

金 银 器

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



Gold and Silver Wares

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

徐湖平

吴晓峰
陈江
杨晓秋

编撰

韦正

Editor-in-chief

Vice Editor-in-chief

Yang Xianqiu

Written by

Wei Zheng



金 银 器



Gold and Silver Wares

南京博物院珍藏系列

Gems of Collections in Nanjing Museum

上海古籍出版社

Shanghai Chinese Classics Publishing House



主 编

徐湖平

副主编

吴晓峰

陈 江

杨晓秋

编 撰

韦 正

Editor - in - chief

Xu Huping

Vice Editor - in - chief

Wu Xiaofeng

Chen Jiang

Yang Xiaoqiu

Written by

Wei Zheng



主 编 Editor-in-chief

徐湖平 Xu Huping

副主编 Vice Editor-in-chief

吴晓峰 Wu Xiaofeng

陈 江 Chen Jiang

杨晓秋 Yang Xiaoqiu

编 撰 Written by

韦 正 Wei Zheng

翻 译 Translator

汪清 季倩 Wang Qing Ji Qian

摄 影 Photograph

郭群 韩祥 郭礼典 Guo Qun Han Xiang Guo Lidian

责任编辑 Editor

卢守助 Lu Shouzhu

美术编辑 Art Editor

王 伟 Wang Wei

南京博物院珍藏系列

金银器

Gold and Silver Wares

Gems of Collections in Nanjing Museum

出版：上海古籍出版社

地址：瑞金二路272号 电话：64370011 邮编：200020

发行：新华书店上海发行所

制版：上海丽佳分色制版有限公司

印刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

开本 787 × 1092mm 1/16 印张 4 印数 4,000

版次：1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

Publisher:

Shanghai Chinese Classics Publishing House
(272)Ruijin Secend Road, 200020 Shanghai

Distributor:

Shanghai Branch Xinhua Bookstore

Separation:

Shanghai PICA Colour Separation CO.,LTD

Printer:

Shen Zhen C&C Joint Printing CO.LTD.

16mo 787×1092mm 4 printed sheets 4,000 copies

First Edition September 1999 First Printing September 1999

书号：ISBN 7-5325-2564-3 /J·123 定价：50.00元

序

徐湖平

南京博物院典藏文物40多万件，数量仅次于北京故宫和台北故宫而位列全国第三。这些文物的来源可分为两大部分，其一是热河、奉天两座行宫20余万件清朝宫廷文物；其二是从二十年代到现在，考古发掘和民族、民俗调查征集的20余万件历代文物。种类有石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、漆器、金银器、书法、绘画、印玺、织绣、竹木牙雕等等。这些价值连城的文物，不仅凝结着中华民族千百年的智慧和创造，也反映了中华民族从诞生到发展的过程，历史和艺术价值不可估量！

长期以来，这些文物中的极少部分，作为学术研究的第一手资料，或作为中国历史文化的展品，在海内外学术研究和陈列展览中发挥了巨大的作用，为宣传和弘扬民族优秀传统文化，为中外文化交流，为我们进一步认识和研究自己的历史，了解民族文化的发展，发挥了应有的作用。由于文物典藏量巨大和我们文博研究人力的限制等有关原因，绝大部分文物尚深藏于库房，没有进行过必要的研究、发表和展览，作为博物馆三大功能之一的收藏保管功能，虽已基本实现，但另两大功能，即宣传教育功能和学术研究功能，发挥还远远不够，可以说，还要进行长期的，甚至是多少代人的不懈努力。

为了推进这种收藏、宣传教育和研究事业向更高更深的层次发展，让沉睡在深宫的国宝发挥更为巨大的作用，让它们走近人民、走向学者、走向世界，供人民欣赏，供学者研究，让世界了解中华文化，同时也了解南京博物院，我们特抽取其中的彩陶、玉器、青铜器、金银器、紫砂、清宫瓷器、六朝青瓷、书法、绘画、织绣十类文物之精华，编成《南京博物院珍藏系列》。虽然这套丛书所收文物对于南博全部藏品来说，仍只是沧海之一粟，但这些都是南博和海内外专家多年研究、已成定论的精品，是南博的代表性文物。“窥一斑而知全豹”，这些文物，已大致反映了南京博物院的典藏水准。

