



# 苏北抗日根据地文化散记

新四军丛书

刘则先 刘小清 编著

# 苏北抗日根据地文化散记

江苏人民出版社

## (苏)新登字第001号

- 书 名** 苏北抗日根据地文化散记  
**编 著 者** 刘则先 刘小清  
**责任编辑** 花 蕾  
**出版发行** 江苏人民出版社  
**地 址** 南京中央路165号  
**邮政编码** 210009  
**经 销** 江苏省新华书店  
**印 刷 者** 淮阴新华印刷厂  
**开 本** 850×1168毫米 1/32  
**印 张** 10.625 插页1  
**印 数** 1—2000册  
**字 数** 210千字  
**版 次** 1993年6月第1版第1次印刷  
**标准书号** ISBN 7-214-01106-9/K·133  
**定 价** 7.60元  
(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 目 录

序 言.....王澜西 (1)

综 述..... (3)

## ·一代风流·

刘少奇与《江淮日报》..... (30)

陈毅在苏北文化统一战线中..... (36)

黄克诚与苏北新文化..... (46)

张爱萍的业余爱好和对文化活动的关怀..... (53)

李一氓的文化事..... (59)

音乐家贺绿汀的旋律..... (63)

名记者范长江的足迹..... (68)

阿英在苏北..... (74)

邹韬奋的苏北之行..... (81)

鲁艺“三英杰”..... (88)

一位来自德共的文化战士..... (95)

## ·烽火摇篮·

战火中的学府——鲁艺华中分院..... (102)

“敌后文化城”..... (107)

“破天荒”的苏北文代会..... (113)

重返家乡的新安旅行团·····	(118)
两支文化劲旅——军、师鲁工团·····	(126)
以瀚墨结缘的湖海艺文社·····	(132)
文人之家——“文化村”·····	(137)
活跃在农村的苏北地方文工团·····	(142)

## ·战地奇葩·

“阳春白雪”下嫁工农兵·····	(149)
写在墙上的诗·····	(156)
振聋发聩的呐喊·····	(163)
异彩纷呈的报刊出版物·····	(171)
战地歌声格外嘹亮·····	(179)
描绘抗战的浓笔重彩·····	(184)
“旧瓶装新酒”·····	(191)
备受青睐的民间文化·····	(197)
“今古奇观”的群众性秧歌舞·····	(202)
传播文化的大众书店·····	(207)
特殊的印刷战线·····	(213)

## ·文苑一叶·

融为一体的教育与文化·····	(220)
围绕文艺运动方向的大讨论·····	(226)
血与火的洗礼——北秦庄遭遇战·····	(231)
从延安传来的声音与文艺大众化·····	(236)
《李闯王》与《九宫山》、《甲申记》·····	(241)
对敌反攻中的非军事战线·····	(248)

整训与提高——艺术团体的新任务·····	(252)
前线同样是文化工作者的阵地·····	(257)
<b>大事记</b> ·····	<b>(262)</b>
<b>后 记</b> ·····	<b>(333)</b>

# 序 言

王 澜 西

诞生于抗日战争时期的苏北根据地文化，是以弘扬民族正气，讴歌、鼓舞抗战为主要内容的新文化。它伴随着根据地开辟、巩固和发展的全过程，以其绚丽多姿的形式和丰富多彩的内容为抗战发挥着积极的作用。

在根据地开辟之初，面对着频繁的军事斗争以及百端待举的局面，苏北根据地文化被提到与军事并重的地位，这里面融汇了刘少奇、陈毅、黄克诚等领导同志深邃的战略思想。正是他们对苏北根据地文化倾注极大的热情并予以直接领导，加上当时在苏北云集了众多的著名文化人和文化工作者，因而构成了苏北根据地文化开展的一个得天独厚的条件。当时的苏北，不仅是华中的军事、政治、经济中心，而且也是华中的文化中心，出现了前所未有的文化繁荣局面。苏北根据地文化之所以能迅速形成广泛的群众运动，是由很多因素决定的。其中包括军队文化工作对地方文化工作的影响，促进和带动了地方文化的发展；众多文化机构和文化团体的建立，有效地发动和组织群众参与文化；广泛的文化统一战线的确立，吸引着社会各阶层人士投身文化；大量文化形式被挖掘利用，呈现出丰富多彩的文化现象；工农兵成为文化的主人，文化由此发生翻天覆地的变化等。正因为如此，苏北抗战文化的覆盖面很广，无论是城镇、乡村、部队、学校，还是村头、田间、机关、基层，只要置身其间，无不感受到扑面的热浪。苏北根据地文化内容亦非常广泛，军事斗争、政权建设、锄奸反特、

