

孟鼎 克鼎

孟鼎 克鼎

上海博物館

一九五九年

孟 鼎 克 鼎

編 著 者	上 海 博 物 館
出 版 者	上 海 博 物 館
印 刷 者	上 海 市 印 刷 一 厂 上 海 市 印 刷 三 厂 上 海 博 物 館
发 行 者	新 华 書 店
	定 价 1 2 . 0 0 元

1959年1月第一次印刷

目 錄

盂 鼎

	頁數
盂鼎全形(一).....	5
盂鼎全形(二).....	7
盂鼎俯視、仰視.....	9
盂鼎腹部花紋.....	10、11
盂鼎腹部花紋拓片印本	10、11
盂鼎耳部.....	12

大 克 鼎

大克鼎全形(一)	19
大克鼎全形(二)	21
大克鼎俯視、仰視	23
大克鼎腹部花紋	24
大克鼎腹部花紋拓片印本	25
大克鼎耳部.....	26

小 克 鼎

小克鼎全形(一)	35
小克鼎全形(二)	37
小克鼎俯視、仰視	39
小克鼎腹部花紋.....	40
小克鼎腹部花紋拓片印本	41
小克鼎耳部.....	42

頁數

盂鼎足部	13
盂鼎銘文	14
附銘文拓片印本	附頁
盂鼎銘文釋文	15
盂鼎實側圖	16
盂鼎實側	17

大克鼎足部	27
大克鼎銘文	28、29
附銘文拓片印本	附頁
大克鼎銘文釋文.....	30
大克鼎實側圖.....	32
大克鼎實側	33

小克鼎足部	43
小克鼎銘文.....	44
附銘文拓片印本	45
小克鼎銘文釋文.....	45
小克鼎實側圖.....	46
小克鼎實側	47

引 言

爲了便於科學工作者對銅器的研究和教學上參考之用，特將(1)孟鼎，(2)大克鼎，(3)小克鼎編印成這冊圖錄。將全形照相、銘文的照相和拓本以及實測圖一一印出，爲便於對鑄造技術和造型藝術作科學的研究，把各個部分的照相和圖案拓本等亦予印出。

一、孟鼎是現存西周青銅器中最大的一個鼎，連耳高 101.9 公分，重達 153.5 公斤，係 1821—1830 年間(清代道光初年)陝西省郿縣禮村出土，首先爲岐山縣豪紳宋金鑑所得，後來輾轉爲當時西北的大小官僚所有，曾一度爲岐山縣令周廣威所奪得(註)，後又爲袁保恆左宗棠所佔有。最後又由左宗棠把它當做一件“官禮”，送給了當時京城里的大官蘇州人潘祖蔭，以後此鼎便一直保藏在蘇州潘家，爲潘氏攀古樓的重要藏器。這鼎在制作技術上或造型藝術上，都是代表了當時青銅工藝的高峯。特別是造型的渾厚雄偉，形象的端莊穩重，結構的完美精緻，都充分表現了實用性和藝術性的高度統一。這是三千年前我國勞動人民的偉大創造，也是當時勞動人民智慧的結晶。鼎的口部和足部，都裝飾有浮雕的“饗餐紋”圖案，圖案有雷紋襯底，很精美，整個“饗餐紋”都雕塑得兩眼凝視，眉飛色舞，極其有神，而出色地綜合了當時圖案和雕塑等造型藝術的成就，爲代表當時文化的一件傑出的美術工藝品，並充分地表現了當時青銅冶鑄技術的高度水平。鼎腹內鑄有銘文，長達二百九十一字，大意可分三段：第一段說：周康王對孟講自己的祖先文王、武王的所以成功，在於辦事和祭祀的時候都不敢酗酒，殷商的所以失敗，在於他們內外各級統治者都慣於酗酒，他自己願意拿文王做典型，命令孟也要拿祖父南公做典型。第二段說：周康王發表孟幫他掌管軍事和統治人民，賞賜孟衣服、車馬、儀仗和奴隸，並且叮囑孟恭敬辦事，不要廢棄他的命令。第三段說：孟因此造了這件祭祖父南公的鼎。這篇銘文是研究西周社會組織和政治制度的重要資料，常爲歷史學者所引用。