虽然我们的研究、整理和出版工作已进行了几十年，但目前仍然仅仅属于初步阶段，今后的路程更长，工作量更为巨大。我们这一代欣逢经济腾飞、社会安定的盛世，欣逢中国文化走向世界、走向未来的世纪，理应做出更多的成就，为人类、为后人留下更多的精神财富。

是为序。

1997年7月28日
于金陵后半山园

Preface

Xu Huping

With a collection of over 400,000, Nanjing Museum is the third largest museum in China, following the Forbidden Palace in Beijing and the National Palace Museum in Taiwan. This large number of collections can be divided into two parts according to its origins: (1) More than 200,000 antiques in the two imperial temporary dwelling palaces in Rehe and Fengtian of Qing Dynasty; (2) More than 200,000 antiques of different dynasties, excavated and collected in the course of folk custom and Nationality investigations since 1920s. These valuable cultural relics, with various categories, namely, stone implements, pottery, jade, bronze, porcelain, lacquer, gold and silver, calligraphy, painting, seal, embroidery, bamboo, wood, ivory and other materials, are not only an embodiment of the superb wisdom and creativity of the Chinese nation of the thousands years, but also a vivid description of the Chinese nation's development, which are of great value both in history and in art.

However, in the past years, only a smallest part of the relics, as the first-hand materials for academic research, or exhibits of Chinese culture, gave play to the academic study and exhibition domestic and overseas, which help us to publicize and carry forward the excellent national tradition, to promote cultural communication, and to study or have a better understanding of our history and the development of the nation's culture. Due to the large number of collection and work force limit in the museum, most of the antiques are still kept in the storerooms, which are not used in research, publication, and exhibition. We have generally achieved the preservation function of the museum, but the other two functions-education and research, have not been brought into full play, which will require the long-term effort of generations.

In order to push the preservation, education, and research functions of the museum onto a high level, to awake the sleeping collections in the storerooms and let them go nearer to the people, scholars and the world, and to let more people know Nanjing Museum, we collected the best parts of the ten categories, such as painted pottery, jade, bronze, gold and silver, red clay teapot, imperial kiln porcelain of Qing Dynasty, celadon wares of the six Dynasties, calligraphy, painting, and embroidery, and compile a series of *Gems of the Collections in Nanjing Museum*. Though the collections in this series, as compared with the whole collections of our museum, are just a drop in the ocean, they are the representative gems with final conclusion by the experts domestic and overseas after long period of study. You could get a hint of the quality of the various collections in Nanjing museum from this series.

We have carried on the study, arrangement, and publication of the collections for dozens of years, but it has just started; there is still a long way before us and a large amount of work to do. We are lucky in a flourishing age with economic prosperity and social stability, in an age for Chinese culture to step into the world and the splendid future, it is our responsibility to do our best at our own job and leave behind us more spiritual wealth for the sake of future generations.

Jul 28, 1997

Hou ban shan yuan in Nanjing

中国古代金银器研究述要

韦正

金银是古代最贵重的金属，也是人类最早开发利用的金属，其历史久远于铜铁铅锡，几乎与人类文明史同步。金银器是最华美珍贵的质料与最精致繁复的技艺的结晶，一部金银工艺史反映的是古代工艺、物质文化以及美学思想等多方面的历史面貌。

与古代人类文明的分布发展状况相一致，世界古代金银器大致形成了地中海区域、南美和中国三大中心地区。

地中海区域约包括今日之西亚、埃及和希腊半岛，这里不但出现了人类史上最早的金银制品，也是古代史上金银艺术最为发达的地区。这一区域古代文明的每一阶段都产生了弥足珍贵的金银精品，范围涉及宗教祭祀、墓葬、装饰、日常用品等各个方面。南美约包括今日之墨西哥、秘鲁、哥伦比亚、厄瓜多尔等地，这里是传说中的黄金之国，安地斯文化、玛雅文化、印加文化创造了相互关连而又各具风格的金银艺术品。16世纪西班牙殖民者的入侵，使这里的金银艺术蒙受浩劫，但至今仍留有大量精品，其种类与成就堪与地中海区域相媲美。

