

摄影艺术论文选集

第一集

上海人民美術出版社

摄影艺术论文选集

中国摄影学会理论研究部編

上海人民美術出版社

摄影艺术论文选集

中国摄影学会理论研究部編

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业許可証出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷三厂、新新印刷厂印刷

*

开本 787×1092 耗 1/25 印張 8 12/25 插頁 14 字數 152,000

一九六二年三月第一版

一九六二年三月第一次印刷

印數 0,001—2,500

統一書号：8081·5194

精裝本定價：二元六角

目 录

爭取我国摄影艺术更大的繁荣

——在中国摄影学会第二次会员代表大会上的报告……石少华(1)

进一步坚持执行百花齐放百家争鸣的方针……

……………《中国摄影》评论员(21)

革命摄影工作者的“传家宝”……吴群(26)

坚决走社会主义的道路……石少华(35)

关于塑造摄影艺术形象……吴印咸(44)

为发展革命的新闻摄影事业而奋斗……陈昌谥 吴江(52)
吕相友 袁柯复

中国人民解放军的摄影工作……高帆(60)

进一步提高画报工作的质量……蔡尚雄(67)

《中国》画册的诞生……石少华(74)

《上海》画册摄影创作的几点收获……王义(83)

影坛上的一件大喜事

——祝贺全国铁路职工第一届美术、摄影展览的成功……张印泉(89)

摄影工业生产中的先进人物……众集(92)

漫谈风景摄影……黄翔(97)

生活和摄影创作

——十三陵水库工地摄影杂谈……陈勃(104)

論摄影艺术如何来表现人·····	吳 群(111)
从情节中表现人物·····	米 立(117)
漫談人像摄影·····	郑景康(123)
摄影的生命力和画面的表现力·····	吳印咸(126)
学习摄影理論和技巧·····	伍素心(138)
生活和技巧	
——从第三届全国影展的几幅作品談起·····	關 文(147)
专题摄影报道的形式与手法·····	刘 峯 王 千(153)
表现生活的現場气氛	
——新聞摄影艺术性的一个重要特征·····	蔣齐生(161)
拍摄靜物的經驗·····	蔡俊三(168)
文物摄影的探索·····	刘旭滄(174)
雲雾烟尘与摄影的关系·····	叶大开(181)
舞台艺术摄影·····	吳化学(185)
試談体育运动摄影·····	刘东鰲(198)

爭取我国摄影艺术更大的繁荣

——在中国摄影学会第二次会员代表大会上的报告

石 少 华

摄影是文艺战线上的一支新军

我国的文学艺术战线上，摄影艺术是一支年轻的、新生的队伍。它在党的正确领导和关怀下，在人民的热爱和支持下，和其它兄弟文学艺术一样，获得了迅速的发展，取得了巨大的成就。

我国人民十分喜爱摄影这种年轻的艺术，有人亲切地称它为“人民的眼睛”。这是因为广大的摄影工作者在党的领导下，深入生活，深入群众，在火热的斗争中，鲜明生动、真实迅速地反映了我国社会主义革命和社会主义建设的伟大成就，广泛地介绍了先进人物和先进经验，鼓舞和激励了人民的革命热情，推动了生产，丰富了人民的文化生活。在对敌斗争中，摄影用真实的形象尖锐地揭露了帝国主义和反动派的阴谋诡计，无情地揭露了敌人的狰狞面目。在国际文化交流中，摄影增进我国人民与世界各国人民之间的了解和友谊。所以，我国的摄影艺术已经成为以社会主义、共产主义精神，以无产阶级国际主义精神教育人民的有力工具。正因为这样，党和人民一贯重视摄影

艺术的发展。1942年在延安召开的文艺座谈会上，就有摄影界的代表参加；1949年摄影界的代表出席了中国文学艺术工作者第一次代表大会；1956年12月中国摄影学会成立，并被吸收为中国文学艺术界联合会的成员，都说明了党和人民对摄影艺术事业的重视、关怀和期望。

