

美術叢書三集第四輯

美術叢書三集第四輯目錄

論書法

王宗炎

文湖州竹派

吳鎮

梅道人遺墨

吳鎮

松壺畫憶

錢杜

海虞畫花略

魚翼

海虞畫苑略補

魚翼

曼盦壺盧銘

葉金壽

論書法

蕭山王宗炎

學書之法波磔鉤趯辯析摹擬無不肖矣神而明之變化在心無煩繩削蓋必有李將軍數月之功而後有吳道子一日之力也

聖賢學問始於有恆可知絕迹飛空必先腳踏實地故論書首重沈著

古人作書以通身精神赴之故能名家後人視爲小技不專不精無怪其鹵莽而滅裂也

書學不可一日輟工右軍臨池水黑永師投筆成冢所謂進不容己者如此季海如獅北海如象右軍則龍跳虎臥矣不觀龍虎無以定獅象之優劣不學獅象無以知龍虎之神妙學蘭亭不可以樂毅曹娥筆意參之何況褚虞

雜帖邪古人云讀易者如無詩讀書者如無春秋知此方能專精而名世
畫竹者先有成竹於胸中作書者先有成書於指下若如元美所云腕中有
鬼豈能工哉

作書之道規矩在心變化在手體欲方而用欲圓指欲實而腕欲虛神欲行
而官欲止審量於此方可學古人法帖

香光論書貴奇宕瀟灑此爲神明變化者言耳學者當履蹈規矩不得縱放
記云莊敬日彊安肆日偷不可不知也

錄道園跋語筆力喫弱殊甚老矣而不加益則真無可望矣吾指一日能搨
管則楷法一日不可不習吾目一日能視物則經書一日不可不讀

董思翁自評其書不自立家數故數數遷業余學書三十年病在不專一故

一簡之中雜出數家筆法殊可歎也

臨蘭亭五百餘本矣究竟無入手處豈不可媿

昨臨星鳳本十三行乃悟率更誠懸筆意武庫森嚴全本大令此意自宋以後無拈出者老矣心知之而腕不從可勝感媿

論書法終

文湖州竹派

元梅花道人吳鎮纂

黃斌老不記名漳州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎侔適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有咏其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尙氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝卽郡侔山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尙在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之
卒難辨文與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疏修謹作紆竹以贈之如
是不一又作一橫絹不餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之
後數年示米元章于眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜
如李揮毫已逼翁衛書無遺妙蔡慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固
藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌
詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落
筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者于攢三聚五太拘拘耳
文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而

湖州謝世遂爲文氏匱具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖于屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一日頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍輕重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉山見菩薩竹有結花于節外之枝者茸密如裘即寫其形于中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院

僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年自手栽又作園疏嘗見紫芬
紫茄二軸奪真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節
生連思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也竹成林竹甚精作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無
端如其胸中盤鬱也

趙令庇宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

俞徵字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理寺
少卿寶謨閣待制致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至濰州守

李衍字仲賓號息齋道人薊邱人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公

諡文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當

世

李士行字遵道文簡子官至黃巖知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

柯九思字敬仲號丹邱生台州人官至奎章閣鑑書博士博學能文喜寫墨

竹師文湖州亦善墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後

更學文同

李侗字士宏號員嶠真逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州

周堯敏字禹卿號學山海鹽常湖人畫竹宗文湖州頗有得處

姚雪心台州黃巖人畫墨竹宗文湖州

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州僑寓嘉興與余比鄰而居最稱莫逆

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師蘇東坡

宗師溥光字元暉墨竹學文湖州

文湖州竹派終

序

古高隱之士若傳記所載投淵洗耳疵俗激清類皆不得志於時或胸有所感奮然後托而逃焉以放於無何有之鄉鳥入林魚沉壑甯獨天性然哉畏繪繳之及也若乃不諱曲俗不治名高澹然無悶而聲光所溢千載猶馨此非得道者不能而吳仲圭先生真其人也先生生於元季感時稠濁隱居不仕生平耽精易理垂簾賣卜而孤身英特之氣時溢爲山水竹石流傳今古爭寶惜之卽其書法題咏鵬搏獅驟咸奔奔有生趣出元季諸家之上方元之末抱才高蹈放浪湖山者良不乏人然率多風流縱誕廣延聲譽之士如玉山清閼鐵崖句曲諸君子詩酒留連徵歌選勝片紙一出標榜互高先生獨匿影菰蘆日與二三羽流衲子爲羣所畫殘縑斷楮惟自署梅花菴主不

容他人着一字蓋其至性孤騫終不肯傍人籬落若此及其垂歿也又復自題墓碣曰梅花和尚之塔論者謂楊髡之刼玉簪端硯猶復流落人間而先生以僧塔獨全雖其言未之深考然埋光剝影先生之意蓋淵遠矣華亭陳徵君嘗以先生比孟襄陽林和靖余意襄陽受右丞汲引見棄明主和靖修處士之節猶不却邦君交先生棲心塵表蔽名愚谷處晦學易悶悶無求所謂古之得道者非耶此殆君平伯鸞之伍二子恐非其匹也昔太史公傳伯夷而曰吾登箕山其上蓋有許由冢云吾邑去胥峯不數里劉伯倫荷鍾其下至今墓道莫可考先生藏骨梅花菴雖逼處塵市而橡林蕭林僅隔一垣晴日霜初鐘鐸相間誦讀之暇時時登隴而憑弔焉締此神交竊有厚幸亦何必陟箕山而問掛瓢遺跡哉先是萬歷中安福謝公爲邑宰先生馬鬣幾

毀先中丞倡修復之已而結菴構亭則先相國有力焉余仰承先志衷采遺
文雖所得僅數十紙然楚子玉之御三百乘必無敗孫臏精騎三千足敵數
萬之羸蒼璣尺璧自足不朽爰授之梓以卒先相國中丞之志并不愧爲先
生比鄰交想亦好古者所樂觀也同里後學蕭林錢棗題