减租减息、参军支前、拥军优属、民兵工作等各种题材均有所涉。其表现形式也很丰富，戏剧、音乐、文学、舞蹈、美术无所不有，还有别具特色的墙头诗、秧歌舞以及大量的地方民间文艺。这些使苏北根据地文化产生了极大魅力，广大工农兵群众被吸引进来，形成了轰轰烈烈的群众运动。苏北根据地文化在当时全国解放区文化中，规模之大、成果之丰、影响之广，是仅次于延安而列其他根据地之首的。

在苏北抗日根据地文化中，那种坚持文艺为抗战的现实服务、为工农兵服务的指导思想；文化工作者深入群众、深入生活、深入斗争第一线的创作道路；以文化为武器，颂扬爱国主义、革命英雄主义和启发、鼓舞群众投身抗战的伟大实践，在今天无不值得我们发扬和借鉴。

由江苏人民出版社出版的《苏北抗日根据地文化散记》一书的作者，曾用了几年时间搜集了大量资料，并在此基础上，进行了整理、研究、编著。全书以“综述”和对根据地文化的若干特写以及“大事记”几个部分，向读者展示了苏北抗日根据地文化的全貌。该书熔系统性、资料性、可读性于一炉。它的出版，无疑对研究新四军史及抗日民主根据地史是一个有益的补充，同时对研究整个新民主主义文化史亦具有重要价值。



## 综 述

苏北，一般系指江苏省长江以北地区。1940年10月，新四军东进北上部队与八路军南下部队会师苏北，从而开辟了这块在整个华中抗战中具有重要战略地位的苏北抗日根据地。1941年3月，为适应斗争需要，中共中原局及新四军军部将原苏北地区划分为苏中、苏北两块战略根据地，分别为新四军一师和三师的活动区域。划分后的苏北根据地南以斗龙港、大纵湖及淮安西南线为界，与苏中根据地相毗邻；北至陇海铁路，与山东根据地相联系；西依运河，与淮南、淮北根据地相呼应；东濒黄海，包括盐阜、淮海两个地区。总面积为4.2万平方公里，总人口610万，其中在抗日民主政府管辖下的人口为450万。

自1940年11月中共中原局、华中总指挥部移驻苏北后，新四军新军部、中共华中局、新四军军分会、华中党校、华中文化事业委员会、抗大五分校、鲁艺华中分院、江淮银行等机构亦相继在苏北建立，苏北随即成为华中敌后抗战的军事、政治、经济、文化中心。刘少奇、陈毅等在领导华中抗战的同时，又直接关怀和领导着苏北根据地的各项建设，特别是以极大的热情在苏北积极进行新民主主义文化的实践，掀起了规模宏大的群众性文化运动，为促进抗战发挥了极大的作用。蔚为壮观的苏北抗日根据地文化以其巨大的声势、丰富的内涵、多彩的风姿、鲜明的个性、广泛的影响而形成它独特的魅力，不仅为华中注目，亦为全国所注目。

## 苏北抗日根据地文化开展的动因

苏北抗日根据地开辟伊始，根据地军民面临着同日伪顽进行紧张、频繁、尖锐的军事斗争和政治斗争的局面。在这样复杂的形势下，素有儒将之称的陈毅慧眼独具，他在指挥军事斗争的同时，又毅然把焦距对准了根据地文化工作。

