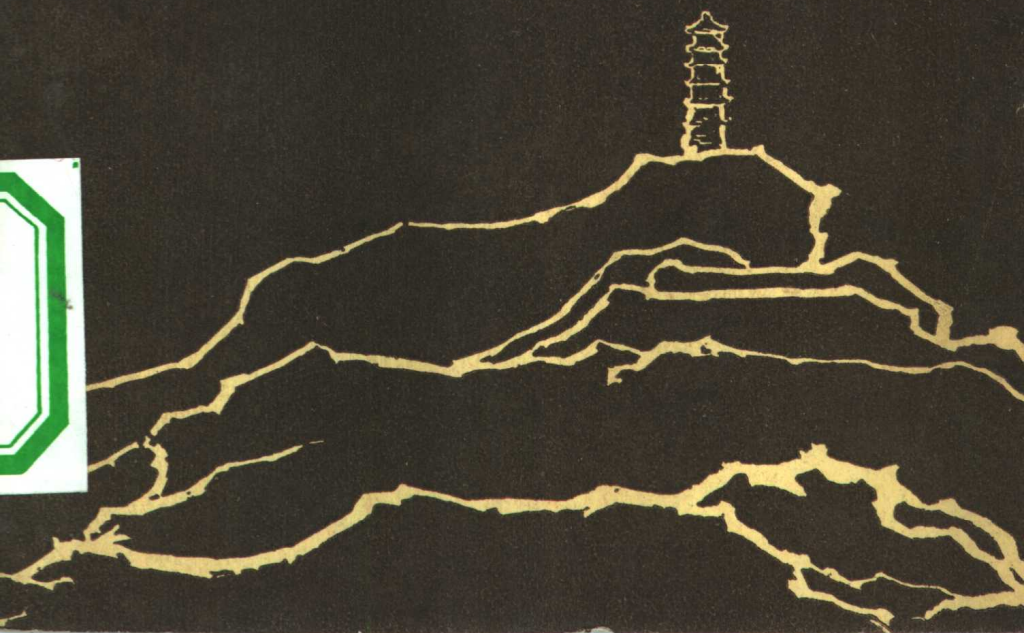
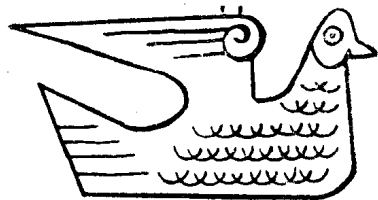




王亚凡诗抄





王亚凡诗抄

作 家 出 版 社

一九六二年·北京

插图：黄国强

王亚凡诗抄

书号 1589

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数 87,000 开本 787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张 6 $\frac{3}{4}$ 插页 3

1962年8月北京第1版 1962年8月北京第1次印刷

印数 00001—10000册 定价(4) 0.59元

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行



王 强 记

出 發

夜幕籠罩海洋，

著地一片燈光，

沿海遠處停泊的軍艦，

像大街上縱橫的樓房，

我們興奮地走向艦艙，

鑼鼓器口高聲歌唱，

我們立刻登上艦艇，

迅速換上航海的戎裝，

夜空猛然升起紅色信號，

馬達跟隨著出動響，

20 × 15 = 300

手 迹

詩 如 其 人

(序言)

郭 小 川

王亚凡同志已經逝世一年多了。对于他的无可挽回的死，我們毕竟需要用有效的工作来代替沉重的悲痛。現在，作家出版社和我們合作，总算把他的这本詩集編成并且出版了。虽然这个工作做得并不理想，他留下的作品还没有搜集完全，編选中也一定还有不少缺点；但是，为了紀念这个可敬的战士和詩人，为了使他的应当流傳的作品得以在讀者中流傳，这个工作想来仍然有它的重要意义。

王亚凡同志对于革命事业的貢獻是多方面的。他于一九一四年六月出生在河南內乡，一九三八年五月参加中国共产党，曾在北京大学旁听；在他的学生时代，就参加了当时北平的一二九运动，并且从那时候起走上了革命的道路。一九三七年抗日戰爭爆

607433/52 18

发后，一直到一九四五年抗日战争胜利为止，他都在戏剧团体里从事抗日救亡和革命演剧活动。他写过不少剧本，他的秧歌剧本、歌剧本和话剧本，都曾在那时的战地和陕甘宁边区演出过；他演过不少戏，在延安，他曾是一个受欢迎的演员；他还当过导演，做过戏剧团体的负责人。抗战胜利以后，他在人民解放军中工作了十二年。他做过部队的政治工作和文化工作。对人民解放军海军的文化建设工作，付出了不小的劳动。到一九五七年，他调来中国作家协会，参加了这个团体的行政工作、外事工作和党务工作。在这一段时间里，我们是密切的同事。我知道，他的工作是繁重的，他的建树也是很多的（他对我本人的教益也是深切难忘的）。总之，在他的短短的一生中，他做了多种工作，做了多种贡献；而诗歌创作却一直不是他的专业或主业，可是，作为诗歌的爱好者和创作者，则贯穿了他的革命生涯的始终。他参加革命的前后，就爱诗并且写诗；临到他逝世前几天，还在酝酿着诗的写作。因此，他留下的为数不多的诗作（而且令人遗憾的是，我们还没有搜集到他早年的诗作），确在很大程度上集中了他一生的斗争经