二、大克鼎是現存西周青銅器中僅次於孟鼎的一個大鼎，連耳高 93.1 公分，重達 201.5 公斤。係 1890 年(清代光緒十六年)陝西省扶風縣法門寺任村出土。同時出土的，還有七件小鼎和二個簋。出土後，即爲潘祖蔭所購藏，也是攀古樓的重要藏品。這鼎比孟鼎矮而厚重，口部有“饗餐紋”一道(三組)，腹部有“環帶紋”，足部有“饗餐紋”，在所有的花紋圖案中也都有雷紋襯底，但都爲土銹所掩。這鼎在制作技術上或造型藝術上，也都很精美，爲西周後期青銅工藝中的代表品，是二千八百多年前勞動人民在工藝上的輝煌成就。鼎腹內鑄有銘文二百九十字，一半是打有格子，一半是沒有打格子，充分表現了當時的書法藝術。銘文大意可分二段：第一段，膳夫(官名)克歌頌他的祖先師華父幫助周恭王的功績，又說他依靠了師華父的餘蔭，周厲王也讓他執掌政治(這段是韻文)。第二段，克說他做官以後，周厲王又賞給了他服飾、田地和奴隸(這段是散文)。這篇銘文也是研究西周歷史的重要資料。

三、小克鼎，是和大克鼎同時出土的七個小鼎之一，造型和花紋都和大克鼎相同，鼎腹鑄有銘文七十二字，大意說：周厲王二十三年——就是厲王命令克在成周整頓入師軍隊的年頭，克造了這個祭祖父釐季(卽師華父)的鼎，用來祈求種種福祐。原爲吳大澂憲齋所藏。

孟鼎和大克鼎都是非常著名的西周青銅工藝的代表品，在抗日戰爭時期，日本帝國主義份子曾屢次進行搜索，妄圖劫走，經潘達于先生費了很多的心血才妥善地保藏了下來。解放以後，潘達于先生看到黨和人民政府對保護文物非常重視，於 1951 年把這二件重要銅器予以捐獻，中央文化部對於潘先生這種愛國熱忱，曾加褒獎。