1940年10月下旬，陈毅在海安主持召开了“文化人座谈会”，主要为欢迎刚从上海抵苏北的许幸之等一批文化人。座谈会只邀请随军的文化工作者及地方的一些文士、名流，人数并不多，但它以后对于苏北根据地文化产生重要影响的原因不是在于它的规模，而是在于它首先发出了“为开展苏北抗日民主根据地文化运动而斗争”的呼声。陈毅在会上以其清晰的思路描绘了苏北抗日根据地文化的蓝图，从而拉开了根据地文化运动的序幕。当刘少奇率中中共中原局机关抵达苏北盐城后，陈毅关于根据地文化的思路很快便得到刘少奇的支持，随后，根据地的文化建设被提到与军事斗争并重的地位。在很短的时间里，苏北根据地文化运动轰轰烈烈地开展起来，并一步一步向深度和广度发展。

在频繁战争环境中，究竟是什么动因促使刘少奇、陈毅倾注极大热情发动苏北根据地文化运动呢？

第一，出自形势的考虑：利用文化启发群众，打开抗战局面。

苏北，在国民党统治时期，“文化虽不如江南之普及，但比内地任何省份较为发达”（《盐阜报》1942年1月10日《发刊词》），但由于这里紧靠国民党统治中心南京、上海，长期受着封建主义和专制主义的统治，所以陈毅认为，虽然“苏北历来在全国有文化发达的称誉，可我们踏足在苏北的地方，我们的了解不同。所谓苏北的文化发达，这指的是那一种愚民的党文化发达，而不是科学的、民主的、合乎抗战要求的那一种文化的发达”（陈毅：《关于文

化运动的意见》)。事实上，对于广大劳动人民来说，文化则非常落后，受封建正统文化毒害较深，对新文化、新思想处于无知或少知的状态。所以，“不仅苏北的工农人民尚在愚昧迷茫中，就是苏北的一般知识青年也仍然徘徊歧途”（陈毅：《关于文化运动的意见》）。抗日战争爆发后，上海、南京先后被日军占领，成为日伪统治的中心。日伪不仅在军事上要摧毁新生的苏北抗日民主根据地，而且其推行的殖民文化和汉奸文化也加紧向苏北渗透。虽然此时抗战的文化已随着抗日战争的爆发在全国兴起，除根据地外，在国统区也有一些进步的知识分子和青年学生或自发地组织起来，或在地下党领导下开展抗日救亡的文化宣传活动，但毕竟力量微薄，范围狭小，难成气候。因而“敌伪的猖獗，反动势力的抬头，造成民族革命的危机，也造成革命文化的危机，在全国如此，环绕着苏北、潜伏在苏北的也如此”（《江淮日报》社论《集中群力，创造苏北新文化》，1941年4月16日）。

苏北抗日根据地开辟伊始，燃眉之急在于发动群众，打破封建、专制、奴化文化的禁锢，启发群众的觉悟，使他们自觉投身抗战及根据地建设。因此，开展群众性的文化运动，进而迅速有效地发动群众抗战，就成为苏北根据地必须立即付诸实施的重要决策。这也就是陈毅所说的：“日本帝国主义者组织文化队伍作为侵略中国的工具，我们应该有抗战的坚强文化队伍去回答他，俗话说‘兵来将挡，水来土掩’正是这个道理”（《关于文化运动的意见》）。由此可见，苏北抗日根据地文化运动的发动和开展，正是当时严峻的形势使然。为迅速消除封建的、专制的国民党文化和日伪奴化文化、卖国文化对根据地群众的影响，使得广大人民群众“对于现实、对于自己的前途、对于国家民族都有新的希望和新的理解，使他们从历来不予闻政治、不予闻国际国内事变的状态中积极起来，参加目前伟大的民族解放战争，参加目前的抗日民主运动，参加改造世界的伟大斗争，并且有高度的自觉性”（刘少

