

名家配画诵读本

唐宋



TANGSONGCI SANBAISHOU

詞三百首



名家配画诵读本



唐宋詞三百首



上海辞书出版社

目

- 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）…李 白(1)
- 忆秦娥（箫声咽）……………李 白(2)
- 渔父（西塞山前白鹭飞）……张志和(3)
- 宫中调笑（团扇）……………王 建(4)
- 潇湘神（斑竹枝）……………刘禹锡(5)
- 忆江南（江南好）……………白居易(6)
- 长相思（汴水流）……………白居易(7)
- 梦江南（兰烬落）……………皇甫松(8)
- 采莲子（菡萏香连十顷陂）…皇甫松(9)
- 菩萨蛮（小山重叠金明灭）…温庭筠(10)
- 菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）…温庭筠(11)
- 菩萨蛮（玉楼明月长相忆）…温庭筠(12)
- 菩萨蛮（宝函钿雀金鸂鶒）…温庭筠(13)
- 更漏子（柳丝长）……………温庭筠(14)
- 更漏子（玉炉香）……………温庭筠(15)
- 梦江南（千万恨）……………温庭筠(16)
- 望江南（梳洗罢）……………温庭筠(17)
- 河传（湖上）……………温庭筠(18)
- 春光好（蘋叶软）……………和 凝(19)
- 鹊踏枝（谁道闲情抛弃久）…冯延巳(20)
- 鹊踏枝（几日行云何处去）…冯延巳(21)
- 鹊踏枝（六曲阑干偎碧树）…冯延巳(22)
- 采桑子（花前失却游春侣）…冯延巳(23)
- 清平乐（雨晴烟晚）……………冯延巳(24)
- 谒金门（风乍起）……………冯延巳(25)
- 南乡子（细雨湿流光）………冯延巳(26)
- 摊破浣溪沙（手卷真珠上玉钩）……………李 璟(27)
- 摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）……………李 璟(28)
- 虞美人（春花秋月何时了）…李 煜(29)
- 相见欢（林花谢了春红）……李 煜(30)
- 相见欢（无言独上西楼）……李 煜(31)

录

目

斛珠（晓妆初过）……李煜(32)
 清平乐（别来春半）……李煜(33)
 捣练子令（深院静）……李煜(34)
 浣溪沙（红日已高三丈透）……李煜(35)
 菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）……李煜(36)
 浪淘沙（往事只堪哀）……李煜(37)
 浪淘沙令（帘外雨潺潺）……李煜(38)
 玉楼春（晚妆初了明肌雪）……李煜(39)
 破阵子（四十年来家国）……李煜(40)
 生查子（侍女动妆奁）……韩偓(41)
 菩萨蛮（红楼别夜堪惆悵）……韦庄(42)
 菩萨蛮（人人尽说江南好）……韦庄(43)
 菩萨蛮（如今却忆江南乐）……韦庄(44)
 菩萨蛮（洛阳城里春光好）……韦庄(45)
 谒金门（春雨足）……韦庄(46)
 女冠子（四月十七）……韦庄(47)
 谒金门（春满院）……薛昭蕴(48)
 菩萨蛮（玉炉冰簟鸳鸯锦）……牛峤(49)
 浣溪沙（晚逐香车入凤城）……张泌(50)
 临江仙（洞庭波浪贴晴空）……牛希济(51)
 生查子（春山烟欲收）……牛希济(52)
 巫山一段云（古庙依青嶂）……李珣(53)

录

南乡子（乘彩舫）……李珣(54)
 临江仙（暮蝉声尽落斜阳）……毛文锡(55)
 临江仙（金锁重门荒苑静）……鹿虔京(56)
 南乡子（岸远沙平）……欧阳炯(57)
 春光好（天初暖）……欧阳炯(58)
 风流子（茅舍槿篱溪曲）……孙光宪(59)
 浣溪沙（五两竿头风欲平）……敦煌曲子词(60)
 鹊踏枝（叵耐灵鹊多谩语）……敦煌曲子词(61)
 菩萨蛮（牡丹含露真珠颗）……无名氏(62)
 江南春（波渺渺）……寇準(63)
 酒泉子（长忆观潮）……潘阆(64)
 长相思（吴山青）……林逋(65)
 苏幕遮（碧云天）……范仲淹(66)
 渔家傲（塞下秋来风景异）……范仲淹(67)
 御街行（纷纷坠叶飘香砌）……范仲淹(68)
 雨霖铃（寒蝉凄切）……柳永(69)
 蝶恋花（伫倚危楼风细细）……柳永(70)
 定风波（自春来、惨绿愁红）……柳永(71)
 夜半乐（冻云黯淡天气）……柳永(72)
 望海潮（东南形胜）……柳永(73)
 玉蝴蝶（望处雨收云断）……柳永(74)
 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）……柳永(75)
 倾杯（鹭落霜洲）……柳永(76)

