

明清民歌選

甲 集

古典文学出版社

明 清 民 歌 選

甲 集

蒲 泉 群 明 編

古 典 文 学 出 版 社

一 九 五 七 · 上 海

內 容 提 要

本書選輯明清民歌共卅種，大部分是根據流傳很少的珍本選錄的，並包括西南少數民族的民歌多種。

明清二代民歌在民間文學中具有重要地位。它們的內容大都表現對封建剝削制度的反抗，以及要求個性解放、自由幸福，愛情婚姻等方面的人民的願望。本集所選不僅可供讀者閱讀，並對了解明清二代文學發展情況亦有幫助。

明 清 民 歌 選

甲 集

蒲 泉 群 明 編

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

大東集成聯合印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 I49

開本 787×1092 1/27 印張 9 15/27 插頁 4 字數 132,000

(原上海出版公司版印 4,000 冊)

一九五七年十一月新一版

一九五七年十一月第一次印刷

印數 1—10,000 定價 (7) 0.95 元

旦咬生生(旦)好！你要
走旦跌介(旦)跌死我不
如休了旦得上私休不
我罷挽生云如官休情即上玉
大開衙門(生)跪云如
我告你去(生)是你自跌
非閑陳健事(旦)決饒不
情愿受杖罷(旦)過你
挽生未扮官同(未)字法
重正毛練上(未)回頭熱
樂收公日忙老爺(旦)碌
心更苦最怕退後堂(旦)難
老爺退了前堂(未)我兒
怎又苦又怕(未)老難捨
駐與你說你看(旦)老難
告狀的帶進來(旦)內早
告狀婦人挽着男子(旦)去
伏末想婦人是原告(旦)去
事到如今不得不說只因清明佳節
：分付我在家伏侍老爺我想下人
主豈敢擅離左右所主不時呼喚
飲食時：敬進出入起居相扶我只
得歛芳心寂無言老爺露春情苦
相纏(夫)他就纏你(旦)乃區區微賤老爺
是堂：牽輔他既有俯就之意奴豈無
仰高之心原非小桃之罪寔乃老爺之
過也如：若不肯容情愿就死尤聞只
恐玷辱老爺之高名如：三思三省切
不可以私情而(滾)如：當初遣妾在家
取公議之非(滾)如：夫人若究清明事
庭老爺病体重愀：夫人若究清明事
今朝事露難遮掩宣揚恐怕章台玷仰

明萬歷三十九年敦睦堂刻本摘錦奇音（時興耀江怨妙歌）

一
新刻
摘錦奇音目錄

上層

下層
一卷

●琵琶記

○伯皆高堂慶壽

○五娘長亭送別

○五娘臨妝感嘆

○牛府強就鳳凰

○五娘途中自嘆

○伯皆書館相逢

○蔡邕辭親赴選

○伯皆別妻應舉

○伯皆待漏隨朝

○伯皆中秋賞月

○五娘琵琶詞調

一卷

●柔選時

典羅江怨

妙歌

掛枝兒

浮白主人選

○○調情

嬌商滴玉人兒。我十分在意，恨不得一碗水吞你。在肚裏。日日想。日日捱。終須不濟。大着胆。上前親箇嘴。謝天謝地。他也不推辭。早知你不推辭。也何待今日。方如此。

○又

新鐫雅俗同觀

掛枝兒

豫章醉月子選輯

○○月味

青天上月兒恰似將奴哭高不高低不低正掛在柳枝稍
明不明暗不暗故把奴來照清光你休怨我與我不差半
分毫缺的日子多來也團圓的日子少

○○書殺感

綉房兒正與書房近猛聽得悄冤家讀書殺停針就把書

叙山歌

書契以來、代有詞謠、太史所陳、並稱
風雅、尚矣、自楚騷、唐律、爭妍競暢、
而民間性情之響、遂不得列于詩
壇、於是別之曰山歌、言田夫野豎、矢
口寄興之所為、薦紳學士、家不道



○○擠死

乞娘拴子房門打得謊我是擠匡一命見閻王便問閻王
小阿奴犯子我重莖花煞教奴日夜愛情郎

○○打要

乞娘打子滿身青寄信教郎莫吃驚我是銀匠舖首飾由
係打只打得我身時弗打得我心

○○巧嘴

昨夜同郎做一頭阿娘圖在脚跟頭姐道郎呀楊子江當

[illegible]

新鐫 年十六 乾隆 乾
電堂續譜
板存前門外楊梅竹斜街
中間路南文茂齋刻字鋪

清嘉慶間鈔本時興呀呀啾

呀：啾
 離別勝哭：啼：一把手兒扯住親人衣看寬家捨不得你再
 三再四留不住你夫呀：到底是我：那一點夢見得非你
 呀：啾
 楊柳青花兒紅孤向佳人暗傷情寬家一去在不回程
 走磨其奴說的話到不如人又不見你的書音信交奴脂
 打精神又期誰人
 呀：啾