驗和生活經驗，反映了他終生為革命的崇高人格，表現了他所生活的偉大時代。

詩（或文，下同）如其人——這個不易的真理，又在他身上得到印證。這個人哪，對革命事業忠誠、堅定，遇到困難時總是一馬當先，即使在不順利的时候，也能處之泰然。在辦事待人方面，沒有私心，沒有偏見。他真摯、朴素、熱情、爽快，有時甚至使人感到他過於單純；他謙虛、親切、和善、平易近人，有時甚至使人感到他過於隨便。他之對於生活，也永遠充滿了信心，充滿了樂觀主義，甚至有時象入世未深的少年那樣，充滿了浪漫主義的幻想。他的這一切思想、感情、情操、教養、氣質、作風等等的特点，簡直是令人驚异地與他的詩思和詩風相一致。我說“令人驚異”，是因為：“詩如其人”這句話，本來不應作過於簡單和機械的解釋，一般地恐怕只能是就各個作家的基本傾向而言。可是，在王亞凡同志，在他的作品中，却使“詩如其人”這句話，一點也不需要做額外的解釋。

在他活着的時候，我們也曾議論過他的詩的特色問題，其實，如上所說的種種，正是他的鮮明特

色。当然，他也許还不够十分成熟和不够十分深广，可是，这又有什么办法呢？他本来在創作上有很大的雄心，在艺术上有执着的追求，假如他的生命能够延續，他是会长进的，他的艺术特色会日益强烈鮮明，因为，他所走的是正路一条。他总是带着崇高的思想和熾烈的感情向生活进軍的，在他逝世的前几个礼拜，他就是那么热情洋溢地奔赴农业生产第一綫，而且准备着迎接他在生活和創作上的双丰收；在創作上他既忠实于生活，又忠实于他自己的感受和理解，他决不肯把任何一点矯揉造作的痕迹滲进他的作品之中；他在艺术实践上采取的仍是“知之为知之、不知为不知”的态度，他既不肯今天模仿这个、明天模仿那个，也不肯一会为这个、一会为那个不負責任的議論所动摇；近几年来，他也是努力向我国的古典詩詞和民歌学习的，并且企图有所繼承、有所发展的，但是，他决不肯以文理不通、食古不化、別別扭扭、佞屈聱牙为代价。这一些，縱然不一定十分难能，却至今仍可說是相当可貴的吧！

这里，我們必須說明：他的詩在艺术上有一个十分重要的优点，就是講究韵律（或者叫韵味，或者叫

音乐性)。不管采用何种格式(是自由詩、是半自由詩、是古体詩),詩的韵律总是詩的要素之一,也是詩有別于其它文学样式的地方。韵律自然是附着在語言上面的,但是,它的重要性,不亚于語言。試想,一首詩如果叫人念起来不上口,看起来不順当,那还算什么詩呢?王亚凡同志却从来不是这样,詩中的韵律总是使人感到津津有味,总是和内容适应无間。

我想,用心的讀者一定可以从这个集子里看出他的这些特色的。虽然这个集子只选了他在一九五三年以后的作品(也許有少数一九五三年以前的作品,因为他原来沒有注明時間,无可查考)。在这个集子中,写作最早的可能是《朝鮮見聞》这一組詩。我觉得,这个集子里,也以这一組詩最为真摯动人,最具他个人的特色。他到了朝鮮,参加了抗美援朝的斗争,他当然是以战士的姿态出现在戰場上的,他到底是带着怎样的心情而去的呢?当他看見“草屋的墙壁上,悬着一个人民軍的肖像”,看見朝鮮人民軍战士的母亲,他唱道:

望着老大娘的白发,

象看見我自己的娘；
你偉大的母親的力量，
鼓舞我再上前方。

——《肖像》

他所表現的思想感情，多么老老实实！多么真真切切！在另外的一些篇章中，他更為我們展出了一系列的真實可信的畫面。例如，一群孩子唱着歌到學校去，不幸，“一夜之間，學校化為灰燼”，孩子們“想哭可是沒有哭”而“先生理一理染血的頭髮，接着上次講‘親愛的祖國’。”（《一群朝鮮孩子》）

有的讀者讀完這一組詩時，也許會提出問題道：“詩人到了朝鮮，為什麼沒有描寫那里的雄偉的戰爭場景，為什麼不正面地去表現朝鮮軍民和中國人民志願軍的規模宏大的鬥爭，而主要地寫了一些孩子、姑娘和母親的生活呢？”我想，這原因也許是複雜的，他也許還沒有來得及，也許因為他在朝鮮生活的時間太短，也許是因為不習慣，但是，不管怎樣，都正好証明了他的老實的態度，他寧願採取他自己感到有把握的方式，而不願勉強地去追求巨大的場面和宏大的規模，因而喪失了真實。作家本來各有各的觀

