订为一集,总称之为《千家诗》,如今社会上流行的,就是这种版本。

《千家诗》所以历经百世而流传不衰,主要取决于它所选的诗大多为名家名篇,而且通俗易懂,易于上口,便于背诵。有些诗中的名句不仅生动传神,文采飞扬,而且极富哲理韵味和警策精神。此外,由于全书按诗作描写景物的季节岁时来排列其先后顺序,给人一种与日常生活息息相关的清新朴实的感觉。诗中有关春夏秋冬四季的

描绘,异彩纷呈、美不胜收。同时,同一诗题或题材的内容相近的诗作,由于作者的身分经历各不相同,也别具风味,使读者在比较鉴赏中获得美的享受。

现推出参照多家选本选编的《千家诗》,在注释上力求简要详明,赏析清丽扼要,突出作品的特点,译文通俗易懂,力求表达出原诗的神韵。并选择与诗的意境相合的画相互配合,图文并茂,供广大读者鉴赏,不当之处,敬请读者指正。

编 者

2001. 6

目 录

七言绝句

春日偶成	程 颢	1
春 日	朱 熹	2
春 宵	苏 轼	3
城东早春	杨巨源	4
春 夜	王安石	5
初春小雨	韩 愈	6
元 日	王安石	7
上元待宴	苏 轼	8
立春偶成	张 栻	9
打球图	晁说之	10
宫 词	林 洪	11
咏华清宫	杜 常	12
清 平 调	李 白	13
题邸间壁	郑 会	14
绝 句	杜 甫	15
海棠	苏 轼	16
清明	杜 牧	17
清明	王禹偁	18
社 日	王 驾	19
寒 食	韩 翃	20
江南春	杜 牧	21
上高侍郎	高 蟾	22
绝 句	僧志南	23

游小园不值	叶绍翁	24
客 中 行	李 白	25
题 屏	刘季孙	26
漫 兴	杜 甫	27
庆全庵桃花	谢枋得	28
玄都观桃花	刘禹锡	29
再游玄都观	刘禹锡	30
滁州西涧	韦应物	31
花 影	苏 軾	32
北 山	王安石	33
湖 上	徐元杰	34
漫 兴	杜 甫	35
春 晴	王 驾	36
春 暮	曹 幽	37
落 花	朱淑真	38
春暮游小园	王 淇	39
莺 梭	刘克庄	40
暮春即事	叶 采	41
蚕 妇 吟	谢枋得	42
登 山	李 涉	43
晚 春	韩 愈	44
伤 春	杨万里	45
送 春	王 令	46
三月晦日送春	贾 岛	47
客中初夏	司马光	48
有 约	赵师秀	49
初夏睡起	杨万里	50
三衢道中	曾 几	51
即 景	朱淑真	52

夏 日	戴复古	53
晚楼闲坐	黄庭坚	54
山亭夏日	高 骈	55
田 家	范成大	56
村居即事	翁 卷	57
题 榴 花	朱 熹	58
村 晚	雷 震	59
茅 檐	王安石	60
乌 衣 巷	刘禹锡	61
送元二使安西	王 维	62
题北榭碑	李 白	63
题淮南寺	程 颢	64
秋 月	程 颢	65
七 夕	杨 朴	66
立 秋	刘 翰	67
七 夕	杜 牧	68
中 秋 月	苏 轼	69
江楼有感	赵 嘏	70
西 湖	林 升	71
湖上初雨	苏 轼	72
晓出净慈送林子方	杨万里	73
人 直	周必大	74
水 亭	蔡 确	75
禁 锁	洪 遵	76
寄王舍人竹楼	李嘉祐	77
直中书省	白居易	78
观书有感	朱 熹	79
泛 舟	朱 熹	80
冷 泉 亭	林 稹	81