事实上，地中海区域与南美的古代金银艺术存在许多共性，最关键而突出之处即是宗教祭祀用品占据压倒的地位，且造型与装饰有神似之处。迄今为止，这两个地区发现的极富价值的金银器几乎都是围绕神而创造的，如公元前25世纪苏美尔的乌尔大死坑和公元前1352年埃及新王国时代的图坦阿蒙王的黄金之墓的随葬品，希腊迈锡尼时代（前2100—前1000年）的黄金面具、华辉欧金



交龙金带钩

杯，希腊化时代的金银薄片制品和萨珊波斯的金银锤碟，伊斯兰教及基督教的法器以及现藏秘鲁国立人类学博物馆提姆文化的金杯、金刀、金面具，秘鲁黄金博物馆的金制人物立像、金手套、金衣，哥伦比亚黄金博物馆金多利奴样式的金制人像胸饰、金巴利样式的金制神像人形垂饰，美国印地安博物馆的鳄鱼神金盘，厄瓜多尔中央银行人类学博物馆的圆形人像金饰、男性座像，墨西哥蒙特·阿尔班第七号墓的黄金制品。最具代表性的是埃及图坦阿蒙王的黄金宝座和第四宝柜，宝座上部中央的太阳光芒四射，象征着太阳神阿唐，宝柜门扉的两侧雕刻着展翅欲飞的伊希斯女神和奈夫提斯神；蒙特·阿尔班第七号墓中的黄金坠子，自上而下的四块金块分别象征球员、太阳、蝴蝶、土地之神。拟人神像、面具、塑像乃至圆形构图，两地虽相距万里，一切却何其相似。

众所周知，地中海区域与南美的古代文化具有很多共同特点，尤其是这两个地区都是古代宗教神话高度发达的地区，进入阶级社会后，宗教神话的影响未见减轻。诸神拥有至高无上的权力，是人间的主宰，一切艺术活动几乎都是围绕神而



金兽

高无上的太阳神，南美不仅如此，还认为白银象征夜晚至上的月亮神。金银质料的独特性能与美丽色泽，恰是最好地表现了诸神的神秘、高贵与威严，也只有表现这些虚无而真实，神秘而威严的诸神，金银的独特性质与美丽色泽才能得到充分展示。更为重要的是，这两个地区具有彼此相通的艺术精神——以建筑雕塑为核心而着力表现的庄严、典雅与神秘性。金字塔、宫殿、各式各样的塑像在这两个地区近乎作为纯粹的神的艺术是不言而喻的。金银器是具备与建筑雕塑相同的艺术精神，并仅次于建筑雕塑的奉献给神的重要艺术类型。透过高度发达的宗教神话，人们不但将看到这两个地区古代文明的原始性、素朴性，还将看到除了希腊罗马的古代艺术活动存在一定的理性认识和自觉外，这两大地区的古代艺术活动几乎是自发的，无意识的。今天看来的众多艺术珍品不过是当时的虔诚、冲动和狂热的产物而已。在艺术活动的初始阶段，常常不是为艺术而艺术，而是为宗教为信仰而艺术，并取得了惊人的艺术成就。古代地中海区域和南美以对造型和装饰的独特理解，充分运用金银质料的独特性能和美丽色泽，以高度写实的手法表现想象中的诸神，形成了这两个地区的金银艺术特色，创造了世界古代金银艺术的巅峰。

与地中海区域和南美相比，中国古代金银器起步较晚，中国的金器始于商(前16世纪-前11世纪)，银器始于春秋(前770-前476)，比域外晚了

进行的。金银以其独特的性质成为表现神崇拜的最佳质料而广泛运用，并被赋予某种神性。地中海区域认为黄金象征着至

近二千年。除了一部分题材狭窄的佛道金银制品外，中国古代金银器中装饰品和器皿始终占据主流，没有出现宗教祭祀品独尊的局面。正因为金银装饰品和器皿占据主流，金银器的服务对象是人而不是神。因此，中国古代金银器尽管形成了别具一格的民族传统特色，但对金银质料色泽的表现力的利用，不及地中海和南美那么充分。总而言之，形成这种情况的原因大约有以下数点：

一是中国古代对金银的认识利用较迟，金银矿产资源相对贫乏，直到《史记》、《汉书》中才明确出现荆、扬二州有“金三品”(铜、锡、黄金)的记载。而且中国古代对金银的认识始终没有超出这是一种财富、一种奢侈品、一种身份标志的范畴，除了秦皇汉武以黄金炼长生不老丹药的荒唐之举外，尽管中国古代对金银器的形式、规格直至分量都有相当具体的规定，却没有赋予金银以地中海区域和南美式的神性和神秘性。