察和表现生活的角度和方式，怎么能强求一律！在这组诗里，依靠诗人自己特有的构思和他的深邃真切的感情，仍然生动地表现了中朝军民的英雄气概和对敌人的刻骨仇恨。

在另外的一些描写海军生活的作品中，也有同样的情形。现在以《第一次航行》为组题的这二十四首诗，大部分是诗人生前初编（尚未出版）的诗集《第一次出航》的主体。诗人的构思是朴质有致的。他循序而进地写了《宣誓》、《出发》、《夜航》、《待机》、《攻击》、《划向青色的海岸》、《归来》、《第一次航行》。擅长于巧思的作者们，也许不满足这种似乎过于老实的安排。但是，亚凡同志却那么谨慎地忠实于他自己的感受，他用他诚朴的心拥抱了这一次出海作战，用他的轻柔的来自心底的声音，歌唱这一次严峻的战斗。读起来，仍使人感到亲切、真挚。他也以同样的笔触抒写了海军和海岛人民的生活和他们乐观、勇敢的情愫。

他的一些描写海和海岛生活的作品，是非常有趣的。他写得多么幽美、多么富有生机！我常常觉得，这样的诗，将永远使我们得到愉快和艺术的享受。

更有趣的是《延河曲》这一組詩。这組詩，并不是他的青年时代——在延安写的，而是写于一九五七年至一九五八年。他却几乎是用他与延安时同样的青年人的热誠、同样的純洁而天真的激情来抒写的，簡直就象原来在延安写的一样。当然，这里面不可能不溶入他的多年以来的生活和斗争的经验，有些詩章分明以回忆的形式出现的。我是說他的心情，却还是那么年青、清新。

他的以国际斗争为題材的詩，也有他的特色。一九五九年初，他訪問了伊拉克。在那个可爱的国家里和回国以后共写了七首詩。这些詩，我认为也是描写国际斗争生活的詩篇中的佼佼者。最主要的是：他不喜欢也不擅长外交辞令，他是以真正的热情来欢呼那里的人民和他們的斗争的。

他的最后一篇作品——《到农业第一綫去》，我今天重讀，心中仍有无限的悲痛、仍能受到无限的鼓励。这首詩并没有写完，是由他的夫人阮艾芹同志和我从他背包中找到一迭散乱的草稿中整理而成的。从形式上看，它并不完整。可是，我們且想想一九六〇年的岁末和一九六一年的年初吧，灾荒、严

寒、重重的困难……，我們这位“双鬓蒼蒼的战士”是
怎样的呢？

立志向地球开战，
我們走向农业第一綫，
你双鬓蒼蒼的战士，
今天变成鶴发童顏。

……写至此，我不能不想到活着的我們，我們不是天天想着如何提高、如何为我們的讀者——我們的人民写出更好的作品来嗎？对于不同的作者，答案自有許多不同之处；可是，归根到底，是要不断地提高自己的思想、感情、情操、教养等等，从而以真实的自己之情，抒写真实的人民之情。而这也是王亚凡同志其人其詩最能启发我們和感动我們的地方。

在这篇序言里，我不能够对他的詩做出全面的分析和評價。我想，对于这个詩人尽管已可“盖棺論定”，可是，正因为这样，更需要特別的审慎、特別的郑重。与其力不从心地勉强去作，不如让时间和群众按部就班地去选择和考驗。他和他的詩到底有多么大的价值，时间和群众会公平地給以品評，这是用不

着着急的。金子总是金子，且把这个工作留给公正的明丽的来日。

最后，应当在这里说明：这个诗集的编选工作，主要是由闻捷、阮章竞、刘嵐山和亚凡同志夫人阮艾芹同志做的，尤其是刘嵐山、闻捷、阮艾芹同志，付出了很大的精力。

1962年5月31日

目 次

詩如其人(序言).....	郭小川 1
---------------	-------

延 河 曲

到延安去.....	2
第一課.....	4
駝鈴.....	7
延河.....	9
紡車歌.....	11
草鞋.....	12
山泉.....	14
花茶.....	16
眼泪和酒.....	18
火炬.....	20

第 一 次 航 行

序詩.....	24
---------	----

宣誓.....	26
出发.....	28
夜航.....	30
待机.....	32
攻击.....	34
划向青色的海岸.....	36
归来.....	38
第一次航行.....	41
了望者.....	44
这是什么地方.....	46
水.....	49
島花.....	51
軍旗.....	53
哨兵.....	55
射击場上.....	57
海啊！海.....	59
雾海.....	60
前进，光荣的水兵.....	63
水兵之歌.....	66
水兵和漁民.....	68