清嘉慶間鈔本時調小曲叢鈔

哈：笑調
 十二花神
 早梅送喜來：元宵月老揮公子信喜信有意前赴
 陽臺正月花神柳夢梅：冷：冷：冷：○杏花紅十里
 紫蕊香雨淚即約玉樓春：柳探值佳期二月花神
 楊貴妃：冷：冷：冷：○桃花灼：芳：芳：芳：柳繞春
 愁喜猶未睡：等即赴喜原二月花神楊：即
 冷：冷：冷：○為宋商陽國：不：不：不：佳期歡喜即
 冷：笑調

序

明清民歌，是我國民間文學重要的遺產。

明代的作家，對當時民間流行的歌曲，是十分重視的。李開先在市井艷詞序中說：「正德初尚山坡羊，嘉靖初尚鎖南枝……雖兒女子初學言者，亦知歌之……語意則直出肺腑，不加雕刻。」在一笑散中又說：「如十五國風，出諸里巷婦女之口者，情詞婉曲，自非後世詩人墨客，操觚染翰，刻骨流血，所能及者，以其真也。」沈德符的野獲編中對明代民間歌曲，作了概括的敘說，談到打棗杆、掛枝兒時說：「……不問南北，不問男女，不問老幼良賤，人人習之，亦人人喜聽之，以至刊布成帙，舉世傳誦，沁人心腑。」馮夢龍在太霞新奏中評到秦復菴的散曲，他說：「北之粉紅蓮，南之掛枝詞，其佳者語多真至。」陳宏緒寒夜錄中引卓珂月說：「我明詩讓唐，詞讓宋，曲讓元，庶幾吳歌、掛枝兒、羅江怨、打棗杆、銀絞絲之類，爲我明一絕耳。」

我們從上面明代作家對民間歌曲的評語中，可以知道這些民歌是人民所創造的人人喜愛的新的歌。這種新的歌曲產生，代替了舊的元代所流傳下來的散曲，像一支新生的力量，出現在明代文壇上。我們不但從明代作家的言論中可以看到這一事實，而且明代有很多作家，運用民歌形式進行創作，在實踐中

也獲得了成功。如陳鐸吸取了當時民歌中的營養，寫成了揭露當時社會的滑稽餘韻。音樂理論家朱載堉，他用民歌形式，寫成了猛烈地攻擊當時社會的醒世詞。馮惟敏寫了很多反映農民痛苦的歌。薛論道寫了一千首民歌體的通俗歌曲。劉效祖、金鑾、馮夢龍、趙南星等作家，都向民歌中吸取了血液，寫成了優美、動人的情歌。這種民間歌曲的形式作品，成了當時詩壇上的新聲。正是因為民間所產生的新歌，是適應於當時社會經濟發展而誕生發展起來的，所以能夠真實地反映當時社會生活和人民的思想感情。

明代作家重視了民間產生的新歌，而且有意識的向民間歌曲學習，產生了新的歌曲作家。這是很重要的經驗。

明代作家對當時民歌，認為「語意則直出肺腑，不加雕刻，」「爲我明一絕耳，」這些看法，都是正確的。但是我們必須更進一步結合當時社會變動情況進行階級分析，才能充分認識明清民歌的思想性和藝術性，進而使它得到發揚。

這裏讓我們先作個初步的分析，更深入的理解，還有待大家進一步鑽研。

首先引起我們注意的是反對封建剝削壓迫的歌。

明代中葉以後，由於商業經濟的發展，農村土地更加集中，地主階級增加了剝削的胃口，用各種卑鄙、毒辣的手段，向人民掠奪，祇要有一點「油水」，就不會放棄。「不特地方有司私派橫征，民不堪命；而縉紳居鄉者亦多倚勢恃強，視細民爲弱肉。」（見二十二史劄記）「笑散中一首諷刺剝削者的歌，非常尖銳，

突出地通過藝術形象表現出來：

膏泥燕口，削鐵針頭，刮金佛面細搜求，無中覓有。鵝鵝膝裏尋豌豆，鸛鷀腿上劈精肉，蚊子腹內剝脂油，虧老先生下手！

我們會想像到千萬勞動人民被剝削得一無所有的時候，地主階級還要「無中覓有」，這樣祇有「劈精肉」「剝脂油」了。這些地主階級的「老先生」竟是會「下手」的，他們的心腸狠毒！他們剝削的辦法「層出不窮」！這真是二首揭露當時統治階級典型的諷刺歌。