冬 景	苏 軾	82
枫桥夜泊	张 继	83
寒 夜	杜小山	84
霜 月	李商隐	85
梅	王 淇	86
早 春	白玉蟾	87
雪梅(其一)	卢梅坡	88
雪梅(其二)	卢梅坡	89
答钟弱翁	牧 童	90
秦淮夜泊	杜 牧	91
归 雁	钱 起	92
七言律诗		
早朝大明宫	贾 至	93
和贾舍人早朝	杜 甫	95
和贾舍人早朝	王 维	97
和贾舍人早朝	岑 参	99
上元应制	蔡 襄	101
上元应制	王 珪	103
侍 宴	沈佺期	105
戏答元珍	欧阳修	107
插 花 吟	邵 雍	108
寓 意	晏 殊	110
清 明	黄庭坚	112
清 明	高 翥	114
郊行即事	程 颢	116
秋 千	僧惠洪	118
曲江对酒(其一)	杜 甫	120
曲江对酒(其二)	杜 甫	122
黄 鹤 楼	崔 颢	124

春夕旅怀	崔 涂	126
寄李儋元锡	韦应物	128
江 村	杜 甫	130
夏 日	张 耒	132
积雨辋川庄作	王 维	134
新 竹	陆 游	136
偶 成	程 颢	138
秋兴(一)	杜 甫	140
秋兴(二)	杜 甫	142
秋兴(三)	杜 甫	144
秋兴(四)	杜 甫	146
月夜舟中	戴复古	148
新 秋	杜 甫	150
中 秋	李 朴	152
九日蓝田会饮	杜 甫	154
秋 思	陆 游	156
与朱山人	杜 甫	158
闻 笛	赵 嘏	160
冬 景	刘克庄	161
冬 景	杜 甫	162
送毛伯温	明世宗	163
梅 花	林 逋	164
自 咏	韩 愈	165
干 戈	王 中	166
归 隐	陈 抟	167
五言绝句		
春 晓	孟浩然	168
送郭司仓	王昌龄	169
洛 阳 道	储光羲	170

独坐敬亭山·····	李 白	171
登鹳鹊楼·····	王之涣	172
观永乐公主入蕃·····	孙 逖	173
伊 州 歌·····	盖嘉运	174
左掖梨花·····	丘 为	175
思 君 恩·····	令狐楚	176
题袁氏别业·····	贺知章	177
夜送赵纵·····	杨 炯	178
竹 里 馆·····	王 维	179
送朱大入秦·····	孟浩然	180
长 干 曲·····	崔 颢	181
咏 史·····	高 适	182
罢 相 作·····	李适之	183
逢 侠 者·····	钱 起	184
江行望匡庐·····	钱 起	185
答 李 浣·····	韦应物	186
秋 风 引·····	刘禹锡	187
秋夜寄邱员外·····	韦应物	188
秋 日·····	耿 翊	189
秋日湖上·····	薛 莹	190
官 中 题·····	李 昂	191
寻隐者不遇·····	贾 岛	192
汾上惊秋·····	苏 偁	193
蜀道后期·····	张 说	194
静 夜 思·····	李 白	195
秋 浦 歌·····	李 白	196
赠乔侍郎·····	陈子昂	197
答武陵太守·····	王昌龄	199
行军九日思·····	岑 参	200

婕妤怨	朱甫冉	201
题竹林寺	朱 放	202
三 闾 庙	戴叔伦	203
易水送别	骆宾王	204
别卢秦卿	司空曙	205
答 人	太上隐者	206

五言律诗

幸蜀回至剑门	李隆基	207
和晋陵陆丞相早春游望	杜审言	209
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言	211
春夜别友人	陈子昂	213
长宁公主东庄侍宴	李 峤	215
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字	张 说	217
送 友 人	李 白	219
送友人入蜀	李 白	220
次北固山下	王 湾	221
苏氏别业	祖 咏	222
春宿左省	杜 甫	224
题玄武禅师屋壁	杜 甫	226
终 南 山	王 维	228
寄左省杜拾遗	岑 参	230
登总持阁	岑 参	232
登兖州城楼	杜 甫	234
送杜少府之任蜀州	王 勃	236
送 崔 融	杜审言	238
扈从登封途中作	宋之问	240
题义公禅房	孟浩然	242
醉后赠张九旭	高 适	244
玉 台 观	杜 甫	246

