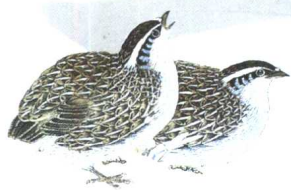


鸚鵡
鸚鵡
麻雀

中国画技法示范·工笔画系列
金城君 著



歲在
辛巳年夏日金城君画



湖北美术出版社

中国画技法示范·工笔画系列

鸚鵡 鸕鷀 麻雀

金城君 著



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹦鹉、鹌鹑、麻雀 / 金城君著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2001. 12

中国画技法示范·工笔画系列

ISBN 7-5394-1204-6

I. 鹦. . .

II. 金. . .

III. ①鹦鹉科—工笔画: 花鸟画—技法(美术)

②鹌鹑—工笔画: 花鸟画—技法(美术)

③麻雀—工笔画: 花鸟画—技法(美术)

IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079472 号

责任编辑: 戴建国

文字编辑: 何雪白

封面设计: 杨明珠

终审: 张咏

技术编辑: 程业友

鹦鹉、鹌鹑、麻雀 © 金城君 著

主 编: 顾青蛟 陈德华

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027) 86787105

邮政编码: 430077

h t t p: //WWW. hbapress. com. cn

E - mail: hbapress@public. wh. hb. cn

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 襄樊飞环印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm

印 数: 5000 册

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 7 - 5394 - 1204 - 6/J · 1083

定 价: 十册 120.00 元 本册 12.00 元

序

中国画作为一门独立画种，各画科体系分类是细致和完备的，每个画科具有专业性很强的绘画规律和形式。中国画历经几千年而不衰，是由于它植根于传统文化的丰厚土壤。随着社会经济的发展，文化教育的普遍提高，美术事业更加普及、繁荣。中国画爱好者涉及社会的各个层面，各个年龄段都有广泛的爱好群体，然而，在这庞大的群体中，有许多人由于种种原因和条件的限制，没有机会接受学院式正规系统的中国画学习，为了满足广大爱好者的需求，各种中国画技法图书也就应运而生。

湖北美术出版社有鉴于此，推出了这套《中国画技法示范》丛书。本丛书分门别类，立足点在于集各画科行家里手多年的经验，在有限的篇幅中详细地解析所画物象。本丛书通俗易懂、深入浅出、循序渐进，从起草到完稿，做到每一科目品种都有图解分析和白描、彩色作品画法步骤图的详尽表述，还有白描作品、彩色作品示范赏析。所画对象既表达了应遵循的绘画创作方法，又具有个人的绘画风格展示，体现了中国画的继承和创新的发展规律。愿《中国画技法示范》丛书为广大中国画爱好者对中国画各画科的熟悉、掌握、登堂入室能有所裨益。

我们真诚希望，以书会友，以画会友。在中国画爱好者朋友们的学习使用过程中，对丛书有什么具体的改进要求和建议，可与我们联系，以架起作者、出版社、读者以及学画者之间联系和沟通的桥梁。



来函请寄：湖北美术出版社
地址：武汉市武昌黄鹤路 75 号
湖北美术出版社发行部
电话：027-86787105
邮政编码：430077



金城君 1958年生，
祖籍江苏滨海。1981年毕
业于无锡工艺美术学院，
1984~1987年在苏州工艺
美术职工大学求学，师从
著名花鸟画画家张继馨先
生学习花鸟画。江苏省美
术家协会会员，江苏省花
鸟画研究会会员，盐城书
画院画家。

目 录

一 概 述·····	1
二 鹦鹉、鹌鹑、麻雀的形态写生·····	2
三 鹦鹉、鹌鹑、麻雀的创作方法·····	7
四 白描画法步骤图·····	10
五 白描作品赏析·····	12
六 彩色画法步骤图·····	16
七 彩色作品赏析·····	22

一 概 述

中国花鸟画可追溯到六七千年以前的新石器时期,我们的祖先在那时就 把鸟类作为装饰纹样刻绘在陶器上。商周人把变形鸟兽图案用双钩纹样的方式刻在青铜器上。随后在帛画、壁画以及画像砖中出现的花卉鸟兽,都是作为人物活动的陪衬,很少独立出来。到唐代,花鸟画有了较大的发展,已形成一个独立的画种。五代、宋,花鸟画已趋成熟,孟蜀画家黄筌、南唐画家徐熙是这时期花鸟画最重要的两个代表人物,他们代表两种不同画风。黄筌画花,妙在赋色,用笔极新细,殆不见墨迹,但以轻色染成。徐熙以墨笔画之,殊草草,略施丹粉而已,神气迥出,别有生动之意。据此可知,黄筌画的特点是以不露笔踪的工致设色画,表现富贵艳丽的宫廷景物;而徐熙是以落墨纵横的墨笔写天然野逸之景,上傳淡彩,宋人有“黄筌富贵,徐熙野逸”的评语。

宋代的花鸟画,有了较成熟的画风,工细写实,生动艳丽。北宋的花鸟画精密不苟,刻意求真,以自觉表现审美感受的新路子。在注重写实的同时,注入了更多的诗情和寓意。南宋的花鸟画,是追求形象的真实,构图的精练,诗情的表达,个人生活体验的寄托。宋朝皇帝赵佶酷爱花鸟画,并且身体力行,因终日描绘珍禽异卉,竟荒于朝政。上有所好,下必兴焉,花鸟画一时蔚为大观。

