



西安碑林

名

碑

赵 佶 书

大 观 圣 作 之 碑



赵 佶 书

大 观 圣 作 之 碑

陕西省博物馆 编
陕西人民美术出版社



编 辑
装帧设计
责任编辑
摄影
篆 刻

李域铮
王艺光
李 惠
张斌元
贾德宇

宋徽宗赵佶书《大观圣作之碑》

《大观圣作之碑》，刻于宋大观二年（公元一一一〇年）。碑身体形高大，呈竖形，螭首、龟趺，高三七七厘米，宽一四〇厘米，二十八行，行六十九字。碑额行书题『大观圣作之碑』六字，是当时权相蔡京所写。碑文系北宋皇帝徽宗（赵佶）所撰并亲笔书写，由曾任书学博士的李时雍模勒上石，间架行气，横勾竖点，显得气度恢宏，不可端倪，加以刻工精湛，在赵佶瘦金书作品中可谓佳作。

宋徽宗赵佶（公元一〇八二——一一三五年）不善文韬武略，但在艺术上却光华四射，风流倜傥。他重视晋唐以来书画曾广泛搜集流散在民间的金石书画。扩充翰林画院，设书画博士，汇编《宣和书谱》、《宣和画谱》各二十卷，重修《宣和博古图》三十七卷。大观年间，又汇编内府所藏前代书法家的墨迹，重新摹刻于太清楼，这便是著名的《大观帖》。赵佶精书善画，是一位卓越的书画艺术家。宋人《宣和遗事》对他有生动地描写，说『这个官家，才俊过人，善写墨竹君，能挥薛稷书，通三教之书，晓九流之典。朝欢暮乐，依稀似剑阁孟蜀王……』。早年，赵佶就是一个爱好艺术的皇家公子。宋蔡绦《铁围山丛谈》中写道：『国朝诸王弟，多嗜富贵，独裕陵在蕃时嗜玩，早已不凡，所事者独笔砚丹青，图史射御而已。』故而，人们称他为皇帝书画家。

宋徽宗书法初学薛稷，擅长行草，笔势劲逸，变其法度，自成一派崭新的书体——『瘦金体』。其书用笔轻落重收，筋骨转折，纤细优美，体势劲瘦。书者把硬毫的弹性和提捺动作，强调到突出的地位，同时又竭力夸张每一个字的结构美，夸张那种中宫内收，四面开张的造型，带有一种锋锐迫凌的强烈感。由于提捺夸张，还体现出一种明显的飞动效果，轻逸飘宕，霞卷云舒。陶宗仪《书史会要》说赵佶的字学薛稷而『变其法度』。蔡绦《铁围山丛谈》强调说，赵佶师黄庭坚书体，『后自成一法』。宋徽宗确实是继承了前人书法的传统，而又形成了自己的瘦金体风格。