鹤冲天（黄金榜上）……柳 永(77)

一从花令（伤高怀远几
时穷）……张 先(78)

天仙子（水调数声持酒
听）……张 先(79)

千秋岁（数声鶯鴂）……张 先(80)

木兰花（龙头舺艫吴儿
竞）……张 先(81)

青门引（乍暖还轻冷）…张 先(82)

浣溪沙（一曲新词酒一
杯）……晏 殊(83)

浣溪沙（一向年光有限
身）……晏 殊(84)

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣
露）……晏 殊(85)

清平乐（金风细细）……晏 殊(86)

清平乐（红笺小字）……晏 殊(87)

踏莎行（祖席离歌）……晏 殊(88)

踏莎行（小径红稀）……晏 殊(89)

破阵子（燕子来时新社）…晏 殊(90)

玉楼春（绿杨芳草长亭
路）……晏 殊(91)

离亭燕（一带江山如画）…张 昇(92)

玉楼春（东城渐觉风光
好）……宋 祁(93)

采桑子（轻舟短棹西湖
好）……欧阳修(94)

采桑子（群芳过后西湖
好）……欧阳修(95)

踏莎行（候馆梅残）……欧阳修(96)

生查子（去年元夜时）…欧阳修(97)

蝶恋花（越女采莲秋水
畔）……欧阳修(98)



玉楼春（尊前拟把归期
说）……欧阳修(99)

临江仙（柳外轻雷池上
雨）……欧阳修(100)

浣溪沙（堤上游人逐画
船）……欧阳修(101)

阮郎归（南园春半踏青
时）……欧阳修(102)

蝶恋花（庭院深深深几
许）……欧阳修(103)

凤箫吟（锁离愁）……韩 缜(104)

桂枝香（登临送目）……王安石(105)

千秋岁引（别馆寒砧）…王安石(106)

临江仙（斗草阶前初见）…晏儿道(107)

临江仙（梦后楼台高锁）…晏儿道(108)

蝶恋花（醉别西楼醒不
记）……晏儿道(109)

蝶恋花（梦入江南烟水
路）……晏儿道(110)

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉
钟）……晏儿道(111)

鹧鸪天（小令尊前见玉
箫）……晏儿道(112)

木兰花（秋千院落重帘
暮）……晏儿道(113)

阮郎归（天边金掌露成
霜）……晏儿道(114)

卜算子（水是眼波横）…王 观(115)

蝶恋花（小雨初晴回晚
照）……王 诜(116)

水龙吟（似花还似非花）…苏 轼(117)

水调歌头（明月几时有）…苏 轼(118)

念奴娇（大江东去）……苏 轼(119)



临江仙（夜饮东坡醒复醉）……苏 轼(120)

鹧鸪天（林断山明竹隐墙）……苏 轼(121)

定风波（莫听穿林打叶声）……苏 轼(122)

望江南（春未老）……苏 轼(123)

卜算子（缺月挂疏桐）……苏 轼(124)

贺新郎（乳燕飞华屋）……苏 轼(125)

洞仙歌（冰肌玉骨）……苏 轼(126)

阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）……苏 轼(127)

江城子（老夫聊发少年狂）……苏 轼(128)

江城子（十年生死两茫茫）……苏 轼(129)

蝶恋花（花褪残红青杏小）……苏 轼(130)

永遇乐（明月如霜）……苏 轼(131)

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）……苏 轼(132)

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）……苏 轼(133)

卜算子（我住长江头）……李之仪(134)

水调歌头（瑶草一何碧）……黄庭坚(135)

清平乐（春归何处）……黄庭坚(136)

虞美人（天涯也有江南信）……黄庭坚(137)

洞仙歌（雪云散尽）……李元膺(138)

渔家傲（小雨纤纤风细细）……朱 服(139)

望海潮（梅英疏淡）……秦 观(140)

水龙吟（小楼连苑横空）……秦 观(141)