元代的花鸟画又有新的突破,更重视主观意趣的表达和笔墨技巧的追求,发展了用书法诗文题画的方法,强调了绘画的文学趣味,提高了传统水墨画的笔墨技巧,奠定了中国古代文人画一个主要特色,有的严谨精细,有的概括简练而神态生动。风格因人而异,如



王渊的花鸟，以水墨皴染，而深浅有致，钱选的花鸟画，着色清丽，秀润飘逸，张中的花鸟画，以墨点簇而动态入神。

明代的花鸟画，大体上可以分成两大派，先期以宫廷花鸟为主，画风严谨细致，代表人物有边景昭、林良和吕纪等。后期以水墨写意花鸟画最突出，进一步发挥了水墨的表现力，丰富了中国画传统绘画的表现技巧，画风粗放简练。明代后期直到清代和1949年前后，比较注重水墨写意花鸟画，工笔花鸟画一度受到冷遇甚至贬斥。

1980年以后，工笔花鸟画得以振兴，知识界对中国传统文化进行反思，加上西方文化艺术的冲击，这种反思在一定程度上带有反省和检讨的性质。从此，工笔花鸟画全面地活跃并繁荣起来，像其它画种一样，花鸟画在新时期最大的成就，是形成了艺术风格多样性的局面。

二 鹦鹉、鹌鹑、麻雀的形态写生

鸟类属于脊椎动物类，它们的踪迹几乎遍及世界各地。由于生态特征、生活习性和环境关系等因素的影响，形成了鸟类的不同种类。依据生活习性，大致可分为鸢禽、涉禽、游禽、鸣禽、攀禽、鹑鸡、鸠鸽七目。

1. **鸢禽类**：翅翼强劲、视觉敏锐、嘴弯曲、爪锐利、性勇悍、以捕小动物为食。如鹰、鹞、鹭隼、鸢、雕、枭等。

2. **涉禽类**：有鹤、鹭、秧、水雉等，它们的颈长、嘴长、腿长，脚上无蹼，常生活在浅水的湖畔、溪边觅食，不能涉足深水，主食鱼类和水虫类。

3. **游禽类**：主要有鸳鸯、银鸥、雁、鹅、鸭、脚短有蹼，常游于水面深阔处求食。颈略长、嘴扁阔，腹如舟底，主食鱼类和水虫类。

4. **鸣禽类**：有麻雀、芙蓉、绣眼、百灵、八哥、画眉、白头、黄莺等，它们嘴形短小，体型较小，翼长善飞，多善鸣；主食果实、谷类和小虫。

5. **攀禽类**：有鹦鹉、杜鹃、葵花鸟、啄木鸟、翠鸟等。足趾为前二后二，成对趾状。嘴均强劲，常以嘴足同时攀缘行动。主食谷类和小鱼虫。

6. **鹑鸡类**：有鹌鹑、鸡、雉、孔雀、黑琴鸡、竹鸡、白鹇等。它们善走，多有冠，嘴短小，坚硬，后趾强有力，有的足上生距。能拨土、觅食谷类和虫类，多栖于地面。

7. **鸠鸽类**：有家鸽、岩鸽、斑鸠、南鸠、沙鸡等，嘴短小而软，翼长善飞，足短小，色赤，食果实菽谷类。

我们这里要研究的麻雀、鹌鹑、鹦鹉分别属鸣禽、鹑鸡、攀禽三目。由于禽鸟种类多，形体差别也大，在绘画中为了论述方便，常把鸟类外貌分为头、嘴、颈、躯、翼、尾、足七个部分。现将禽鸟外貌的七个部分和羽毛、骨骼、生长情况分述如下：

头 分上面、下面和颜面三个部分。上面又分额、头上、后头三部分。头上最高处谓头顶。颜面也分数部，眼的周围谓围眼部，眼与上嘴的小部分谓眼端。眼后下方的羽谓耳羽，眼与颌之间谓颊。头的下面分颈、喉两部。



麻雀(嘴短而尖)



牡丹鹦鹉(嘴勾)