我国人民的摄影艺术，从毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来，就一直沿着文艺为工农兵服务的正确方向发展，紧密地为党所领导的政治斗争服务。它广泛地、深刻地反映了时代的面貌和人民的革命理想，表现了人民群众的伟大斗争和英雄业绩，因此具有强烈鲜明的革命性和战斗性。我国的广大摄影工作者在创作活动上坚持走着毛泽东同志所指示的文艺工作者与工农群众相结合的道路。深入到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，改造自己的世界观，真实地表现工农兵群众。他们从抗日战争时期开始就经常深入到对敌斗争的最前线，和抗日军民共患难同战斗，创作就是战斗；在抗日战争时期、解放战争时期和抗美援朝战争中，我们不仅有许多同志光荣地立了战功，而且还有雷烨、赵烈、高明、刘殿奎、孟振江、王振东、郭春瑞、宋大可、苏正平、门金中、陆朝华、王志增等成百的同志为光荣地献出了自己的生命。

正因为广大的摄影工作者坚持了正确的政治方向和文艺方向，发扬了艰苦奋斗的战斗传统，不惜流血牺牲，因此，我们的摄影作品，反映了我国人民各个革命历史阶段的主要英勇事迹。据粗略的统计，仅在抗日战争和解放战争时期，我们摄影工作者所拍摄的有关革命战争的照片就在十万张以上。其中许多照片不仅有历史文献价值，而且有强烈的艺术感染力。如受到广大群众喜爱的《篝火》（雷烨遗作）和《白求恩大夫》（吴印咸摄），前者生动地反映了八路军向冀东敌后挺进开辟根据地时的行军生活，后者则深刻动人地表现了这位加拿大

共产党员崇高的国际主义精神。又如解放战争时期郝世保拍摄的《淮海战壕一角》，在抗美援朝斗争中杨振亚拍摄的《战火烧到鸭绿江边，我们不能置之不理》，黎枫、李晞拍摄的《一把雪，一把炒面》，张崇岫、边震遐拍摄的《打击美国侵略军》，葛力群拍摄的《母亲的愤怒》等都是优秀的摄影作品。其中《打击美国侵略军》这一照片，强烈地表现了中国人民志愿军的英勇斗争精神。

大家知道，摄影艺术创作的源泉是现实生活，摄影工作者从生活和斗争中，选择最先进的、最有代表意义的典型事物作艺术的反映。摄影艺术创作的目的是为了极大地提高全国人民社会主义和共产主义的思想觉悟，提高人民共产主义的道德品质，满足和丰富人民文化生活的需要，推动社会主义建设事业的发展。成功的摄影作品，鲜明、真实、准确地反映生活，使观众看来感到非常亲切可信。例如，侯波拍摄的《毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的贵宾们在一起》这一张照片，由于它恰如其分地在最感动人的瞬间把毛主席与亚、非、拉丁美洲的贵宾之间充满了团结、友爱、欢乐、和谐的气氛拍摄了下来，就更突出地表现了我国人民伟大领袖的朴素、亲切的性格。表现了我国人民一贯支持被压迫民族解放斗争的国际主义精神，以及这些不同肤色的朋友对毛主席的爱戴。又如，1958年在匈牙利举办的国际摄影展览会上，荣获第一奖的陈勃拍摄的歌颂十三陵水库工地上义务劳动的作品《雨越大干劲越足》，茹遂初拍摄的《要把洮河引上山》，张其军拍摄的表现中国人民解放军热情劳动的《鼓动》，柯复、王一波拍摄的《过马路》等照片，都是经过艺术概括，创造了典型形象，集中而强烈地歌颂了我国人民的革命干劲和新的精神面貌，真实而深刻地反映了我们这个时代的本质。这些照片，具有高度的思想性和艺术性，人们从这些照片中自然地会联想到我国社会主义制度的优越性，激发起爱

国主义的自豪感。由此可见，摄影艺术具有教育人民，影响观众的思想情绪，激起人们内心共鸣，产生巨大的艺术感染的能力。

不仅如此，由于摄影工作者必须直接从火热的生活中，选择最能反映我们生活本质的先进人物和事物作为自己拍摄的主要对象，因此，摄影艺术作品能够把政治的鼓动、艺术的感染与事实的说服力紧密地结合起来，而发生巨大的影响。特别是迅速反映现实斗争的报道摄影，它能够及时而广泛地反映国内外观众所关心的各种重大事件，通过无线电传真，经过报刊、画报和照片展览加以传播，适时地对群众发生宣传鼓动和组织的作用。有力地揭露敌人的各种欺骗和罪行，所以它具有强烈的战斗性，是最迅速、最直接、最尖锐，同政治斗争联系最密切的一个斗争武器。摄影艺术之所以能够发生广泛的影响，还由于它不受语言文字的限制，易于理解，因而为广大群众所喜闻乐见。又由于摄影技术的日益普及，群众自己越来越广泛的能掌握和使用它，所以它同人民群众有着十分密切的联系。最近我们关于我国登山运动员登上世界最高峰——珠穆朗玛峰的摄影报道，以及这个报道所产生的影响，就说明了这一点。