目

八六子（倚危亭）……秦 观(142)

满庭芳（山抹微云）……秦 观(143)

鹊桥仙（纤云弄巧）……秦 观(144)

千秋岁（水边沙外）……秦 观(145)

踏莎行（雾失楼台）……秦 观(146)

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）……秦 观(147)

满庭芳（晓色云开）……秦 观(148)

蝶恋花（千古涟漪清绝地）……米 芾(149)

帝台春（芳草碧色）……李 甲(150)

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）……赵令畤(151)

半死桐（重过阊门万事非）……贺 铸(152)

柝声齐（砧面莹）……贺 铸(153)

踏莎行（杨柳回塘）……贺 铸(154)

台城游（南园本潇洒）……贺 铸(155)

青玉案（凌波不过横塘路）……贺 铸(156)

伴云来（烟络横林）……贺 铸(157)

减字浣溪沙（楼角初销一缕霞）……贺 铸(158)

六州歌头（少年侠气）……贺 铸(159)

摸鱼儿（买陂塘，旋栽杨柳）……晁补之(160)

洞仙歌（青烟幂处）……晁补之(161)

瑞龙吟（章台路）……周邦彦(162)

浪淘沙慢（晓阴重）……周邦彦(163)

浣溪沙（楼上晴天碧四垂）……周邦彦(164)

满庭芳（风老莺雏）……周邦彦(165)

苏幕遮（燎沉香）……周邦彦(166)

录

少年游(并刀如水)……周邦彦(167)
 水龙吟(素肌应怯余寒)……周邦彦(168)
 六丑(正单衣试酒)……周邦彦(169)
 兰陵王(柳阴直)……周邦彦(170)
 西河(佳丽地)……周邦彦(171)
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)……周邦彦(172)
 江神子(杏花村馆酒旗风)……谢逸(173)
 汉宫春(潇洒江梅)……晁冲之(174)
 惜分飞(泪湿阑干花著露)……毛滂(175)
 卜算子(天生百种愁)……徐俯(176)
 水调歌头(秋色渐将晚)……叶梦得(177)
 虞美人(落花已作风前舞)……叶梦得(178)
 喜迁莺(晓光催角)……刘止(179)
 点绛唇(新月娟娟)……汪藻(180)
 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)……陈克(181)
 好事近(摇首出红尘)……朱敦儒(182)
 相见欢(金陵城上西楼)……朱敦儒(184)
 鹧鸪天(一点残红欲尽时)……周紫芝(185)
 燕山亭(裁剪冰绡)……赵佶(186)
 点绛唇(蹴罢秋千)……李清照(187)
 渔家傲(天接云涛连晓雾)……李清照(188)
 如梦令(常记溪亭日暮)……李清照(189)
 如梦令(昨夜雨疏风骤)……李清照(190)
 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)……李清照(191)
 一剪梅(红藕香残玉簟

秋)……李清照(192)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)……李清照(193)
 念奴娇(萧条庭院)……李清照(194)
 永遇乐(落日熔金)……李清照(195)
 武陵春(风住尘香花已尽)……李清照(196)
 声声慢(寻寻觅觅)……李清照(197)
 鹧鸪天(紫禁烟花一万重)……向子諲(198)
 江梅引(天涯除馆忆江梅)……洪皓(199)
 忆王孙(萋萋芳草忆王孙)……李重元(200)
 临江仙(忆昔午桥桥上饮)……陈与义(201)
 贺新郎(曳杖危楼去)……张元幹(202)
 贺新郎(梦绕神州路)……张元幹(203)
 石州慢(雨急云飞)……张元幹(204)
 小重山(昨夜寒蛩不住鸣)……岳飞(205)
 满江红(怒发冲冠)……岳飞(206)
 长相思(南高峰)……康与之(207)
 霜天晓角(倚天绝壁)……韩元吉(208)
 眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)……朱淑真(209)
 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)……朱淑真(210)
 水调歌头(雄跨洞庭野)……袁去华(211)
 鹧鸪天(懒向青门学种瓜)……陆游(212)
 钗头凤(红酥手)……陆游(213)
 秋波媚(秋到边城角声