二是进入文明时代后，原始宗教和神话传说的影响迅速削弱，理性主义思潮一浪高过一浪，神性经常受到怀疑嘲讽，“皇天无亲，惟德是辅”、“宁事人，不事鬼”的说法颇具威力，神退居次要的地位，往往既没有独立的个性，也没有具体的形象，这就自然而然地引导金银艺术向其他方向发展。四川广汉三星堆早期蜀文化的金面具青铜人像，大概是依据蜀人形象创造出的某个神，这在中国古代金银工艺史上可能仅是孤例。现藏大英博物馆，传为战国时代的青铜怪兽纹辮饰，兽面似牛，耳部用涡纹装饰，额颈与鼻用圆圈为饰，眉毛和鼻子用金银镶嵌。这是一件不可多得的复合材料制品。怪兽形象似与商与楚皆有关系，但我们仍不能明指其代表了什么神。

再一点是中国古代高度发达的青铜器、玉器、漆器和陶瓷工艺



羽人驭龙金饰

大大限制了金银艺术的表现领域和力度。不同于地中海区域和南美通过神来实现对人的统治。中国古代高度强调典章制度、思想文化直至艺术的威压感化作用。青铜器以其特有的凝重、庄严和神秘性，准确地体现了统治者建立秩序和权威的心理。玉器文化不仅有深厚的历史渊源，进入文明社会后一直受到鼓吹，被赋以许多“美德”，甚至认为“君子无故，玉不去身”。青铜器与玉器是中国古代最重要的法器，金银器在本质上终究是奢侈品与装饰品。因此，青铜器、玉器是比金银器更为重要的身份和地位的标志物，中国古代断不会出图坦阿蒙王墓般的黄金之墓。及至两汉六朝，青铜器玉器式微，中国社会由上古进入中古，人性进一步觉醒，理性进一步高涨，漆器、陶瓷器工艺蔚然兴起，成为表达中古人文艺术精神的最佳工艺手段，金银器又一次被迫退居其次，只能进而向隋唐宋元的实用器皿和装饰品演进。而中国古代金银器的鼎盛阶段——雍容华贵的大唐金银器局面的形成，又与西方的影响密不可分，在某种意义上，大唐金银器可以说是“西学东渐”的产物。单就民族传统而言，此局面恐难出现。

综上所述，虽然古代世界三大金银艺术中心区域关于造型装饰各异其趣，加工技术也各有偏爱侧重，但这只是表象上的差别，其根本差别在于金银艺术所依赖、所显示的社会文化背景和内涵，并由此外化的客观形式。地中海区域与南美在这个根本之点是相近相通的，这两个地区创造了本质上一致的质料、装饰与造型相结合的完美典范。中国古代金银艺术缺乏与之完全匹配的文化背景，长期受制于其他艺术类型，在形成了一定的民族风格的同时，在题材和表现上较地中海区域和南美稍逊一筹。

二

单就中国古代金银工艺史而言，这实在是一部华光四射、绚丽多姿的发展史，每一时代无不以其独特的面貌卓然标举，各领风骚。商周的简约灵巧，春秋战国的清新活泼，两汉的粗放工整，

魏晋南北朝的异域情调，大唐的勃勃生机，宋元的典雅秀丽，明清的精致秾艳，无不令人击节赞叹，叹为观止。分而言之，中国古代金银工艺具有以下若干重要的特点：

(一)中国古代金银器努力追求高超的艺术性，创造了别开生面的艺术形式。中国古代金银器本



“文王访贤”金饰件

质上是一种贵族消费形式。金银器的原料生产、制造过程、消费途径由政府直接控制，特别是制造过程中往往不计工本，以表现王室和官僚贵族的审美趣味为能事，因而不仅仅在工艺上，而且在反映特定的艺术倾向方面达到很高的造诣。也就是说，与世界其他地区相比，中国对金银质料的审美性能的理解虽有所不同，但将审美价值放在更加重要的位置上。中国古代金银工艺史上的一些重要现象，如金银器皿出现较晚，一些竭尽装饰之能事而徒增炫财耀富之感的金银器，以及金银货币，虽然贵则贵矣，却难得嘉许的原因就在这里。在数千年的曲折变化中，与中华民族热爱现实生活、渴望幸福富足的心理动机相联系，中国古代金银艺术选择了华美、富贵、吉祥作为艺术表现的中心主题。这一朦胧的、诗意化的而非具体的、确指的主题，与贵族阶层怡然自得的审美心理相结合，决定了中国古代金银器在表现形式上不片面追求细节的真实，不徒以颜色取胜，而是以颇为写意的方式，将自身化为独立的审美对象。因此，无论是猛兽相斗的生动场面，还是