奇：《苏北文化协会的任务》。显然，在这里，文化首先是为了抗战的需要而诞生。利用文化来呼唤一种民族的精神，正是根据地文化的目的所在。

第二，出自使命的考虑：彻底解放工农劳苦大众。

苏北，长期以来是国民党统治区，广大人民群众生活贫困，精神压抑。“芦沟桥事变”后，这一带的人民又惨遭日军蹂躏。当新四军踏上苏北的土地后，无疑迫切的任务在于解救倒悬的人民。刘少奇、陈毅曾不止一次地宣称，新四军是中国共产党领导下的抗战武装，是老百姓的队伍、革命的军队，是为着老百姓的利益，为着工人农民劳苦大众的利益而战斗的。因此，当根据地开辟后，随着民主政权的诞生，劳动人民成了主人，他们的政治地位以及经济待遇都得到了根本性的变化和改善，然而在文化上却亟待提高。为此，陈毅曾明确表示，在苏北，“我们的文化工作和我们主张的文化运动是为全国工农大众及一切抗日人民所欢迎、所把握、所积极参加、所创造的文化运动。它以广大人民尤其是工农劳动人民为对象，为他们服务，以达到实现社会主义，解放工农的最后目的”（《关于文化运动的意见》）。不难看出，苏北根据地所开展的文化运动，是与解放工农相联系的，而这种解放是包括文化在内的彻底解放。陈毅曾经这样透彻地分析过：“问题并不在于无产阶级和劳动人民天生就喜欢肮脏、丑恶，而是他们的辛勤劳动和贫苦生活，没有余暇，没有闲情来欣赏美。同时，也因为他们没有文化，没有受过教育，因而没有能力与教养来欣赏高级艺术品罢了。实际上，劳动阶级要求把生活水平来提高，使他们能普遍地受到良好的教育，使每个人都有欣赏艺术的机会和能力，解除劳苦大众那种盲从和奴隶的地位，这才是无产阶级革命目的之一”（许幸元：《将军妙语绝人间》，载《新四军重建军部以后》）。

显然，刘少奇、陈毅认为，工农大众的彻底解放，不仅要体现在政治上、经济上，而且还要体现在文化上的解放，这是共产党

人为之奋斗的目标。而文化上的解放则在于发动有广大群众参加的文化运动，让人民群众了解文化、参与文化、欣赏文化，从而自己解放自己。这种文化运动是与抗战主题联系在一起的新文化运动。通过这种新文化运动，“要创造新中国的整个一代新的人民，这些人民具有相当的政治文化水平，有新的观点，用新的方法组织起来，运用新的方法思想着、斗争着、生活着”（刘少奇：《苏北文协的任务》）。这种文化运动还在于提高全民素质，激发他们的民族感情，从而释放他们抗日救亡的能量。事实上，苏北人民群众的这种能量始终在积聚、凝结、涌动，而抗战文化运动则犹如一股催化剂，当它兴起之时，苏北人民以民族感情积淀而成的抗日救亡的能量，就犹如火山爆发的岩浆喷发而出，势不可挡。

第三：出自战略的考虑，在苏北实践，进而推广全国。

当苏北成为抗日根据地后，它就有着一种特殊的战略地位。这其中不仅有着刘少奇、陈毅的远见卓识，把这背靠黄海的一隅作为整个华中抗战的指挥中心，并在此积极进行根据地建设的全面实践，而且远在延安的毛泽东对苏北亦曾有着特殊的估价。他在1940年10月给重庆周恩来、叶剑英的电报中称：“苏北根据地的工作对全国有重大政治影响，而对民族资产阶级的正确政策，成为我们建立苏北模范抗日根据地的中心问题之一。如果我们能以正确的政策争取民族资产阶级在抗日民主方面与我们合作，在国共斗争方面保持中立，则不仅对孤立大资产阶级有极大帮助，且使我们的新民主主义政策得以开始在全国注目之地区具体实现，对于目前阶段整个革命进程是有帮助的。因此请你们除对生活教育社人员加以联络，鼓励他们去苏北外，同时亦对黄炎培、江问渔、张一麋、褚辅成等江浙民族资产阶级之代表加以联络争取工作……，约请他们派人和介绍人到苏北去办教育文化事情，去投资兴办实业，并说明我们欢迎他们派人和介绍人参加苏北的政权工作和民意机关工作，以便经过他们扩大我们争取江浙民族资本