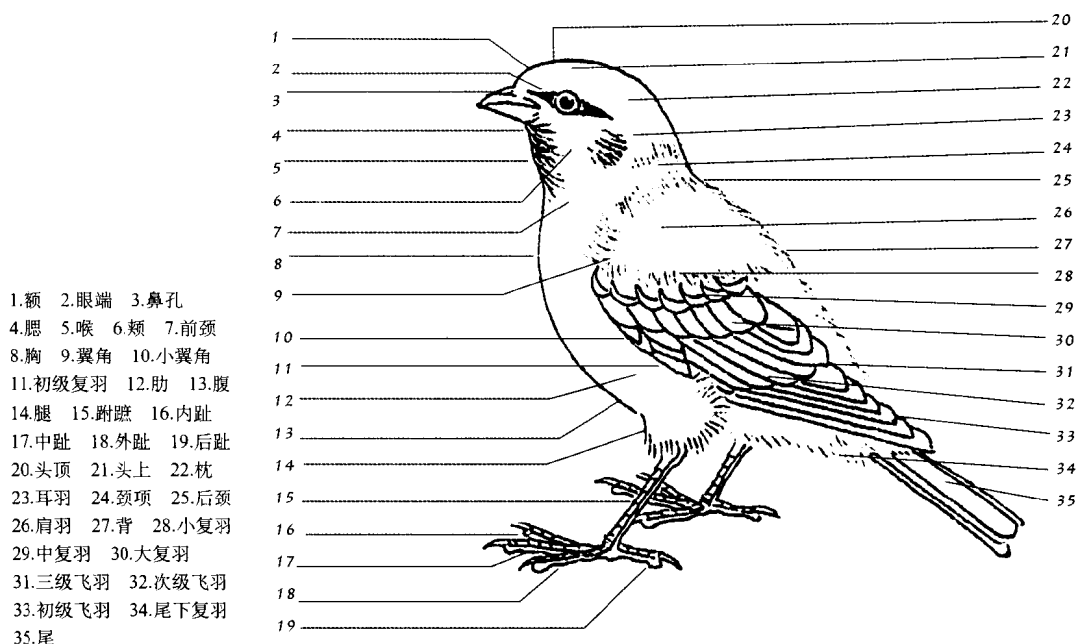


鹌鹑(嘴硬而壮)

嘴 鸟嘴只有两片硬壳，既无齿又无唇，实际上仅是喙，但人们习惯称呼为嘴。鸟类食性并不同，也就形成各种不同的嘴，一般分尖、钝、直、钩、扁几种。麻雀的嘴短而尖，鹌鹑的嘴硬而壮，鹦鹉的嘴弯曲、强而有力。这是因各自的食性不同而形成不同的形和质。嘴的细部名称：其上部谓上嘴，上嘴的上部从额前向尖端弯曲呈峰状部分谓嘴峰。上下两嘴壳基部的结合处谓口角(又称嘴角)，鼻旁的沟谓鼻沟，有孔洞(作呼吸用)谓鼻孔。有的鸟类上嘴基部有柔膜被复的谓蜡膜，如虎皮鹦鹉等。

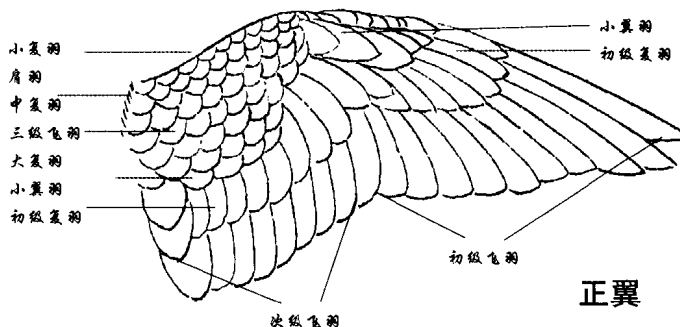
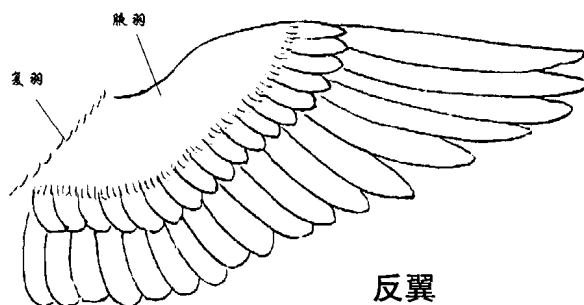
颈 鸟类的颈部，有较为明显的，也有在头背间不是十分清楚的，但仍把它分成三个部分，即是前颈(颈腹)，后颈(颈背)和颈侧(前颈和后颈的两侧)。

躯 除分上下、背面和腹面外，背面还分为脊(颈至尾上复羽的部分)和腰二部。其肩部所生的羽谓肩羽，胸前藏有胸骨处谓胸，胸骨下至尾下腹羽柔软处谓腹，翼下部谓肋。



翼 鸟类的双翼，因飞翔能力的强弱，有圆、尖、长等不同区别，如擅长途飞行的鸟类，其翼长而尖；短距离飞行或带飞带跑的禽鸟，其翼短而圆，如鹌鹑就属此类，麻雀、鹦鹉属尖翼类。鸟类之翼，羽毛排列较为复杂，其性质大致可分为飞羽、复羽、

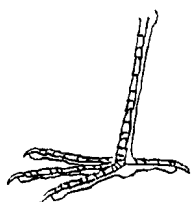
小翼羽三种。飞羽为翼的主要部分，它又可分为初级飞羽、次级飞羽和三级飞羽三类。沿翼缘排成一行在外侧长大强直，附于翼骨的谓初级飞羽；中间稍短，附于尺骨的谓次级飞羽；在内侧形成内缘的谓三级飞羽（凡是附于上膊的皆是）。复羽生于飞羽的上面，羽毛短小而柔软，其中也分为小复羽、中复羽、大复羽和初级复羽四种。在初级飞羽上面的谓初级复羽；在次级飞羽上面的谓大复羽；在大复羽上面的谓中复羽；更在其上方的小而排列不齐的谓小翼羽。还有一些在复羽间位置虽存，而难区分的肩羽（小复羽与背羽相界处的羽）和腋羽（翼羽面与腹交界处的羽）。