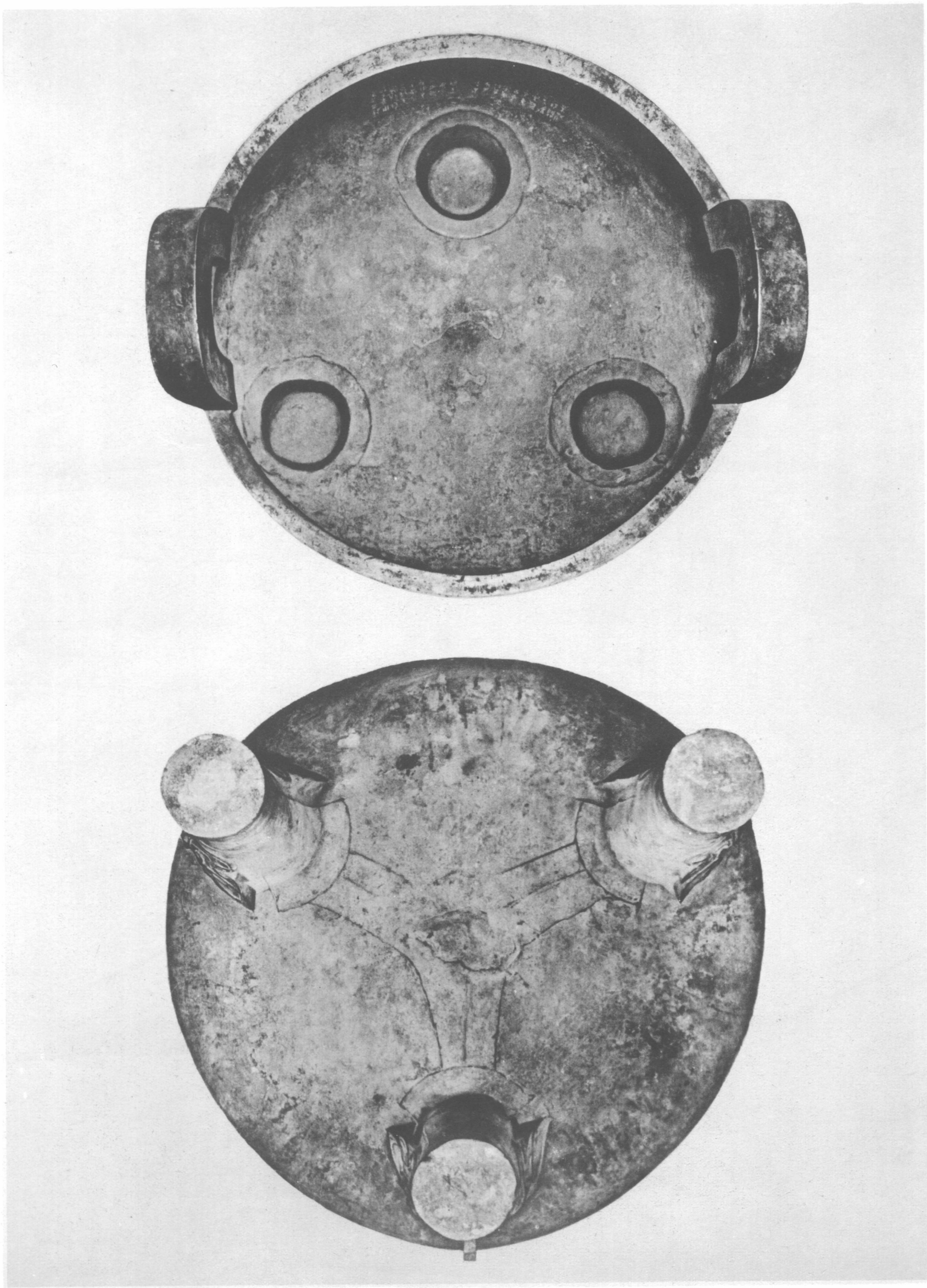
(註) 武樹善陝西金石志說：這鼎“初藏岐山宋庶常金鑑家，著釋文千餘字，載於文集，後爲岐山周令豪奪，周令旋故，鼎復歸宋氏。”這個所謂周令，吳式芬據古錄說是嘉定周雲樵廣成，而他書又有作周雨樵或周雨蕉的，但據岐山縣志應是鎮洋周廣成雨樵。