目

录

目

哀)……………陆 游(214)
卜算子(驿外断桥边)……陆 游(215)
鹊桥仙(茅檐人静)……陆 游(216)
诉衷情(当年万里觅封侯)……………陆 游(217)
谢池春(壮岁从戎)……陆 游(218)
钗头凤(世情薄)……唐 琬(219)
秦楼月(楼阴缺)……范成大(220)
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)……………范成大(221)
卜算子(不是爱风尘)……严 蕊(222)
六州歌头(长淮望断)……张孝祥(223)
水调歌头(濯足夜滩急)……张孝祥(224)
水调歌头(江山自雄丽)……张孝祥(225)
念奴娇(洞庭青草)……张孝祥(226)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)……………辛弃疾(227)
水龙吟(渡江天马南来)……辛弃疾(228)
水龙吟(楚天千里清秋)……辛弃疾(229)
念奴娇(野棠花落)……辛弃疾(230)
菩萨蛮(郁孤台下清江)……………辛弃疾(231)
水)……………辛弃疾(231)
祝英台近(宝钗分)……辛弃疾(232)
青玉案(东风夜放花千树)……………辛弃疾(233)
清平乐(茅檐低小)……辛弃疾(234)
西江月(明月别枝惊鹊)……辛弃疾(235)
贺新郎(甚矣吾衰矣)……辛弃疾(236)
丑奴儿(少年不识愁滋味)……………辛弃疾(237)
太常引(一轮秋影转金波)……………辛弃疾(238)
破阵子(醉里挑灯看剑)……辛弃疾(239)

录

永遇乐(千古江山)……辛弃疾(240)
南乡子(何处望神州)……辛弃疾(241)
水调歌头(不见南师久)……陈 亮(242)
念奴娇(危楼还望)……陈 亮(243)
水龙吟(闹花深处层楼)……陈 亮(244)
沁园春(斗酒彘肩)……刘 过(245)
唐多令(芦叶满汀洲)……刘 过(246)
点绛唇(燕雁无心)……姜 夔(247)
踏莎行(燕燕轻盈)……姜 夔(248)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)……………姜 夔(249)
念奴娇(闹红一舸)……姜 夔(250)
琵琶仙(双桨来时)……姜 夔(251)
扬州慢(淮左名都)……姜 夔(252)
暗香(旧时月色)……姜 夔(253)
疏影(苔枝缀玉)……姜 夔(254)
惜红衣(簟枕邀凉)……姜 夔(255)
风入松(一春长费买花钱)……………俞国宝(256)
满江红(赤壁矶头)……戴复古(257)
绮罗香(做冷欺花)……史达祖(258)
双双燕(过春社了)……史达祖(259)
三姝媚(烟光摇缥瓦)……史达祖(260)
秋霁(江水苍苍)……史达祖(261)
少年游(春风吹碧)……高观国(262)
沁园春(何处相逢)……刘克庄(263)
贺新郎(北望神州路)……刘克庄(264)
玉楼春(年年跃马长安市)……………刘克庄(265)
清平乐(风高浪快)……刘克庄(266)
南柯子(池水凝新碧)……吴 潜(267)
湘春夜月(近清明)……黄孝迈(268)
清平乐(图书一室)……周 晋(269)

霜叶飞(断烟离绪)……吴文英(270)

浣溪沙(门隔花深梦旧

游)……吴文英(271)

点绛唇(卷尽愁云)……吴文英(272)

祝英台近(采幽香)……吴文英(273)

风入松(听风听雨过清

明)……吴文英(274)

莺啼序(残寒正欺病酒)……吴文英(275)

八声甘州(渺空烟四远)……吴文英(276)

夜合花(柳暝河桥)……吴文英(277)

唐多令(何处合成愁)……吴文英(278)

南乡子(万籁寂无声)……黄昇(279)

贺新郎(一勺西湖水)……文及翁(280)

柳梢青(铁马蒙毡)……刘辰翁(281)

宝鼎现(红妆春骑)……刘辰翁(282)

曲游春(禁苑东风外)……周密(283)

闻鹊喜(天水碧)……周密(284)

高阳台(照野旌旗)……周密(285)

花犯(楚江湄)……周密(286)

酹江月(乾坤能大)……文天祥(287)

酹江月(水天空阔)……邓剡(288)

水龙吟(鼓鼙惊破霓裳)……汪元量(289)

满江红(太液芙蓉)……王清惠(290)

眉妩(渐新痕悬柳)……王沂孙(291)

水龙吟(晓霜初著青林)……王沂孙(292)

齐天乐(一襟余恨宫魂

断)……王沂孙(293)

高阳台(残雪庭阴)……王沂孙(294)