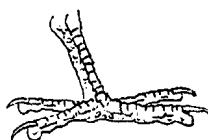
尾 鸟类的尾部是由尾上复羽、尾下复羽合成的一个整体，统称为尾。和腰羽相接处的谓尾上复羽（又称上尾筒），和腹羽相接处的谓尾下复羽（又称下尾筒或尾托）。禽鸟的尾形因种类而异，尾端成为一线的谓平尾或称作角尾；尾端圆钝的谓圆尾；如其圆度突出的，便称凸尾；其圆度更突出而形成角状的谓楔状尾；更比楔状尾为尖的则谓尖尾。反之，尾端凹入者谓凹尾，凹入较深的为燕尾；凹入更深的则称铗尾。

足 鸟

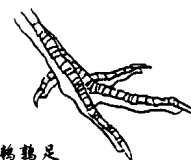
类的足；有强弱、大小、长短之分。如涉禽的足大都修长；游禽类的足，大都粗短；



麻雀足



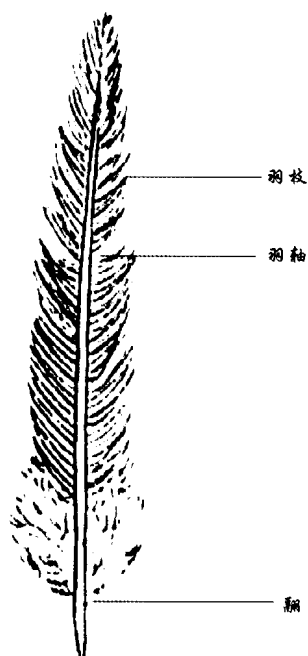
牡丹鸚鵡足



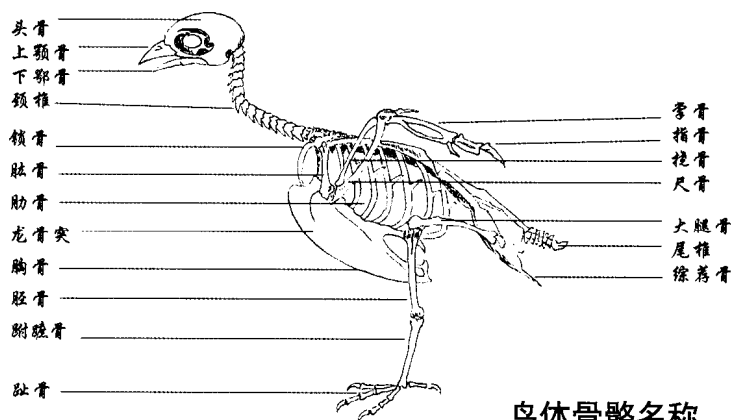
鸕鶿足

飞翔力软弱的鸟，其足均较强壮，如鸬鹚等；而飞翔力较强的鸟，其足大多细弱，如麻雀等，在禽鸟足的名称上，分腿、跗蹠、趾三部分。腿部都披羽毛，长足下端无羽。跗蹠部（腿部下至趾的部分）常裸出，有角质鳞状表皮覆盖，直条状如蛇腹，在跗蹠的后面，雄者每有刺状物，称之为距，如孔雀、野雉、家鸡等。而鸚鵡的足是二趾向前，二趾向后。鸬鹚的足比较粗大，是因为经常在地上用爪寻找食物所致。

羽毛 鸟的毛片称作羽毛，它是鸟类所独有，原属外皮变化而成，其性质与兽畜类的毛和爬虫类的鳞相似。羽毛中间有根强直之干，干旁有羽瓣。干的下端中空透明处谓翮(是生于皮下的一段)。生长羽瓣处的中轴谓羽轴。羽瓣为多数羽枝所组成。羽枝旁又生长有不少细条，称为羽小枝，羽小枝生有小钩，彼此构成一片为瓣状。鸟体密披各种羽毛，但并非周身遍长，而是按着一定的羽区生长的。各种鸟有着各自的分布状态。



羽毛

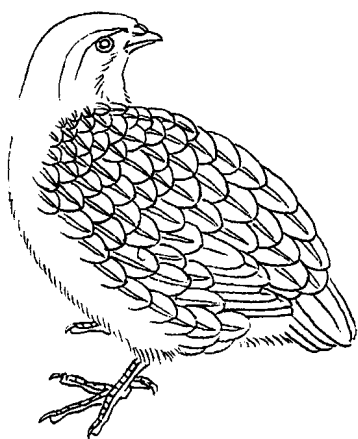


鸟体骨骼名称

骨骼 禽鸟的骨骼，质地轻而坚，其中腔内无骨骼，但贮有空气。它的肩带为支翼的重要部分，由肩胛骨、锁骨、鸟喙骨合成。鸟喙骨是起翼的下垂作用。胸骨大而突起，又称作龙骨，飞翔筋附于此骨。上肢骨