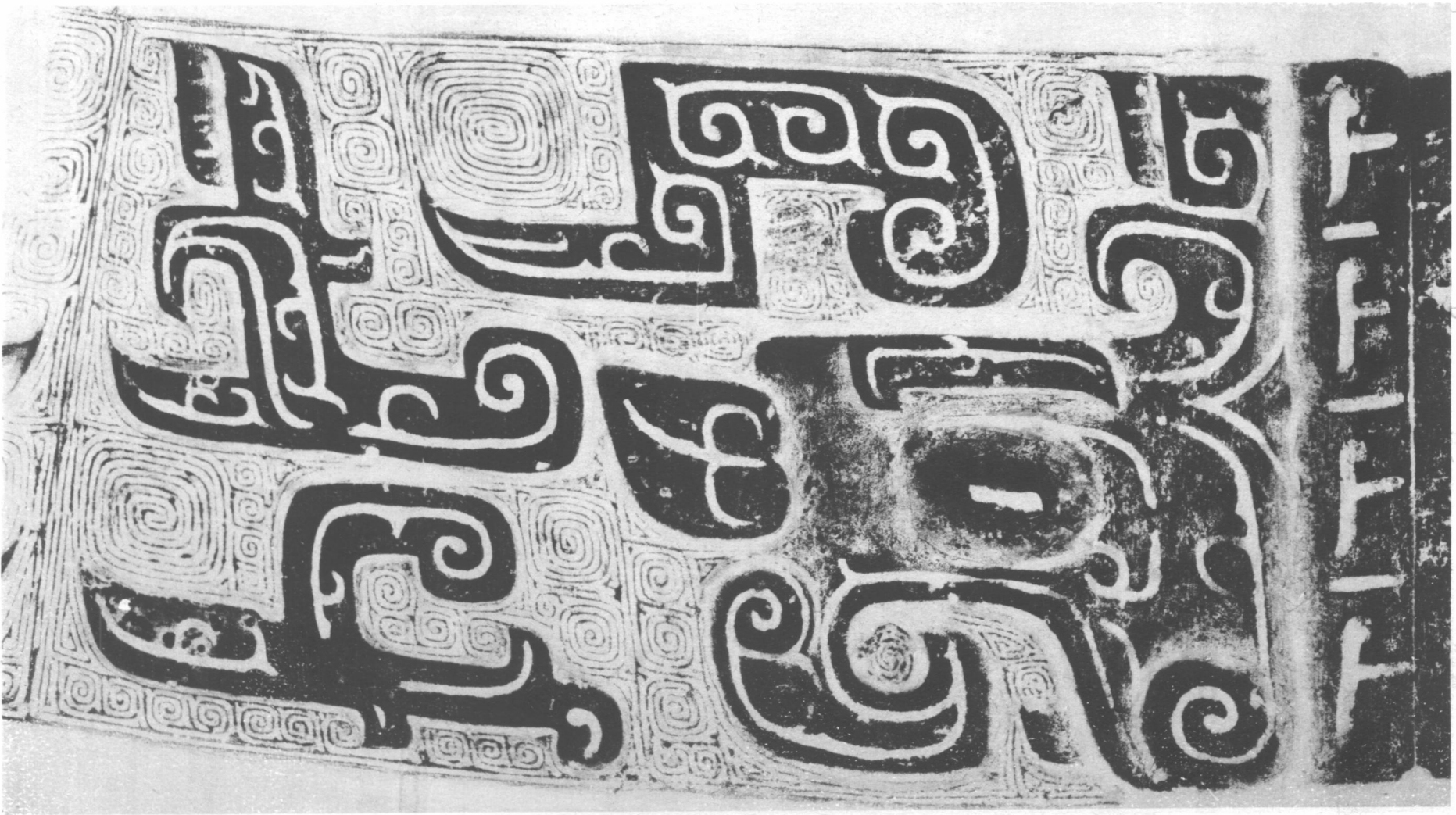
孟鼎全形（一）

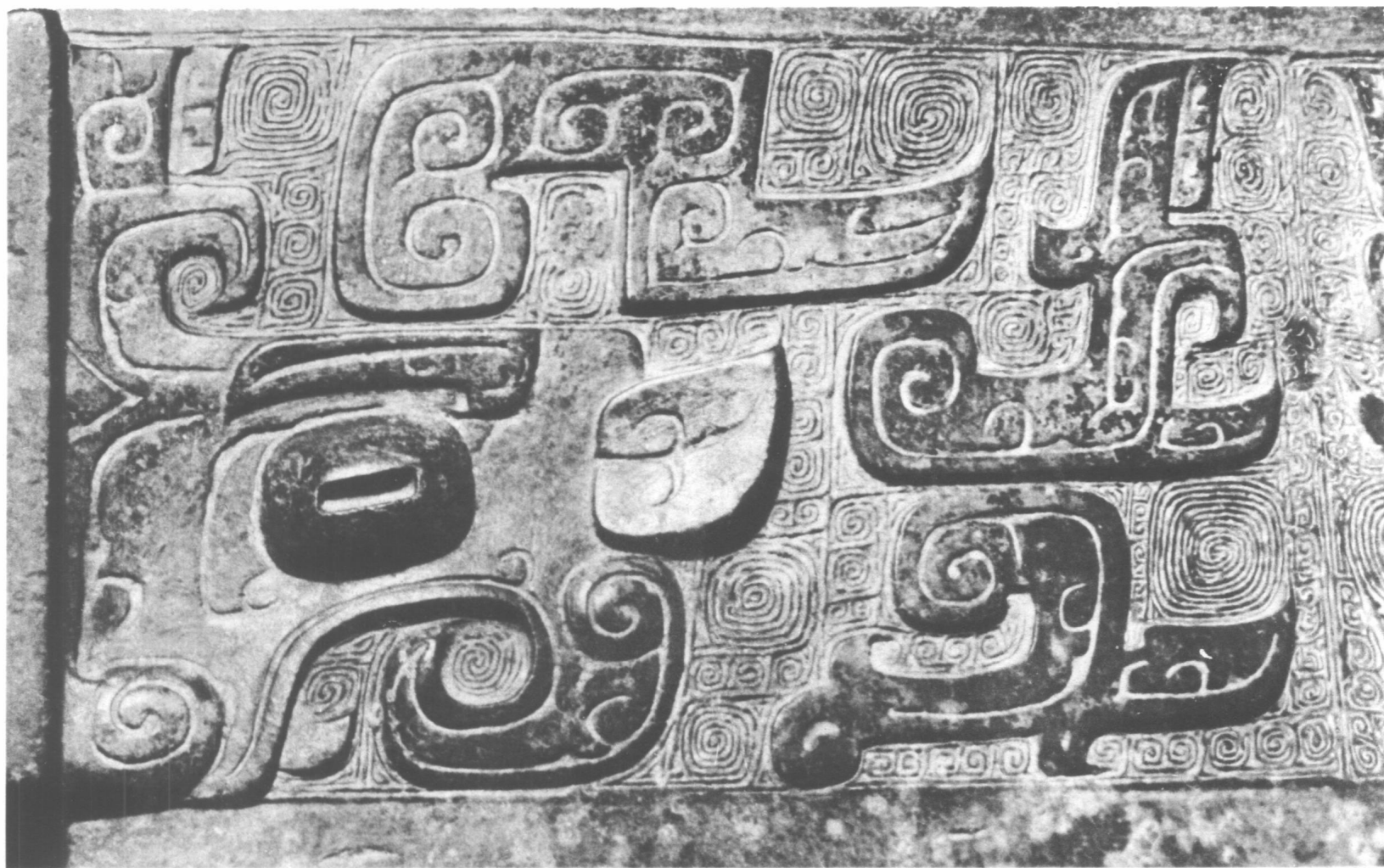