舞马衔杯的矫健形象，抑或是美仑美奂的金棺银椁，皆保持与欣赏者之间的“距离”，使欣赏者营造起一定的心理空间，在欣赏审美对象的形象、色泽的同时，引发对现实生活的满足。充分诉诸审美主体的感官知觉的同时兼及心理感受，这大概是中国古代金银制品能够成为中国传统艺术的组成部分，并为人们喜爱追求的真谛。

大约从唐朝开始，庶民富户逐渐拥有金银制品，虽偶有精品，但数量与质量远不足与贵族金银器相提并论，其本质上仍然是一种财富，而非自觉的艺术行为的结果，这是需要区别对待的。

(二)中国古代金银器达到了审美与实用、造型与装饰的和谐统一。中国古代金银器的实用效能一直受到应有的重视，而实用效能是如此巧妙地隐藏于审美价值之后，往往令人难以察觉，这一



麻姑献寿金插花

艺术效果实由造型与装饰之和谐统一而取得。中国古代金银器的造型艺术至少经历了商周至两汉、魏晋至宋元、明清三个较大的变化时期，装饰艺术亦步亦趋，与之不可或离。商周至两汉，中国社会处于青铜器所表现的尊贵威严的时代氛围中，金银工艺成为青铜工艺的附庸，且受到青铜工艺的左右。这一时期金银器的主要类别为金银饰件，具代表性的有腰牌、带钩、动物形饰以及玺印等。游龙、猛虎、奔鹿、熊、豕、牛、羊等动物形象是这些饰件的母题。这些饰件不但多由浑铸而成，而且多采取浮雕或立雕的形式，故而整体造型古朴生动，动物形象憨厚可爱，恰当地反映了上古

时期粗放质朴的社会意识。这个时期的金银器皿为数不多，造型也多源于青铜器，装饰也多采用主纹、地纹与镶嵌相结合的多层次布局形式。魏晋至宋元是金银器皿占据主流的时期，青铜工艺的影响已基本消除。金银器皿的种类应有尽有，举凡杯、盘、碗、盆、罐、壶、盒、奩、香熏、提笼之属虽形象各异，然皆能曲尽其妙。与器体的大块平面相适应，多由锤揲、线刻而成的花卉、珍禽、瑞兽、人物以及诗画故事成为流行的装饰。中世纪金银器拥有者的富足康乐，与闲适洒脱的意趣呼之欲出。非唯如此，每一时代又各具特色，如唐代金银器创造了中西文化交融的光辉典范，器物造型奇异华贵而气势博大，装饰细腻华美而不失洗炼精纯；宋代金银器则将传统推向极致，器物造型丰富多彩而秀雅高洁，装饰细腻逼真而不失气韵生动。魏晋至宋元是中国历史上最富艺术精神的时期，沐浴其间的金银工艺也在这一时期创造了不可重现的高峰。相对而言，明清金银器的艺术生命力已逐步衰弱，但在集中表现金银器所象征的高贵与权势方面，却达到惊人的成就。清新活泼的造型、流畅富丽的花纹虽已难得一见，而代之而起的金冠、发钗、金钟、经匣、佛塔，或雕缛满眼，或镶玉嵌宝，形制之巧、装饰之精、工艺之绝，几乎超神入化。在新的表现层面上，明清金银器的造型与装饰仍体现了高度的和谐一致。