由上膊骨、尺骨、桡骨、腕骨、掌骨、指骨合成。下肢骨由股骨、胫骨、腓骨、跗蹠骨、趾骨合成。

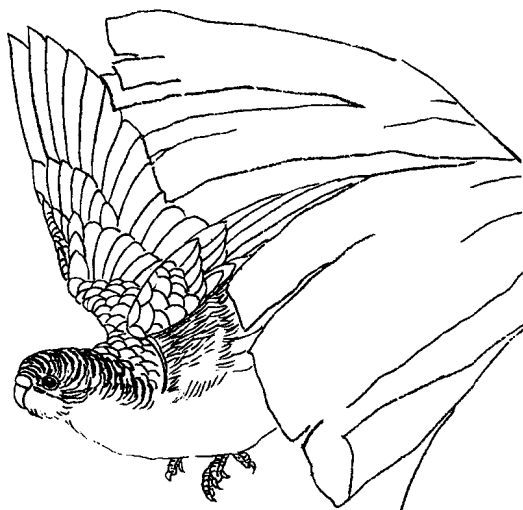
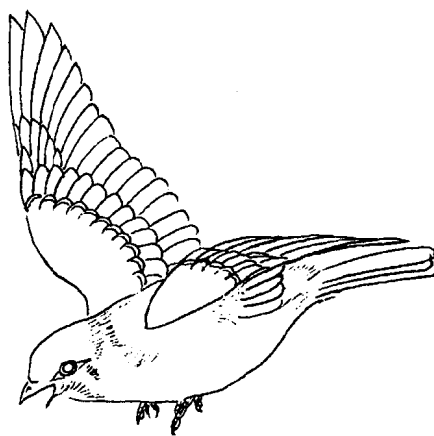
鸟类有雌雄之别，除了少数在体型和羽色上难以区分外，大部分是不难看出的。通常雄者都是身具美羽，且能吭喉高歌，行动较为活跃。而雌者一般羽色较为单纯而暗淡，不善鸣声，其态也较安宁。比如常见的雄孔雀开美丽之屏，公鸡拖翅横行，雄鹤每鼓翼而舞，都是欲表现其羽色之美和炫己之长，以博雌者所爱。至于其它禽鸟，雄者多羽色美丽夺目，鸣声婉转动听，动态敏捷活跃，原委也在于此。



鹌鹑 外形似雉，尾甚短。雄鸟的额、头侧、颞及喉为砖红色，秋季变成暗褐色，上体为斑杂状，褐色，下胸为沙黄色，腹部白色。雌鸟的背部羽色和雄鸟近似，但羽干纹的黄色较深，在平原、荒山、甸子及撂荒地，有灌丛的丘陵，山麓开阔地，均能见到，山区溪流的草丛中数量更多。平时成对生活，迁徙季节集成大群。遇有敌害，常隐蔽不动，有时作急剧起飞状。食料以狗尾草、野稗、豆类、高粱、谷子等植物种子为主，也吃一部分蛾类、甲虫等昆虫。鹌鹑为辽宁省夏候鸟，冬时迁至河北以南各地，南至海南岛等地越冬，营巢在地面浅土坑中，巢多置于杂草或灌丛下面，

巢内铺细草。卵淡黄褐色，有黑褐色斑纹，现多已人工喂养。

麻雀 头顶褐色，头侧和喉部黑色，与其他相似的雀类有明显区别。上体暗砂褐色，满布斑杂，故名麻雀。多栖息于居民点附近，为人们最熟知的留鸟。白天活动的范围达五至六里，晚上藏匿在房檐、柴垛或树丛间。麻雀的食性中，农作物是主要的，也食昆虫。营巢在洞穴中，巢由草茎、草叶混些羽毛构成，卵色变化大，有灰蓝、黄褐及紫褐色等斑点。



鹦鹉 品种多，体型各异，小的只有几公分，大到近一公尺，常见的有虎皮鹦鹉、牡丹鹦鹉、葵花鹦鹉、金钢鹦鹉等，常在林间成群活动，以果实嫩芽为食，在我国主要分布在云南和两广地区，现多已人工喂养。

虎皮鹦鹉，又名姣凤，阿苏儿。头圆嘴短，上嘴弯曲呈钩状，嘴基部有蜡膜，两颊有青色斑点。雄鸟嘴基部蜡膜青蓝色，雌鸟为肉色。原产于澳大利亚东南部，目前，许多国家都有繁殖饲养，喜食谷子，是我国常见的笼养鸟之一。

三 鸚鵡、鸕鶿、麻雀的创作方法

1. 立意

绘画自古就有“胸有成竹，意在笔先”之说。一幅好的作品，要想去感染人，与观者产生共鸣，首先要有一个好的立意和构思。要立足于现代的社会生活，以自己对现代生活的真切体验为基础。通过对题材的选择，形象的塑造，构图的安排，形式语言的运用，欲表现的意境以及创作过程中具体手法的运用等等，要有一个总的设计。应该说，画家创作的整个过程，是情景交融、心情激荡的全过程。这样，所创作的作品才能去感染人和激动人，反之，画家对自己所创作的作品无动于衷，观者观之更不会受到感染和激励。