家的范围，并帮助我们巩固苏北根据地”（毛泽东：“关于争取民族资产阶级问题”——给周恩来，叶剑英的电报，载《南方局党史资料》，重庆出版社）。在这个电报中，毛泽东虽然是谈争取民族资产阶级问题，但显然提到了建立苏北模范根据地，并希望民族资产阶级能够派人或介绍人到苏北办教育文化事情，这就为刘少奇、陈毅在苏北的实践设计了一张蓝图，对苏北文化事业有着特殊的重要意义。陈毅曾经说：“在徐州、南京战役之后，苏北留在敌后，变成我国抗战最前线。”它“在全国敌后有着战略意义的重要地位”，在这里开展文化运动，担负着“与军事、政治、经济各方面作全面配合，来推翻日寇，改造新中国的伟大任务”，其影响和结果“将是全中国乃至全世界的”。由此，陈毅力主把苏北的新民主主义文化事业做好，“然后再推广至全中国”，并认为这“不仅是抗战文化推行的眼前需要，而且已经是中国的文化改革的伟大任务之开始”。（以上引文均摘自陈毅《现在的苏北应该做些什么？》）显然，陈毅已经把在苏北将要开展的文化运动同新中国的文化建设连在一起了，苏北由此成为新中国文化建设的一个实验区。这一革命必胜的信念和具有长远战略的思路给苏北根据地文化界定了非同寻常的意义。

1941年6月，刘少奇在盐城第二届参议会上作《我们在敌后干什么？》的著名报告，其中强调“把新民主主义的政治、经济、文化各方面都彻底办好”，“创造新的苏北，新的盐城”。这种“新的苏北、新的盐城”是与毛泽东所说的“模范根据地”内涵完全一致的。而它所创造和积累的经验，包括政治的、经济的、文化的，不仅对华中，而且对全国都是有影响和帮助的。由此当刘少奇和陈毅积极关注和领导的新文化运动在苏北根据地如火如荼地开展起来后，我们则不难看出其中充满着多么深邃的战略决策和远见。

## 苏北抗日根据地文化的内涵

抗战时期兴起于苏北根据地的文化，毫无疑问是一个全新的文化概念，它既是对传统的历史文化的发展，也是对“五四”新文化的继承，而且更有它诞生的那个年代所赋予的特殊内涵。

苏北抗日根据地文化是一定历史背景下的产物，它是与抗战主题紧密联系的，成为讴歌抗战、鼓舞抗战、促进抗战的一个有效工具。因此，苏北根据地文化始终围绕着一个主旋律，即服从、服务于抗战，这也是苏北抗日根据地文化的全部内涵所在。1941年，刘少奇在苏北文协成立大会上，对苏北抗日根据地文化的性质作了详细阐述：“目前在苏北所要开展的文化运动，应该是一个新文化运动。”“为什么应该是一个新文化运动呢？因为它反对敌寇、汉奸殖民地旧文化；反对中国半封建的愚昧、黑暗、倒退、盲从的旧文化，建立民族的科学的新文化。”这个新文化的概念，就是与帝国主义文化、半封建文化即旧文化相对立的文化。在当时中国的这两种旧文化，乃是丧失民族自尊心、玷辱民族气节的亡国文化和坚持特权阶层独占并用以蒙骗人民大众的愚民文化。而新文化在性质上、内容上则与旧文化完全相反。当时华中局宣传部长彭康在《新民主主义的文化运动》中是这样解释新文化的：“必须是民族的，以提高民族自尊心并指出民族光荣的前途；必须是科学的，以启发人民大众的知识，不再是愚昧无知，为特权者所欺蒙；必须是大众的，使大众能接受能享受，不再是特权阶层的独占品。这民族的、科学的、大众的新文化就是新民主主义的文化。”这种新文化的性质是由中国共产党所领导的新民主主义革命的任务所决定的，而新民主主义革命的目的是要建立一个新民主主义的社会，建立一个独立、自由、幸福的新中国。正如毛泽东同志所指明的：“在这个新社会与国家中，不但有新政治、新经

济，而且有新文化……要把一个破旧文化统治而愚昧落后的中国变为一个新文化统治而文明先进的中国”（毛泽东：《新民主主义论》）。苏北抗日根据地的文化，正是民族的、科学的、大众的新文化在苏北解放区的实践，正是为了使苏北变为一个新文化统治而文明先进的地区。