我们认为，摄影艺术在我国的迅速发展，是和摄影艺术本身所具有的这些特点分不开的。当然，这些特点只有在党的正确领导下，在为工农兵服务、为社会主义事业服务的正确方向下，才有可能充分发挥作用。在旧社会的数十年中，中国摄影艺术长期停滞不前，甚至给反动派利用来散布反动毒素。只有在新中国，它才得到飞跃的健康的发展。最能表现我国摄影艺术创作质量大跃进的例子是《中国》画册的出版。它是1959年国庆节前夕出版的以摄影作品为主的巨型画册，其中汇集了我国摄影家的优秀作品464幅，显示了我国摄影艺术在为工农兵服务的方向下，百花齐放、推陈出新、万紫千红的盛况。

它是在党中央亲切的关怀下，在美术界、出版印刷界以及各有关部门的大协作下诞生的。这本画册真实、鲜明、生动地反映了十年来我国人民在党中央和毛泽东同志的英明领导下所获得的巨大成就，既表现了我国人民勤劳勇敢，艰苦奋斗的优良传统，又反映了我国人民精神振奋，意气风发，斗志昂扬的英雄气概。因此，它受到了国内外读者广泛的赞赏，人们说它是总路线和大跃进的产物，诗人和作家写出了赞扬这本画册的诗篇和文章，称它是“用照片组成的一部解放史诗”。

我国摄影艺术在大跃进中

十年来，我国的摄影艺术事业获得了迅速的、巨大的发展。

我国的摄影艺术在大跃进中，进一步贯彻了文艺为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向，实行百花齐放、百家争鸣和推陈出新的方针，因而在摄影作品的题材、艺术风格、形式、体裁等各方面，都大大地丰富多样了。今天，我们有以反映工农兵群众的革命干劲和高尚的共产主义风格为题材的作品；也有以表现我国优美秀丽的山水风光或丰富多采的劳动产品为题材的风景、静物作品；有专题照片、有独幅照片，也有用几张照片创制成的剪辑照片等。这些摄影作品，从各个方面，以各种不同的形式，歌颂了我国的社会主义建设总路线、大跃进、人民公社三面红旗，反映了我们这个伟大的时代。

我国摄影艺术的繁荣，突出地表现在和时代生活、政治斗争联系得最为紧密的报道摄影的发展上，这是我国摄影创作中最活跃、最有战斗力的一个组成部分，也是我国摄影艺术作品的最主要的来源。作为我国新闻照片总汇的新华社新闻摄影部，它的照片生产和发行数字，是逐年以大幅度增长的，大跃进中则增长得更快，1959年就比1957年翻了三番。它除了向全国报刊和国外一百多个国家和地区的发稿对象

发布新闻照片和照片胶版以外，还向国内一万家以上的订户发布展览照片。现在，在我们的国家，几乎没有一家报纸不刊用照片。人民日报1959年全年刊用了照片4,816张，平均每天用13张以上。各种杂志也都经常选用摄影作品作封面、插图，或每期辟有照片专栏等。

我国出版的以刊登摄影作品为主的画报，几年来有了很大的发展。如人民画报目前已用十七种文字向全世界一百多个国家和地区发行，民族画报用七种民族的文字出版；而且有的省、市、自治区在1958年以后也创办了画报。同时，这些画报在质量方面也有了显著的提高。

为庆祝建国十周年，除出版了《中国》大画册以外，不少省、市、自治区或专业单位也出版了反映十年建设成就和锦绣河山的大型画册。到目前为止，已出版的就有三十余种。其中如《北京》、《上海》、《广东》、《黑龙江》等，质量都是很高的。