2. 素材的收集

当构思确定之后，就要着手于素材的收集。生活是艺术创作取之不尽，用之不竭的源泉。画家要用与常人不同的眼光和智慧去观察生活，发现它们美的所在，收集素材必须到生活中去写生，在生活中会有新的感受和创作灵感，使你更深入的了解你要描绘的对象，并能使之典型化地运用到创作中去，从而提高造型能力。一幅好的写生经过整理往往就是一件好的作品。到生活中去，要善于发现美的所在，但并非看到什么就不动脑筋的画什么，画前要有所思，要跟创作联系起来。

3. 技法的运用

有了好的素材，如何去表现？除了在传统基础上采用工笔重彩、没骨、兼工带写以及写意等传统技法外，还应吸收外来画种以及某些现代手法和观念，注重创新，工笔画不能画成匠气十足的工艺画。工笔画要以意笔画之，而意笔画要以工笔画写之，随其自然，注重线条的书写性、随意性。

色彩的运用，打破了千余年来“画道之中，水墨最为上”和源于禅道的“墨分五色”的金科玉律，色彩的运用愈趋普遍，加之对丰富的现实生活的表现，西方艺术的影响，民间艺术的借鉴，使当今之花鸟画更具时代性。

工笔花鸟画大致采用的方法有：渲染法、烘染法、接染法、分染法、罩染法、皴染法、积水法、双勾填色法、冲墨法、撒盐趋墨法、墨地泼色法、拓印法、沉淀法和磨砂法等等，各种技法可根据画面和物体质感的不同需要，酌情选用，也可以几种方法并用。

最常用的技法有两种，一是渲染法，即用两支笔，一支蘸清水，一支蘸色或墨，色或墨染在物体的深处，再用水笔迅速把色或墨染开，吸去多余的水分，使墨或色染得由深至浅，自然过渡。二是积水法，这种方法大多数是与渲染法互用，用来表现背景或枝干，与花卉部分的渲染法形成对比。即首先用墨勾画出物体的轮廓，然后用淡墨或色带足水分，平涂在所描绘的物体上，然后再用较浓的墨或色去冲，待稍干后再用清水去点冲，让水、墨、色自然流淌冲积，形成特殊的艺术效果。

但仅用以上两种技法去表现千变万化的自然是不够的，还要运用各种技法去表现所描绘的物体的质感，这样画面才能更丰富、厚重。

4. 构图

当代中国花鸟画构图的特点是大、密、精，与古典形态的小、疏、逸正好相反。当代花鸟画讲究画面充实、饱满、拥塞、刻画细密、繁复、明丽、厚重，以求极致。在构图上注重平和与险峻、中正与跌宕、稳定与偏斜、静止与运动的对比，注重疏与密、虚与实、主与次、开与合的对比。在色彩上注重和谐与对比，灰暗与艳丽，渐变与突变的对比。山野花鸟画和技法的多样性，是近期花鸟画创作的又一特点。

在较小的画幅构图中，构图常运用上插式、横倚式、下垂式和重叠式。

①上插式。即取势由下向上，适宜于表现树木、花卉、修篁、竹笋、水菖兰草、莲蓬、杂卉等。

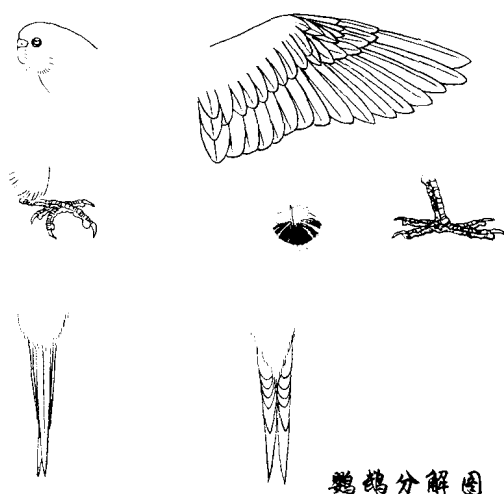
②横倚式。即取势由左向右，或由右向左，适宜于表现各种花卉树木、山花野草等。

③下垂式。即取势由上向下，适宜于表现蔓藤之类的植物，如迎春花、紫藤、凌霄、牵牛、扁豆、丝瓜等。

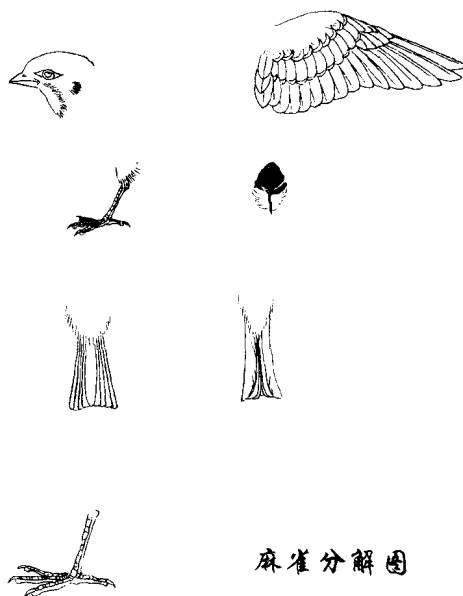
④重叠式。是在前三种构图形式的基础上，利用自然界植物的大与小，自然形态下的疏与密、聚与散，进行重叠，使画面构图饱满、繁杂、色彩对比，大小对比、疏密对比强烈。