孟鼎全形（二）

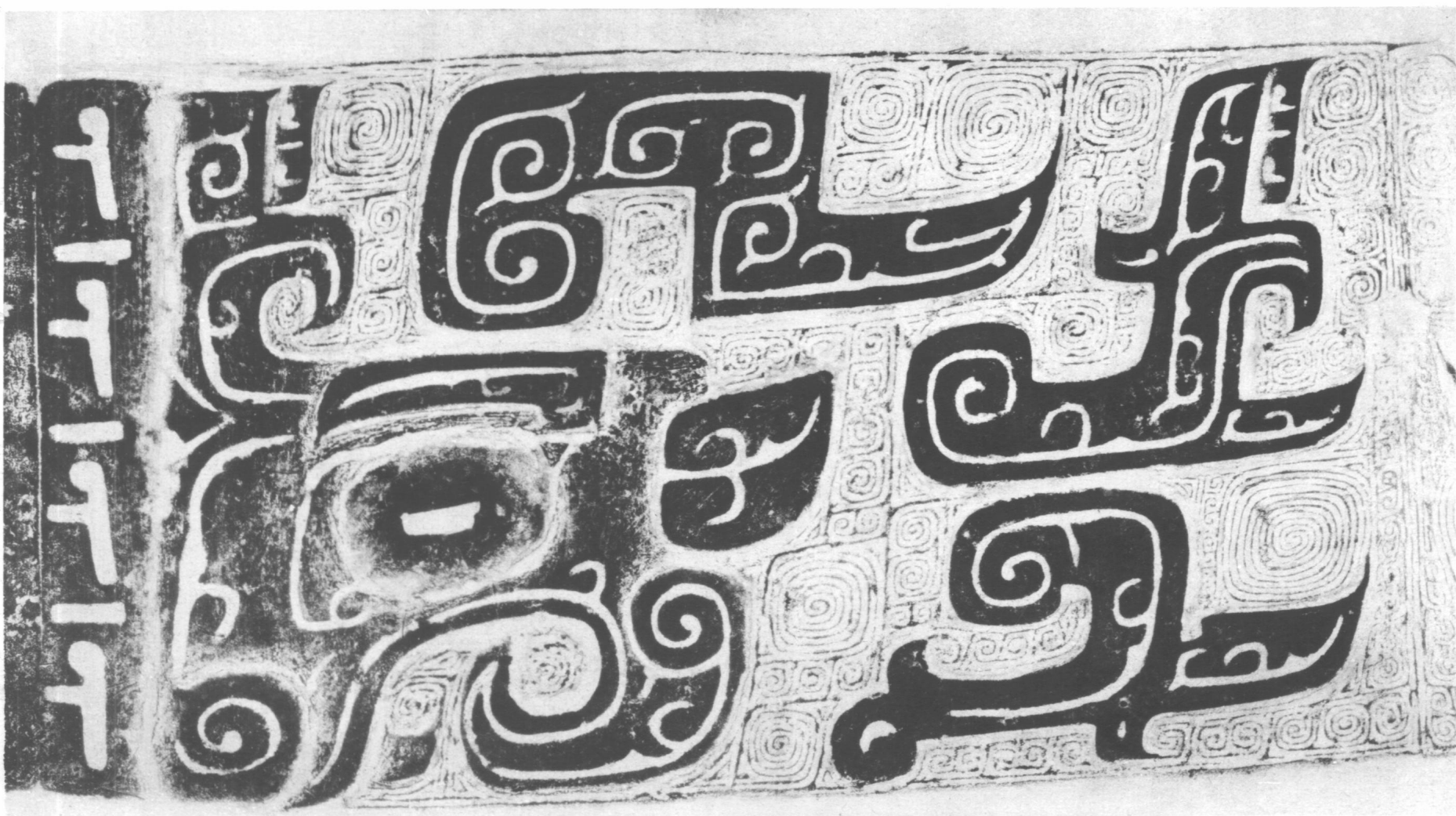


孟鼎俯視、仰視