长亭怨慢(泛孤艇、东

皋过遍)……王沂孙(295)

贺新郎(浪涌孤亭起)……蒋捷(296)

女冠子(蕙花香也)……蒋捷(297)

·剪梅(一片春愁待酒

浇)……蒋捷(298)

虞美人(少年听雨歌楼

上)……蒋捷(299)

高阳台(接叶巢莺)……张炎(300)

八声甘州(记玉关、踏

雪事清游)……张炎(301)

水龙吟(仙人掌芙蓉)……张炎(302)

解连环(楚江空晚)……张炎(303)

朝中措(清明时节雨声

哗)……张炎(304)

清平乐(采芳人杳)……张炎(305)

水调歌头(平生太湖上)……无名氏(306)

御街行(霜风渐紧寒侵

被)……无名氏(307)

水调歌头(黄河九天上)……元好问(308)

摸鱼儿(问世间、情是

何物)……元好问(309)

摸鱼儿(问莲根、有丝

多少)……元好问(310)



周阳高

菩萨蛮

……李白
平林漠漠烟如织，
寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人
楼上愁。玉阶
空伫立，^①宿鸟归飞
急。何处是归程，长
亭更短亭。

①伫 zhù

暮色苍茫时分，是容易引起怀思的时分；登高望远，则容易引起百端交集之情。楼上人放远望去，原野的尽头是一片齐齐整整的树林，为暮霭所笼罩；树林后横亘着长长的一带山脉，呈现出一派冷冷的碧色。

镜头由远而近，定格于楼头一点，于是整个儿暝色向楼上人扑面而来，令其难以禁当，使之从来没有如此之深地感受到“人生分外愁”呵！

镜头又由近推远，楼上人站立于玉阶翘首企盼，只盼来掠空而过的归巢的飞鸟。远方的游子，久久不能还乡，且看一条大路通向远方，不知道隔着多少山山水水、十里长亭、五里短亭哩！

此词被誉为“百代词曲之祖”，境界阔大，以“有人楼上愁”一句为中心，由远及近，又由近及远，前主景，后主情，章法严密而思致流畅。不少人认

为词中写的是游子望乡之情；却又有人因“玉阶空伫立”一语，认为写的是思妇怀远之情。无论是何者，它都表明作者的兴趣已转向对内心世界的发掘，相对忽略了对具体人事的交代。而这，恰好是词体的基本特点。

(周啸天)





苗重安



忆秦娥

.....李 白
箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

词境从箫声开始。箫声幽幽咽咽，打断了秦娥的睡梦。没有箫声的月夜不是最美的月夜，没有月夜的箫声不是最美的箫声。今夜月色明亮，箫声令人想起弄玉追随萧史的传说，为什么伊就没有那样的幸运呢？自从当年折柳，征夫西行，他，就再没有从灞桥那边回来。

过片境迁 箫声没了，月色没了，秦娥似乎也没了。时间：重阳节、黄昏时分；地点：乐游原。长安士女游览了一日，当已缓缓归去。与白天的热闹形成强烈对照的，是西风残照之下，通向西边的大道，以及沿途汉家陵阙的冷清。词中怨情，于是上升而为古今情、天地情。

原来就是这一条西行的大道，从汉至唐，不知送走了多少的征人，“何人此路得生还”呢？就在这里，读者发现了词情上下的关联或切合点。上片的秦娥怨，就在咸阳古道、西风残照中，得到了呼应和延伸。词情悲凉跌宕，结尾“寥寥八字，遂关千古登临之口”（王国维语）。

（周啸天）

渔父

.....张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳊鱼肥。^①
青箬笠，^②绿蓑衣，^③
斜风细雨不须归。

① 鳊 guì ② 蓑 ruò ③ 蓑 suō

西塞山前几点白鹭，翩翩
闪动。山之安静，与鹭之飞动，
正相映成趣。

桃花片片，春水渺渺，正是
鳊鱼肥美的汛期。看那渔父，头
戴青箬笠，身披绿蓑衣，斜风细
雨中，放舟烟波里，真个留连忘
返了。一眼望去，青笠绿蓑的身
影，和翠山碧水相谐，渔父乐不
思归的情趣，也和自由自在的
万物相合。

张志和，在唐肃宗时弃仕
归隐江湖，自称烟波钓徒。其兄
松龄恐志和遁世不返，和其《渔
父》词道：“太湖水，洞庭山，狂
风浪起且须还。”可志和真个是
一去不返了。不过，人虽不返，
词却风流千古，成为百代《渔
父》之祖。