5. 疏密、虚实在构图中的运用

疏密、虚实是中国花鸟画创作中非常重要的因素。疏密是由画中所描绘的物象之间的聚散、远近、交错、重叠、繁简等因素构成的，疏与密在自然界中无处不在。疏密在绘画中的运用甚为重要，一幅画，疏密关系处理得当，画面就可生动、自然。疏与密是互存的，没有疏也就没有密的存在；没有密，也就不可能有疏的产生。我们在构图时，因画面的需要，往往把简单的东西画得复杂，或把复杂的东西画得更加繁杂，使其更密；而原来较为复杂的东西有时却要处理得极其概括、简单，使其疏散，疏极其疏，密极其密，疏中有密，密中有疏，疏



鸚鵡分解图

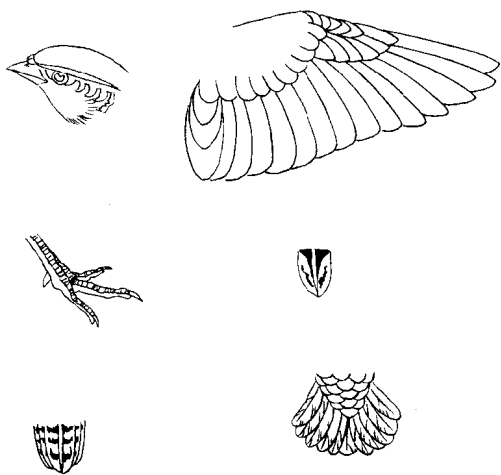


麻雀分解图

而不空，密而不塞。有藏有露，有隐有现，给观众留有想象的空间。要做到这一点，需要多创作，多实践，多到生活中去观察，多总结古人留下来的经验，总结出一套适合自己的构图形式。

在绘画布局中，安排实的同时，虚也同时产生，空白的运用，是中国花鸟画虚实处理的重要手段，无物象处是空白，可是云，可是水，空白处为虚；有物象处为实，实要实而不塞，实而不堵，必须实中有虚，实中有虚方见空灵。要实中有虚，虚中有实，没有实，也就无所谓虚；没有虚，也就谈不上实。

除了留白为虚外，在处理实景时，也同样有虚实关系，即主景为实，衬景为虚，实中有虚，虚中有实。在画主景时，笔墨色彩可浓重，刻画可精细，衬景笔墨色彩可省略和虚却，轻敷淡写，降低其对比强度。



鹤鹤分解图

6. 重叠与主次的处理

画面的处理，没有重叠，就显得单调，不够深厚，就没有对比。比如，我们在画面上画一组芭蕉叶，这样画面从色彩到块面的处理，都显得单调，没有主次之分，我们在芭蕉后面画很多复杂的小白花、或繁杂的果实，对这些碎小的花、果进行夸张，让其密集，与前景形成疏与密的对比，这样画面看起来就厚重、丰富，有生机，有芭蕉叶的整（疏，块面）和衬景中花或果实（密，碎小）的对比，才能使画面生动、精细整体，虚实相间，疏密有致，重叠交错，跌宕起伏。

在处理禽鸟与背景的关系上，常采用的形式有两种，一是以禽鸟为主体，配一些衬景，以反映鸟的生活情节为主。二是以景物为主，以禽鸟为辅，以注重画面意境的表达，往往画中只有一只鸟，但让人联想到画外有画，画外有鸟，意境深远，出奇制胜。