在全国各地的文化宫、文化馆和街头画廊内，经常有结合当前中心任务的照片展出。如在建国十周年的前夕，由新华社编制的一套《祖国万岁》展览照片，就在全中国发行了二百万张。1960年春天，中国摄影学会汇集各地摄影家的新作，编制了一套《人民公社万岁》展览照片，除供应各省、市、自治区一套大型展览照片以便同时展出外，还在全国发行了小型展览照片三千多套。

我国的摄影作品，就是这样通过千千万万份的报纸、杂志、画报和展览照片，迅速地反映生活，每天和读者见面。它拥有广泛的读者，产生了深远的影响。

由于摄影界努力执行党的百花齐放、百家争鸣、推陈出新的文艺方针，我国摄影家的积极性和创作热情得到了充分的发挥。如年迈花甲的老摄影家张印泉等同志，近几年每年都创作出新的作品和群众见面；年高七十八岁、过去已长久停止创作的老摄影家老焱若，也老当益壮，

热情洋溢，创作了反映农村人民公社的《丰收》、《装车》等作品，在第三届全国摄影艺术展览会上展出。

以上事实说明，我国的摄影艺术，只要贯彻党的社会主义建设总路线，坚持党的领导和政治挂帅，坚持群众路线，就能够在各方面大跃进。由于许多省、市、自治区党委的关心和各地方积极性的发挥，原来那种摄影组织集中于少数大城市的情况，现在也有所改变。摄影工作者和摄影爱好者的队伍迅速扩大了。

与此同时，随着我国人民经济建设的伟大胜利，城乡人民公社的建立和巩固，技术革命和文化革命的深入开展，我国群众性的业余摄影活动，在全国各地也有了广泛的发展。在这方面，我国的摄影工业的建立和发展，也起了积极的作用。北京、上海、沈阳、大连等地的工人文化宫，已把组织职工的摄影活动，举办照片展览和摄影训练班、讲座，作为日常工作之一。1957年，上海举办了“第一届工人业余摄影展览会”，有关出版社并出版了《上海工人摄影作品选》和《上海工人跃进摄影作品评选》等作品集；1959年，北京举办了军人摄影作品展览会，其中还展出了几位将军的摄影作品；1960年在北京又举办了“全国铁路职工第一届美术、摄影作品展览会”，得到很高的评价。据铁路工会统计：目前全国铁路职工中，已组织起来的摄影积极分子有两千多人。在我国的许多厂矿企业中，已成立了不少职工业余摄影小组；许多大专学校，甚至某些中等学校，也都有了学生摄影组织。天津大学学生会摄影社招生时，一次就有三千多人报名；人民公社成立以后，农村里的摄影爱好者也日益增多。这些业余摄影者，不但创作作品，在报刊和摄影杂志上发表，而且还参与摄影理论研究和照片评论工作。我国广大的照相业职工，他们的业务也日益面向工农兵，面向生产建设，并取得了很大的成就。

由于摄影工作的迅速发展，如何及时地大量地培养摄影干部，就成为一个重要问题。在这方面，我国有些大学，如中国人民大学、上海复旦大学等，都开办了新闻摄影课程。但是，这远不能适应我国摄影事业发展的需要。因此，不少省、市、自治区都相继开办了短期的摄影训练班，这已成为目前解决摄影干部不足的有效办法之一。1958年以来，已有广东、湖北、山东、黑龙江、河南、云南、四川、安徽、广西、青海、内蒙古、甘肃等十多个省、自治区在党委的领导下举办了这种短期训练班，参加受训的人已达一千多人。摄影家郑景康等同志，两年来就一直协助各地方从事培养训练摄影干部的工作。

由于我国摄影艺术事业的发展，摄影工作者的队伍和业余摄影爱好者的队伍的扩展，摄影作品一天比一天增多了，我国人民从摄影作品中接受教育和欣赏摄影作品的机会增多了，他们对摄影作品的要求也就越来越高，对摄影工作的督促也越来越加强，这些都促使了我国摄影艺术的水平不断提高。