(三)追随艺术内涵之变化，金银工艺因时推转，不断推陈出新。中国古代金银工艺虽长期受制于青铜工艺，但就是在此过程中，金银工艺不拘泥于青铜工艺，不断探索适合自身发展的特殊规律，创造了一批金银工艺与青铜工艺相结合的杰出作品，如战国的交龙金带钩、包金镶玉嵌琉璃银带钩、虎豕咬斗纹带扣、银首人俑灯，西汉的豹形金兽、凸凹花瓣纹银盒等，准确地体现了特定的时代精神。大约在两汉时期，中国古代金银工艺全面成熟，新近发掘的江苏徐州狮子山汉楚王陵出土了金缕玉衣、王冠形金饰，表明金丝抽拔与炸珠焊接等典型金银工艺已被掌握。东汉金银器

数量虽然不多，但扬州甘泉山、定县东汉墓所出金银器的工艺又向前迈进了一步，金银工艺所具备的传统加工技法已几乎完全出现。虽然如此，东汉以后的各个时代仍然依据各自时代的审美倾向和艺术形象的特殊内涵，选择运用那些最具表现力的加工方式，从而形成各自时代的工艺特点。以唐而言，器物成型有锤击、浇铸、焊接等方式，其中锤击为主；器物装饰方式有平髹、模冲、镂刻、掐丝等，其中又以锤击成型的花纹平髹为主。以宋元而言，锤髹、铸造、焊接、髹刻、镂雕和具有厚重艺术效果的夹层技法颇为流行，而自秦汉以来习见的掐丝镶嵌、焊缀金珠的技法几乎不见。以明清而言，金银工艺集历史之大成，范铸、锤髹、炸珠、焊接、掐丝、镌镂、镶嵌、点翠、起突、阳线、阴线等手法尽皆赅备，且技艺精湛绝伦，创造了精彩绝艳、波谲云诡的艺术效果。

(四)金银工艺是一门开放的艺术。民族特色与文化交流是它的源头活水。纵观金银器发展史，每一繁盛景象，每一金银珍品都与民族特色与文化交流息息相关。金银器处于草创阶段的商、周、春秋战国，在中国金银工艺史上占有特殊地位的主要原因，在于其鲜明的民族与地方特色。广汉三星堆的金面具青铜人像显示了早期蜀文化的神秘面目，内蒙古杭锦旗阿鲁柴登匈奴族鹰形金冠顶冠带将草原游牧生活刻画得栩栩如生，浙江绍兴三〇六号战国早期墓的玉耳金舟反映了南国水乡的特点，甘肃礼县出土的“<<<<”纹样虎形金箔显示了西周晚期秦人的独特风格。秦汉建立了统一的中央政权，仍不忘兼收并蓄各民族工艺的合理成分，在很多地区都发现的猛兽相斗纹金带扣，便是一个很好佐证。魏晋南北朝隋唐，中国金银工艺正是在坚持民族特色，又大胆吸收异域文化的基础上，使金银艺术达到了既是民族的又是世界的高度。宋代金银工艺走的是彻底的民族化的道路。宋代金银工艺的最大价值就在于其充分表露了中华民族传统文化的底蕴。伴随着中国封建社会进入保守落后的末世，明清金银艺术的开放性大不如前，日益蜕变为纯粹的贵族的

宫廷的艺术，在民族特色与文化交流未能充分实现的同时，自然而然地缺少了活生生的艺术生命力。

(五)较之于其他艺术门类，金银器更能直接地反映上流社会的审美趣味与文化倾向。不难设想，如果没有几处大型唐代金银器窖藏的发现，萨珊波斯对唐文化的影响，也许还被佛教对唐文化的影响所掩盖；如果没有见到寓书寓诗寓画于金银器的宋元珍品，我们恐难相信宋元士大夫隐逸消极的情绪，竟有如此之强的渗透力；如果视明清金银器而不见，仅专注于青花、五彩之属，对明清社会文化的理解必然将残缺不全。也正因为金银艺术是一门为贵族服务的艺术，所以其表现题材相当狭窄，艺术表现力相对薄弱，始终难以从工艺领域走进纯艺术的领域。

三

南京博物院藏金银器的数量与质量都堪称一流，相当一部分藏品是论述中国金银工艺史不能不提的，如涟水三里墩的战国交龙金带钩、盱眙南窑庄的西汉金兽、邗江甘泉山东汉王冠形金饰和龙形金饰片、六合宋墓银执壶、吴县元吕师孟墓的金腰带和如意纹金盘。可以毫不夸张地说，中国金银工艺发展史的某些关键点正是有赖于这些珍品而得以澄清并联结起来的。愿南京博物院的这批珍品使您得到充分的艺术享受，同时，能有益于您对中国金银工艺发展史的了解和研究。