(邓小军)



凌 虚



吴 声



宫 中 调 笑

……………王 建
团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦！弦管，弦管，春草昭阳路断。

冷落了，这皎如满月的宫阙，冷落了，这声如仙乐的丝竹管弦，冷落了，这美如天宫的昭阳殿……

这昭阳殿曾何等荣耀，皇上的御辇曾多少次临幸这个所在！而每当他光顾，殿里便整日回荡着急管繁弦，轻歌曼舞中翩翩飘闪着这鲜丽的团扇。现在这一切都冷落了：殿前路生青草、管弦落满尘埃，团扇也黯然无光。

她分明知道成也是她，败也是她。过去的荣耀是因为她天仙般的美色，此时的冷落则是因为疾病损伤了她的玉容花貌，就像那柄团扇，夏日是扇起凉风，秋日却弃置篋底！

（萧华荣）

潇湘神

.....刘禹锡

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

作为永贞革新的参与者、失败者，一腔忠忱却换来被贬的命运，贬到这僻远的楚地，成为去国怀乡的“楚客”！

好在这里有许多古老、美丽而哀伤的传说，最动人的莫过于娥皇、女英的故事了。当她们的夫君——那尽瘁国事的大舜终因积劳成疾，永远倒在这里，她们日夜哭泣，呼唤着他的灵魂，斑斑泪珠洒满竹枝，成为“斑竹”。斑竹今犹存。这分明也是词人忧国的泪呀！

后来这两位坚贞的女性投水而死，化为湘水之神。据说每当月白风清，便会传出她们的鼓瑟声——那是在追悼夫君的亡灵。深夜，词人踟躅江滨，谛听着。呵！他似乎真的听到了——听到他自己忧国的心音……

(萧华荣)



林曦明





林中鉴



忆江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。^①日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

①谙 ān

白居易早年曾游江南，又先后在苏杭二州作官，后因日疾回到洛阳，遂有“忆江南”之作。此词主写景，集中在七言一联，尤妙于剪裁。

词人将江南许多美景一概舍去，独取春花与江水，而极力染色。春花本红，而在阳光下更红；江水本绿，而在春天更绿。红到红胜火，绿到绿如蓝，突出了江南之春给人最强烈的感受和印象，以简洁而大胆的设色取胜。

词作也暗含对比：洛阳之春较之江南，可说是姗姗来迟，北方的春花没有江南繁富，黄河、洛水不像江南之水那样清澈。此时，词人正在洛阳，“能不忆江南”的设问，正是在这样的前提下发出的；江南春花特红、江水特绿的感觉和印象，也是在这样的前提下加浓的。

（周啸天）

长相思

白居易

汴水流，泗水流，
流到瓜洲古渡头。

吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨
到归时方始休。月
明人倚楼。

①汴 biàn

“月明人倚楼”一句虽在篇末，却是一篇之关纽。

古汴水发源于河南，东流至徐州，汇入泗水，与运河相通，经扬州南面的瓜洲渡而流入长江。倚楼人的丈夫或即从这一水路到吴地经商，至今未回。无怪她看吴山点点，无一非愁。

汴、泗二水，至瓜洲渡入长江，总算有了一个交待。而倚楼人悠悠之思、悠悠之恨，却没个交待，除非是那人从吴地回来，给它画上一个句号。

词中多用叠字、接字，尤其多用在脚韵处，不但读来有明珠走盘之感，对于表达倚楼人绵绵不断的愁情，亦有点染之功。

(周啸天)



吴声

梦江南

皇甫松
兰烬落，屏上暗红蕉。
闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。
人语驿边桥。

少年情事，是老来梦中的凄迷。

那是一片凄迷的交响：笛曲幽幽，雨声潇潇，情话喁喁。幽幽。潇潇。喁喁。

那是一幅凄迷的旧画：温馨的江南春夜，细如愁丝的梅雨；江水、客船、驿站、小桥，都笼在朦胧的雨帘和无边的夜幕中，桥头上伫立着我和你。笛声相召，船儿将发。两人喃喃细语，实难分舍……

老年的梦做不圆。蓦然醒来，唯见画屏上的美人蕉摇曳在昏黄的烛光中。美人蕉如你，滴落的蜡泪是我的眼泪……

(萧华荣)



黄全吕