历年来在北京和全国许多地方举办的摄影艺术展览会，是摄影创作繁荣和水平日见提高的例证。如果说，1955年由人民日报、新华通讯社、人民画报、解放军画报、中国美术家协会等五个单位联合举办的摄影艺术展览会，在我国揭开了繁荣摄影艺术创作的序幕的话，那么中国摄影学会成立以后，从1957年起，一年一度举行的全国摄影艺术展览以及各省、市举办的摄影艺术展览，便成了大规模检阅我国摄影艺术创作成绩的盛会。近三年来，在全国许多大城市中，经常举办各种不同规模（大中小结合）、不同形式（综合或专题）的摄影艺术展览。1959年，仅在北京、天津、上海、广州、沈阳、南京、成都、福州、宝鸡、延吉等地就举办了十几次大型和中型的摄影艺术展览。这些展览，受到广大人民的热烈欢迎。如第三届全国摄影艺术展览在北

京展出时，观众就有十四万六千人次，以后它还到全国各地巡回展出。

1958年以来，我国参加了多次国际摄影艺术展览，我国摄影事业的迅速发展和摄影艺术水平的迅速提高，受到各国人民和摄影界的重视。仅在1959年和1960年两年中，我国在这些展览会上获得了第一奖和金牌奖有五个，其他奖有十九个。

为了介绍优秀作品与发展社会主义的摄影艺术理论，总结和交流摄影创作经验，开展摄影评论工作，传播摄影知识，我们出版了《中国摄影》、《大众摄影》等刊物。这些刊物积极地宣传了党对摄影工作的正确方针，参加了摄影战线上两条道路的斗争，还组织了重要的理论和实践问题的讨论。除了这些专门刊物，几年来，有关出版社还出版了大量的摄影理论书籍、摄影画册、摄影作品集等，仅上海人民美术出版社统计，自1954年至1959年的五年多时间内，就编辑出版了摄影书籍、画册等637种，总印数达2,151万册。其中有普及的，也有提高的，有我国摄影家的著作，也有译成中文的苏联等国摄影家的著作。这些摄影书刊的出版，也显示了摄影创作和摄影理论工作发展的规模和速度。

大跃进以来，我国摄影艺术事业不但得到了迅速的繁荣和提高，我国摄影界的同志们，由于下厂下乡，深入工农兵群众，参加体力劳动和实际斗争，克服各种非无产阶级思想的影响，因而在思想上和工作上也起了变化，出现了一批先进集体和先进人物。例如，1960年6月初在北京举行的全国教育和文化、卫生、体育、新闻方面社会主义建设先进单位和先进工作者代表大会，就有先进集体安徽画报和先进工作者吕厚民、陈勃、赵连升、陈宗烈、王世龙等同志参加；顾淑型同志、何慧同志、陈娟美同志被选为“三八”红旗手；李光羊、郭有德等同志参加了全国青年社会主义建设积极分子大会。这些先进集体和先进工作

者的涌现,也反映了我国摄影事业在党的领导下所取得的成绩和进步。

此外,在轰轰烈烈的技术革新和技术革命运动里,摄影界在摄影技术方面,也出现了新的创造和提高。

我国的摄影艺术事业所以能够在较短的时间内取得上述成就,主要原因是党的英明领导,保证了我们有正确的方向、道路和方法。党中央和毛主席关怀我们的工作,给我们以亲切的指示,各省、市、自治区党委和军队党委,对摄影工作也极为重视并不断加强领导,因此才有今天这样的全国遍地开花,到处丰收的局面。

由于党的正确领导再加上我国摄影工作者长期的共同努力,我国摄影艺术正在日益成熟中,已逐渐形成了自己独特的风格。我们的摄影作品通过真实的、生动的艺术形象,充分反映了我们这个英雄辈出、翻天覆地的社会主义大跃进的伟大的时代,洋溢着强烈的生活气息,体现了人民群众改造世界、变革现实的革命浪漫主义精神,并具有鲜明的党性、革命性和战斗性的特征。我们的摄影艺术坚持了为工农兵服务、为社会主义事业服务的政治方向的一致性和艺术风格多样性的统一,不少作品不仅内容是有益的和健康的,而且在形式上朴素大方、主题突出、色彩鲜明、构图优美,为我国人民所喜闻乐见,也达到了形式与内容和谐而生动的统一。

在我国的大多数摄影艺术作品中,人们能够亲切地接触到真实的富有创造性的生活气息,感觉到一种朝气蓬勃的具有革命理想的战斗召唤,因而受到鼓舞,受到启发,渴望在党的领导下,把我们的社会主义祖国建设得更加美好!