金佛塔

Gold and Silver Wares

Wei Zheng

The ancient Chinese gold and silver art roughly experienced three historical periods of development, namely, the period from Shang and Zhou Dynasties to the Western and the Eastern Han Dynasties, that from Wei and Jin Dynasties to Song and Yuan Dynasties, and that of Ming and Qing Dynasties. From Shang and Zhou Dynasties to the Western and Eastern Han Dynasties, in the central area of China, the gold and silver art, either in the shape or in the decoration, was dominated by the bronze art; while in the surrounding areas, the gold and silver art kept its own distinctive national features. In early Western Han Dynasty, with the decline of bronze workmanship, the gold and silver art became gradually independent, and formed a complete Chinese traditional gold and silver craftsmanship in middle Eastern Han Dynasty at the latest. From Wei and Jin Dynasties to Song and Yuan Dynasties, the gold and silver art, influenced by the foreign culture and inheriting from the traditional one at the same time, demonstrated its variety of marvelous features. Tang and Song Dynasties respectively represented the harmony between Chinese and Western cultures and the summit of pure Chinese traditional gold and silver art. In Ming and Qing Dynasties, owing to the gradual declination of Chinese traditional culture and humanism, gold and silver art tended to bear more aristocratic and royal features but less natural and vigorous taste, and this resulted in the overemphasis on the artistic form of the gold and silver ware rather than on its content.

Compared with the Mediterranean area and South America, the other two central areas of the gold and silver art in the ancient world, ancient China lacked the cultural background matching with the gold and silver art—highly developed primitive religious and mythical legends remained in the civilized time. Therefore, the gold and silver art of ancient China had its own weaknesses in either the purity of style or the fullness of expression.

The rarities of the Gold and Silver art of ancient China, collected in Nanjing Museum, especially those of the Western and Eastern Han Dynasties and of Yuan Dynasty, are quite worthy of appreciation.

目录

Catalogue

序 (徐湖平) Preface	1
中国古代金银器研究述要 (韦正) Gold and Silver Wares	1
1、交龙金带钩 Gold belt hook with crossed dragons	1
2、鎏金银带钩 Gilded silver belt hook	2
3、郢爰金版 Gold plate with Ying Yuan	3
4、金兽 Gold beast	4
5、金饼 Gold cake	5
6、马蹄金 Horse hoop-shaped gold	6
7、麟趾金 Gold in the shape of toe of Kylin	7
8、龙形金饰 Gold ornament in the shape of dragon	8
9、品形金胜片 Gold ornament in the shape of pyramid	9
10、王冠形金饰 Gold ornament in the shape of royal crown	10
11、联珠金手镯 Gold bracelet with beads	11
12、金顶针 Gold thimble	12
13、羽人驭龙金饰 Gold ornament with design of flying celestial being riding dragon	13
14、金饰件 Gold ornament	14
15、银贴金佛像 Silver Buddha statue covered with gold	15
16、金棺 Gold coffin	16
17、银椁 Silver outer coffin	17
18、银匙 Silver spoon	18
19、荷花鸳鸯金香囊 Gold spice container with designs of lotus flower and mandarin ducks	19
20、“闻宣造”缠枝莲花纹金盘 gold plate with interlocking lotus design marked with "Wenxuan Zao"	20
21、“文王访贤”金饰件 Gold ornament with the design of "Emperor Wen visiting a sage"	21
22、缠枝花果金饰件 Gold ornament with interlocking flower and fruit design	22
23、“闻宣造”镀金团花八棱银盒 Gilded silver octagonal basin with posy design marked with "Wen Xuan Zao"	24