在阐述苏北根据地文化性质的过程中，刘少奇还强调：“目前在苏北所要开展的文化运动，应该是一个普遍深入的新的启蒙运动”。“为什么应该是一个普遍深入的新启蒙运动呢，因为它与过去中国许多次文化运动均有不同点，均更加普遍与深入。如过去‘五四’后的新文化运动，一般来说还只在中国知识分子中尽了启蒙的作用。但今天我们不仅要在知识分子中进行启蒙运动。而且主要的是要在一般的人民中特别是劳动人民中进行启蒙运动。要使他们从黑暗、愚昧、盲从和迷信中解放出来……参加目前伟大的民族解放战争，参加目前的抗日民主运动”（刘少奇：《苏北文协的任务》，原载《江淮日报》1941年4月）。

苏北抗日根据地在它特定的一段时间内，成为中国共产党领导的整个华中抗战的指挥中枢。在残酷的战争环境中，苏北军民高擎抗战大旗，英勇顽强，打击侵略者。在反扫荡、反清乡、反蚕食、反伪化的斗争中，涌现出众多惊天地、泣鬼神的英雄壮举。正是这血与火交织的斗争生活在呼唤着抗战的文化。时代决定了苏北抗日根据地文化从它诞生的那一天起，就与抗战结下了不解之缘。历史上中华民族悠久的传统文化始终是我们民族抵御外侮的强大精神支柱。人们有意识、无意识地从本民族文化中汲取重振民族精神的活力，来弘扬民族正气，呼吁炎黄子孙奋起保卫国土，赞美祖国的秀丽山河，宣扬和推崇历史上的民族英雄和爱国者。苏北根据地文化的诞生，自然成为苏北军民抗击日本侵略者，保家卫国的强大精神动力。

苏北抗日根据地文化也具有—种地域文化因素。它除了包含



各抗日民主根据地文化的共性特征外，又有它和苏北这块土地密不可分独特品貌。苏北本身的地域文化作为根据地文化的有机部分，不仅制约和影响新文化运动的主流，熏陶、冶炼和造就着文化工作者的心理素质、创作心态和感受生活、表现生活的特定方式，而且，苏北地域文化又滋养了世世代代繁衍、生息于这片土地上的劳动群众的审美情趣和欣赏习惯，这就决定了他们对苏北根据地文化的接受和积极的“反馈”。正是这些，使苏北根据地文化呈现出浓郁、鲜明、带有时代特色的地域文化特征。

任何文化都离不开它特定的空间环境，这即是地域文化的外壳和载体。只有通过在地域文化母体中孕育起来的多种文化形态，抗战的新文化才有可能与地域文化发生千丝万缕的联系，才有可能在它的土壤上茁壮成长。苏北地域文化所表现的独特的民族心理、风俗习尚、文化行为，渗透在特定的抗战的历史条件下，构成了根据地文化抗战的基调。在苏北新文化活动过程中，始终可以看到这种地域文化的积淀。

苏北地域文化基本表现形式之一的民间文艺，在苏北根据地文化中同样得到了淋漓尽致地利用和发挥。作为淮河流域的苏北平原，在历史文化上虽然没有形成独特的文化体系，但它的民间文化形式却非常丰富，丰富得象蜿蜒的淮河一样多姿多彩。这些民间文艺为苏北抗战文化增添了斑斓色彩。

苏北地域文化又形成了特殊的文化氛围，对于那些从大后方、敌占区等地来到苏北的文化工作者以崭新的精神面貌表现工农兵，讴歌抗战，产生了不可忽视的作用。从外地来到苏北抗日根据地的文化工作者在面对着政治环境的新转换的同时，也面临着地域文化的新抉择，因此产生了原先所熟稔的城市文化背景与苏北地域文化背景的落差问题。但是，当这些文化工作者投身于苏北滚滚的抗战洪流，置身于抗日根据地这样一个全新的天地，呼吸着清新的空气，怎么能不产生出有别于以往的全新的感受，怎