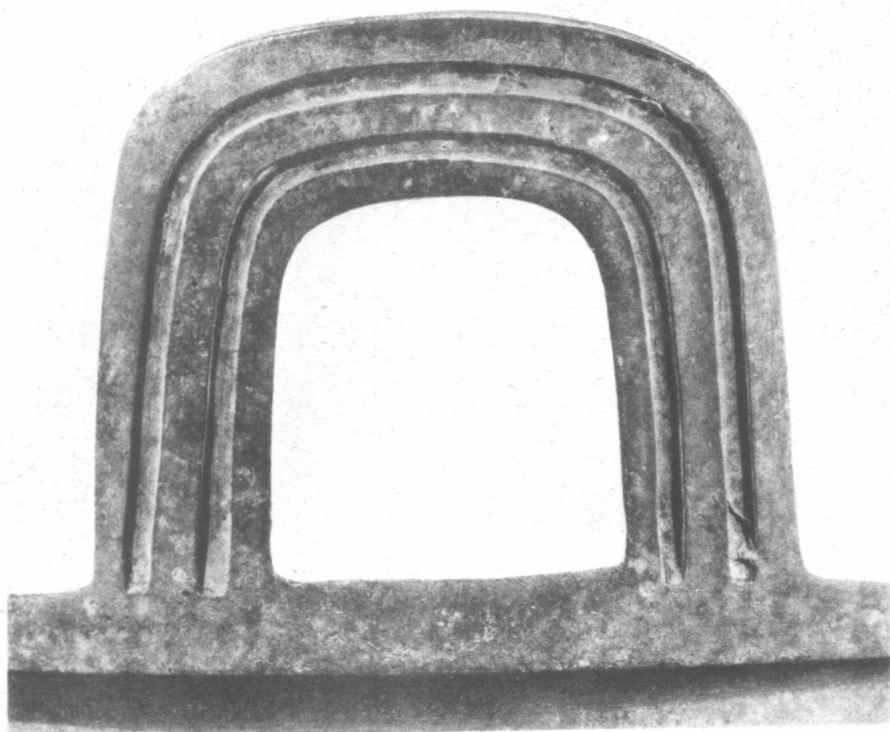




盂鼎腹部花紋



盂鼎腹部花紋拓片印本



盂鼎耳部



盂鼎足部



孟鼎銘文(附拓片印本)