观李固言	杜甫	248
旅夜书怀	杜甫	250
登岳阳楼	杜甫	252
江南旅情	祖咏	253
宿龙兴寺	綦毋潜	255
破山寺后禅院	常建	256
题松汀驿	张祜	257
圣果寺	释处默	259
野望	王绩	260
送别崔著作东征	陈子昂	262
携妓纳凉晚际遇雨	杜甫	264
宿云门寺阁	孙逖	266
秋登宣城谢朓北楼	李白	267
临洞庭	孟浩然	268
过香积寺	王维	270
送郑待御谪闽中	高适	271
秦州杂诗	杜甫	272
禹庙	杜甫	274
望秦川	李颀	275
同王征君洞庭中有怀	张谓	276
渡扬子江	丁仙芝	277
幽州夜饮	张说	278
作者简介		279

春日偶成

云淡风轻近午天，
傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，
将谓偷闲学少年。

时人：当时的人。余：我。

将谓：以为。

清风拂面白云飘逸，
已是中午，
傍随着花丛和柳林
信步到河边。
谁也不知我悠闲心中的快乐，
可能会说我像闲逛少年。

[赏析]

这首诗是作者自咏其闲居自得，理趣油然而生，即景而作“偶成”。朗朗春日，时近晌午，天气融和，诗人凭眺于山水之际，饱览眼前风景，悠然自乐。后两句寄托心境：请时人别误会，我并非偷闲游荡少年。一个“乐”字，托出了作者即景自乐的感受和闲适恬静的意境。诗句朴实，风格平易自然。



春日

胜日寻芳泗水滨，

泗水：地名，在山东。

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

等闲：随便。东风：春风。

万紫千红总是春。

春光明媚到

泗水边去踏青，

无边无际的春颜风景

焕然一新。

随时随地都能领略春天的神韵，

春天呈现了一派万紫千红的光景。

〔赏析〕

作者寻芳游春踏翠，且喜当春时，风光焕然一新，春风浩荡，拂面而来，百花开放，万紫千红皆是春光点染。在诗人眼中，大自然处处都焕发勃勃生机。“寻芳”二字，意为探索，即探索大自然为什么这么奇妙神秘。诗句虚实结合，构思巧妙，末后一句尤为自然，尽得古人“天人合一”的契理契机。



春宵

春宵一刻值千金，

春宵：春夜。

花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，

歌管：歌声，管乐器声。

秋千院落夜沉沉。

夜沉沉：夜已很深。

春夜一刻可值千金，

花儿散清香，

明月映倒影，

楼台上的管乐传来轻轻乐曲，

院中的秋千停荡，

夜幕沉沉。

[赏析]

诗中首句为世人所传吟。春宵美景一刻之欢能值千金之价，极言春夜的可贵。“细细”，状歌管声之清柔；“沉沉”，比喻夜漏声之迟缓，衬托时光在欢乐中游移的意境。全诗状物抒情，与一般诗不同之处，就是抒情在先，状物于后，构思新颖别致，且妙用夸张修辞手法，出口便先声夺人。



苏轼

城东早春

杨巨源

诗家清景在新春，

清景：美景。

绿柳才黄半未匀。

半：大半。匀：匀称。

若待上林花似锦，

上林：古代帝王宫苑名。

出门俱是看花人。

俱是：便是。

诗人的灵感在初春，

柳芽透嫩黄，

春天万物新。

假如京都

处处繁花似锦，

走出家门

都是看花的人。

[赏析]

诗人早春出游长安东城，见景色有感而作。此诗属于比喻之体。《千家诗》王相注云：“言宰相求贤助国，识拔贤才当在侧微卑陋之中，如初春柳色才黄而未匀也。若待其人功业显著，则人皆知之，如上林之花，似锦绣之灿，谁不爱玩而羡慕之？”意思是说这首诗旨在讽喻朝廷要善于从平民中及早发现人才，加以培养和任用。