也是因為當時資本主義因素的滋長，人民已不願受封建制度的束縛，要求個性解放，要求自由，這在婚姻問題上特別明顯。成化年間駐雲飛的歌曲集子中，就可以找到：

富貴榮華，奴奴身軀錯配他。有色金銀價，惹的俺人罵。唵，紅粉牡丹花，綠葉青枝又被嚴霜打，便做尼僧不嫁他！

這是多麼堅決的反抗，「做尼僧」「不嫁他」！人民是要求打破封建的鎖鍊，成為自由人。這種要求自由的思想，到明末崇禎間吳歌中，表現得更大胆、勇敢：

乞嫗打子好心焦，寫封情書寄在我郎標；有舍徒流，遷配，碎副，凌逼，天大罪名阿奴自去認，教郎千萬再來遭！

這是強烈的反抗呼聲，到了寧願付出生命，去爭得自由了。這雖然是一位女性反抗的歌，但是我們完全可以透視當時人民反封建的強烈的意志。

這種愛情上要求自主，正是反映了明末新興的資本主義的因素在生長中積極的向封建制度進行了鬥爭。由氏族制末期向封建制飛躍的滿族，滅亡了明朝，使社會經濟遭到了嚴重的破壞。到了乾隆年間，生產有了恢復，文化也得到一定的繁榮。但是從民間歌曲中看，遠不如明末時期所表現出來的要求自由、解放的強烈意志。

明代從嘉靖到崇禎末年（一五二二——一六四三）這一時期流行歌曲的主要內容，大致上有下列幾類：一、反對封建剝削，二、反抗封建制度，三、表現真實的愛情。清乾隆年間流行歌曲的內容：一、封建文人墨客玩弄詞藻粉飾太平的作品，（如霓裳續譜中的西調歌曲，及西調黃鸝詞集鈔），二、閨秀憂思，三、表現愛情。最後一類表現愛情的，也沒有像明末吳歌中情歌的大胆、勇敢，如霓裳續譜中有一首寄生草：

情人進門你坐下，袖兒裏掏出了一子子頭髮，淚汪汪叫情人你可全收下，我的爹媽今年打發我要出嫁，你要想起了奴家，看看我的頭髮，要相逢除非等奴回門罷……

很明顯，這首歌，是反映了要求愛情自由，但是在封建「買賣婚姻制度」下低了頭。這正是表現了乾隆年間封建統治機構加強了，資本主義的因素，還沒有得到像明末一樣的迅速滋長。我們從很多乾隆年間情歌的內容中，發現像紅樓夢中賈寶玉林黛玉所表現的憂鬱迂曲的愛情。這可以證明資本主義的民主、自由思想，由於封建勢力的加強，不能得到充分發展，不能像明末情歌中所表現的可以用生命去換取愛情的自由。

道光年鴉片戰爭以後，人民唱起了反帝反封建的歌。人民再也壓制不住心頭的憤怒，把仇恨編成了反帝的歌曲。人民看清了遭受帝國主義侵略的原因，是由於封建統治機構的腐朽，封建官僚的無能。所以很多歌曲中諷刺了官僚，像官場現形記中所表現的那樣強烈。（我們準備另編反帝歌曲，這裏不詳細談了。）同時，人民對即將崩潰的封建制度進行了猛烈的攻擊，如天籟集中：

田要少，屋要小，子弟讀書不要考；免得殺，免得絞，免得商鞅飽！

這首歌，使我們想到：不但窮困受壓迫的農民要進行反抗，而且有錢的人家，對當時官僚制度也發出強烈的抗議。

明清民歌，不但具有豐富的思想內容，而且具有高度的藝術性。

明清文人所寫的詩詞，大多數是矯揉造作，無病呻吟，空洞無物的作品。但是明清民歌恰巧相反，因為勞動人民所歌唱的內容，是從生活中來的，他們歌唱的目的，就是爲了反映生活，表現自己的願望；同時，在勞動生產中，養成了忠厚、正直的性格。（人民勤苦的勞動，讓大地生長起豐碩的果實，多流一點汗，多收一顆糧食；不能像文人一樣，拿着筆桿，搖頭擺腦，矯揉造作。）因此，正如馮夢龍所說：「沒有假山歌。」民歌的藝術說服力，就在於用樸素的口頭語，傳達出生活的真實。例如：

俏哥哥進門來，就在那稻草鋪上坐。咱倆個要說說，袖筒兒取出來兩個冷窩窩，還有個紅蘿蔔：「你一個，我一個，咱倆個吃完饅，燒上一點熱水喝。」佳人止不住淚如梭，叫聲：「情郎小哥哥，有句話兒向你學；只要你待奴好，要這些東西做甚麼；只要你想着我，情意兒也不薄。」

這首歌沒有任何粉飾，簡單樸素的語言傳達了一對情人見面的情形，使我們感受到勞動人民的愛情，非常親熱而且真實。又如：

約郎約到月上時，那了月上子山頭弗見渠。噢弗知奴處山低月上得早，噢弗知郎處山高月上得遲。