- 24、“沈二郎造”团花银盒
Silver box with posy design made by sheng Erlang 25
- 25、“闻宣造”葵瓣银盒
Silver box in the shape of sunflower petals marked with "Wenxuan Zao" 26
- 26、银渣斗
Silver refuse-vessel 27
- 27、水盂
Water vessel 28
- 28、镀金团花银盒
Gilded silver box with posy design 29
- 29、桃形金插花
Peach shaped gold hairpin 30
- 30、凤凰金插花
Gold hairpin with phoenix design 31
- 31、麻姑献寿金插花
Gold hairpin with the design of Magu presenting Shou(longevity) 32
- 32、金辟邪
Gold beast, Bixie 33
- 33、银发簪
Silver hairpin 34
- 34、金耳挖
Gold ear-pick 35
- 35、金发针
Gold hairpin 36
- 36、金耳环
Gold earrings 37
- 37、金耳环
Gold earrings 38
- 38、金耳环
Gold earrings 39
- 39、金耳环
Gold earrings 40
- 40、金蝉玉叶饰片
Ornament in the shape of gold cicada on jade leaf 41
- 41、金戒
Gold rings 42
- 42、云凤金香囊
Cold spice container with cloud and phoenix design 43
- 43、金丝髻罩
Gold hair-coil covering 44
- 44、金凤冠
Gold crown with phoenix design 45
- 45、金坛城
Gold altar 46
- 46、金佛塔
Gold Buddhist pagoda 47
- 47、金凤冠
Gold crown with phoenix design 48
- 48、金累丝银柄发钗
Hair pin with gold filigrees and silver handle 50
- 49、嵌宝石金帽顶
Gold ornament of hat inlaid with precious stone 51
- 50、御赐和硕智亲王继福晋佟佳氏金册（四页）
Gold booklet(4 pages) 52



1、交龙金带钩

战国

长7厘米 重56克

1965年江苏省涟水县三里墩西汉墓出土

钩端兽首形，钩柄阴刻二条夔龙，钩身似一对首尾相交的夔龙。采用范铸、镂空、剔刻、嵌镶多种方法制成。

Gold belt hook with crossed dragons

Warring States

L:7cm, Weight:56g

Unearthed in 1965 from a tomb of Western Han Dynasty at Sanlidun of Lianshui, Jiangsu Province
The top of the hook is shaped like a beast head, the handle is engraved with two dragons in intaglio, and the body resembles two dragons with their heads and tails crossing together. The object is made by means of such techniques as casting, carving in openwork, engraving and inlaying.



局部

2、鎏金银带钩

战国

长12厘米 重257克

1965年江苏省涟水县三里墩西汉墓出土

琵琶形。钩端兽首形，鼻翼翕张，双目圆睁。钩首扁圆，为双龙与一兽面。浑铸而成，钩端兽首与钩身兽面怒目而视。

Gilded silver belt hook

Warring States

L:12cm, Weight:257g

Unearthed in 1965 from a tomb of Western Han Dynasty at Sanlidun of Lianshui, Jiangsu Province
The object is shaped like Pi-pa, a Chinese musical instrument. The top of the hook resembles a beast head, with opening nostrils and staring eyes. The oblate hook body has two dragons and a beast mask. The belt hook is cast with the beast head and the beast mask stares angrily.





3、郢爰金版

战国

纵12.2厘米 横8厘米 重610克 含金99%

1982年江苏省盱眙县南窑庄出土

楚国黄金货币。郢，楚都地名；爰，一说货币单位，一说重量单位。“郢爰”二字结体较疏。使用时切割支付。

Gold plate with Ying Yuan

Warring States

Vertical length:12.2cm, Horizontal length:8cm, Weight:610g, Gold content:99%

Unearthed in 1982 at Nanyaozhuang of Xuyi, Jiangsu Province

Gold currency of Chu state. Ying, capital of Chu state. Yuan, one version says that it is a monetary unit; the other version, a weight unit. The two characters "Ying Yuan" are engraved evenly. The plate was cut into small pieces for payment when used.



4、金兽

西汉

高10.2厘米 身长16厘米 重9千克 含金99%

1982年江苏省盱眙县南窑庄出土

似豹。蜷曲葡萄状，头部枕伏于前足之上，尾巴曲夹于两股之间，颈部施一项圈。底中空内凹，壁上阴刻隶体“黄六”二字。

Gold beast

Western Han Dynasty

H:10.2cm, Body length:16cm, Weight:9kg, Gold content:99%

Unearthed in 1982 at Nanyaozhuang of Xuyi, Jiangsu province

The crouching beast is shaped like a leopard. The head of the beast lies on its front feet, the tail is placed in between its thighs, and the neck is decorated with a necklace. The object has a hollow base. Two characters "Huang Liu" in official script are carved in intaglio on the wall.