坚决和帝国主义及现代修正主义斗争到底

摄影艺术是阶级斗争的锐利武器之一。中国人民的摄影艺术,和

帝国主义、资产阶级的摄影艺术，从来就是势不两立的。我国人民的摄影艺术成长于抗日战争的烽火之中，在解放战争和抗美援朝战争中发挥了很大的作用，它一直就是坚决反对帝国主义的。

近百年来，帝国主义一向把摄影作为他们向我国人民进行侵略和欺骗的工具。帝国主义和资产阶级运用摄影向人民进攻有两种手法：一手是用摄影正面地向我们进攻，他们用照片进行造谣诬蔑和歪曲我国的现实生活，丑化我国的劳动人民，从而为帝国主义的侵略、压迫和剝削制造借口；另一手是用资产阶级的所谓摄影艺术来腐蚀人民，诱使中国的摄影家和摄影爱好者“为艺术而艺术”，脱离现实，脱离广大人民轰轰烈烈的反帝反封建的革命斗争。他们还大量宣传资产阶级腐朽的生活方式，散播下流的黄色照片来腐蚀、毒害和麻痺我国人民的革命意志，以此作为奴役我国人民的手段。

我国人民吃尽了帝国主义这种欺骗宣传和强盗文明的苦头。正由于这样，中国人民的摄影艺术一诞生就具有鲜明的反对帝国主义的特点，同帝国主义势不两立。

新中国成立以后，世界人民的头号敌人，中国人民的死敌美帝国主义仍然继续加剧运用上述的两种手法，恶毒地向我国人民进攻，破坏社会主义阵营的团结，破坏全世界劳动人民的团结。它们利用报纸、杂志和通讯社等各种宣传机器，发布大量的照片，对我国进行造谣诽谤，恶毒地攻击我国社会主义建设的总路线、大跃进和人民公社。例如1959年1月5日出版的美国《生活画报》就曾以大量的篇幅，把我国的人民公社描绘成为“充满悲惨、压迫和恐惧的集中营”，发表了所谓逃亡者张希兰的照片。《生活画报》发表这些照片和文章的时候，美国著名作家安娜·路易·斯特朗恰在中国，她特地到《生活画报》所说的地区进行了实地的调查，写了一封“生活画报不敢发表的信”，刊

登在1960年2月号美国《主流》月刊上，对《生活画报》以上的造谣进行了彻底的揭露。她证据确凿地指出上述种种是可耻的伪造，当地居民中根本没有这个名叫张希兰的人。帝国主义的帮凶也利用摄影攻击我们，西柏林的乌尔德坦——柏林报在我国成立十周年的时候，竟然无耻地发表了一张十多年前美国《生活画报》刊登过的旧照片，这张照片是国民党统治时期的一个衣衫褴褛的饥饿儿童。这家报纸颠倒黑白，企图用这种卑鄙的手段诽谤我国的社会主义建设成就。德意志民主共和国出版的《新柏林画报》立刻无情地揭穿了这个帝国主义帮凶的丑恶面目。

帝国主义者一方面大量培养为自己利益服务的奴才摄影家，一方面采用威胁利诱的方法迫使西方所谓“自由的”摄影家做他们的工具。1960年4月，在柏林召开的国际摄影记者和图片编辑专业会议上，一些资本主义国家的摄影家就诉说了他们困难的处境。西方的老板们用失业的威胁和高价收买的办法，迫使摄影家出卖自己的良心，去拍一些歪曲事实的东西，或者将他们的作品按照帝国主义者的需要加以歪曲利用。

美帝国主义把摄影当作一种麻醉人民的工具，当他们发现不要一切具体形象和彻底脱离现实生活的抽象摄影对它们很有用处时，就竭力鼓吹和提倡表现所谓“梦境、幻想和潜意识”的超现实主义摄影和主观主义摄影。他们用高价收买这类“作品”，举办展览会和出版选集。1957年，美国资产阶级拿出一万美元的“奖金”，奖给一个专门在枯草堆里寻找“创作”题材和“灵感”的美国摄影家。还有一些以擅长拍摄残垣断壁、破玻璃窗和垃圾堆中的废品而闻名于资本主义社会的摄影家，也大受他们美国主子的赞赏。如有一幅“名作”的主题是一张被油污染污了揉成一团扔到垃圾堆里去的废纸。美国《生活画报》特