宋以后，瘦金书虽然流传，但却如断崖弱藤，颇有难续之势，多被用作工笔花鸟画的特用题款书。所以，柳贯题宋徽宗扇面诗曰：『轻纤留得瘦金书』。

其实，『瘦金书』也并非赵佶首创，早在唐高宗末年至武周中，就曾有过所谓『瘦劲书』。一九四五年，《书学》第四期中，引游寿《书苑饕

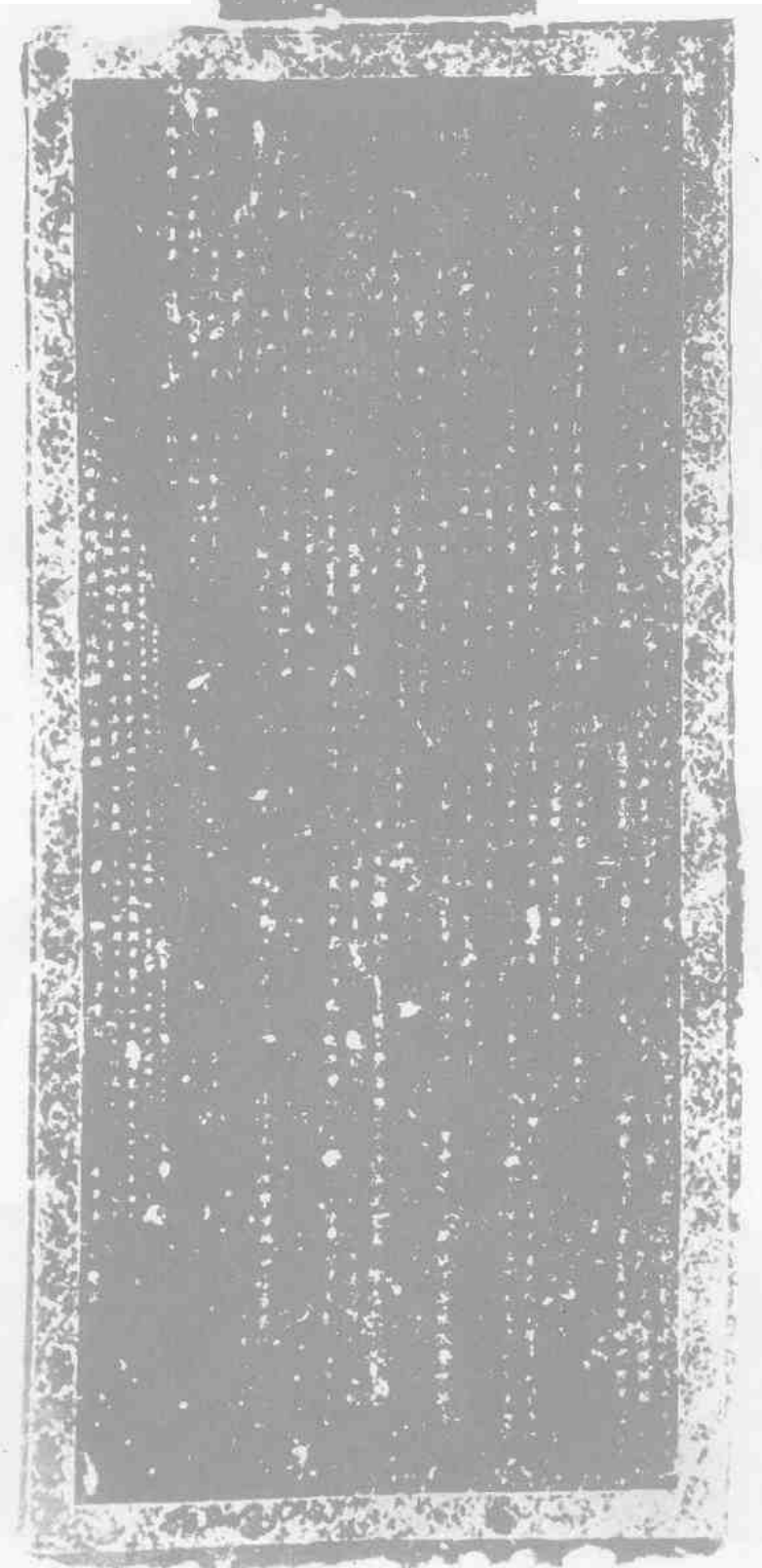
《锦》中说：『近者把玩唐人石刻，高宗末年，伊洛石刻，甚好常丑奴之瘦劲，至武周中，此瘦劲书成一风气。每画起至用笔顿挫，特见锋芒。尤以官人墓志，全是此种书体。与宋徽宗之瘦金书相似，唯唐人多筋劲，宋书柔媚，结体较胜。此种书体石刻之最大者，即登封石源南北崖二刻，云是薛曜正书，大径过，其点画波磔，瘦金书全取法于此』。

宋徽宗书的瘦金体有大字，也有小字。一般而言，过于瘦的笔画，易有抛筋露骨之弊，难以写大字，更难于书碑。然徽宗却偏偏为之，《浓芳依翠萼诗帖》便是大字豪书，与帖后陈邦产的跋文相比，其银钩铁画，豪气跃然，绝不出纤弱之态，是大字瘦金书的得力之作。

至于瘦金书碑文，有著名的《神霄玉清宫碑》传世。王弇州有《宋徽宗大观五礼记》跋称：『大观五体礼记石刻，在大名旧城，字画不甚密，而道朗可取』。（见弇州山人稿）。更有这《大观圣作之碑》，勘称宋徽宗『瘦金书』的代表作品。此碑内容，主要记述封建社会的教育制度、学制、学规及其培养人材的标准等，当时，徽宗以此碑文颁之州县，通国皆立。现今存世者，除河南、山东、江苏等省外，仅陕西有七碑。据清王旭《金石萃编》所载，兴平、淳化、高陵、临潼四县均有树立；而乾县、耀县、兰田三县，也各存一碑，王氏却未著录。其中兰田及王氏所收者，皆系录文上石，耀县者，已剥蚀不清，唯乾县者，碑文文字完好，宛若新刻，犹存徽宗书法面貌。字体较其它手迹，瘦直、挺拔，横笔收笔带钩，竖笔收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长，个别连笔则如游丝飞空。兼以石工精湛，绝好地突出了『瘦金体』的特点。『瘦金体』确实别有其纤秀妩媚之处，应该在我国书法苑占有一定的位置。

陕西乾县的这块《大观圣作之碑》，尚未被世之金石研究者注意，故其拓本传世甚少。一九六二年，此碑被移存入西安碑林第三室。为了提供给广大群众和书法爱好者临摹，研究欣赏，特精工拓裱，予以付印。

大聖之觀作碑



大觀聖作之碑













乎以聖風俗明又
倫而人材所自出
也今有教養之法
而未有善俗明倫

之制殆未足以及
天下孔子曰其
為人也孝悌而好
犯難者鮮矣不好

魏上西好作亂者
未之有也蓋設學
於此師儒所以教
孝悌孝悌興則人

倫明人倫明則風
俗厚而人材成
起
訓
措
朕
考
成
周
之
隆
教
萬
民
而
實
興