7. 当今花鸟画的创新——山野花鸟画

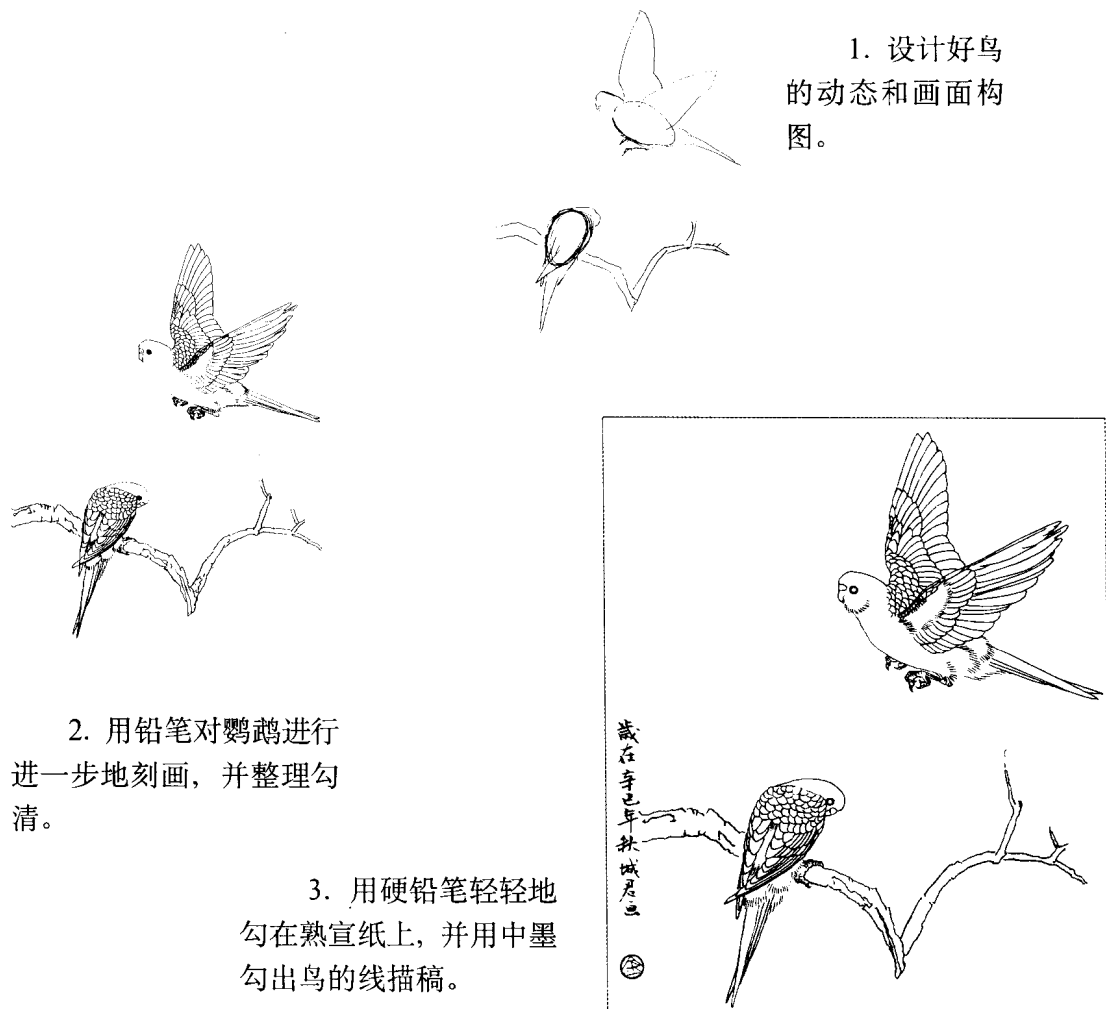
山野花鸟画是当今花鸟画创作的又一新的特点，所谓山野花鸟画是在传统山水画的基础上，拉近、放大，突出了近景景物。在近景山石或水口之间布置花卉禽鸟，或穿插有地方特色的山花野卉、杂树芦苇，以占据画面的主要位置、突出主题，余者渐省。经过苦心经营，画面层次丰富，主次分明，地域个性强，既有山水画的态势，又不失其为山野花鸟画的独立特性。在画法上，采取以工为主，工中带写的手法，以花卉禽鸟为主体，作工整细致的描写，以严谨爽朗的工写笔法、灵活多变的绘画技巧，描绘山石流水，于严谨中见轻松，细微中见放逸。设色庄重清丽，沉着而明快，既有宋人花鸟画之遗风，又有今人花鸟画之神采。

四 白描画法步骤图

所谓白描，即用墨笔勾勒的画法，又称线描。但就用墨而言，墨色的变化不宜太大，不能浓的太浓，淡的太淡，在用笔上，不能粗的过粗，细的过细，但要注重虚实、长短、转折、徐疾、刚柔的变化，去表现自然界物象的卷曲、凹凸、翻转、前后、重叠、高低等变化关系。通过线条的抑扬顿挫、刚柔、方圆曲直、粗细、浓淡、干湿、徐疾的变化，去表现千姿百态的自然界。

白描是传统绘画的造型基础，是观察对象结构的结果，是对对象生长规律和组织结构长期的写生、深刻理解和仔细研究的结果。传统的线描技法很多，如高古游丝描、铁线描、行云流水描、曹衣描、柳叶描、蚯蚓描等，但传统线描过于程式化，线往往游离于物象的形体结构，如果能够多从生活出发，经常到生活中去观察写生，通过自己在生活中的亲身感受，可以弥补这一缺憾。

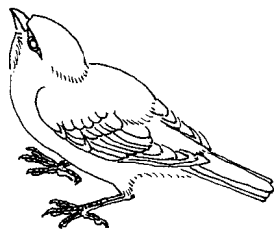
《鹦鹉》步骤图



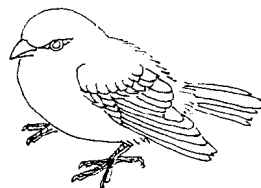
《麻雀》步骤图



1. 在生活中选素材，并对野草和紫藤的某一局部进行一丝不苟的写生，把对象结构上的来龙去脉仔细的刻画到位，收集到素材稿一和稿二。



2. 设计好麻雀的动态画稿。



3. 将在生活中收集到的素材一、二、三画稿进行提炼加工和重组，完成画稿构图。

4. 把画好的画稿放在熟宣纸下面，用硬铅笔轻轻地画出麻雀和植物的轮廓，然后用中墨勾出墨线，完成白描稿，题款铃印。



五 白描作品赏析



鹦鹉