

失落的文明系列

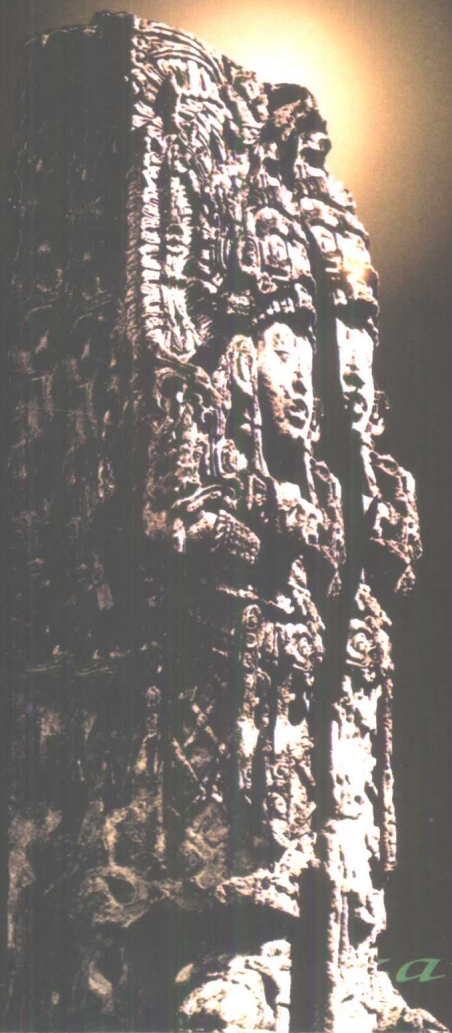
叩问丛林



玛雅文明探秘

云南人民出版社

朱龙华 著



The lost civilization

THE JOURNAL OF THE EAST ASIAN SOCIETY

叩 问从林

林文雄文集

远流出版事业股份有限公司

台北市



远流出版事业股份有限公司

台北市



失落的
文明系列

叩问丛林

玛雅文明探秘

The lost civilization



失落的文明系列

叩问丛林

——玛雅文明探秘

朱龙华 著

策划编辑:李银和

张 波

责任编辑:李银和

装帧设计:王玉辉

插图绘制:孙建东

书名翻译:许智明

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)
云南新华印刷二厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 字数:168000
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷
印数:1-5000

ISBN 7-222-02734-3/G·523

定价:12.80 元

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古墓的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

001

FL24/3004

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起吉本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说：“中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有‘失落’这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。”^①

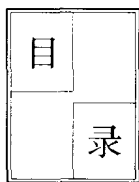
昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

^① 《文汇报书周报》，1997年3月20日。

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

1999 年春
于北大畅春园桦庐



叩问丛林 ——玛雅文明探秘

一	丛林异象	(1)
	哥伦布的“错误”：美洲遭遇欧洲	(1)
	美洲：印第安人的家园	(7)
	侵略者：阿兹台克人的“东归天神”	(8)
	热带丛林中的“死亡之水”	(13)
	“大三角”探奇	(14)
	一个失落世界的再发现	(25)
二	文明之根与文明之初	(34)
	印第安人与“老家”隔绝	(34)
	玉米开辟新世界	(37)
	文明之源：奥尔梅克的曲折与趣事	(41)
	初露曙光的文明画卷	(51)
三	人间沧桑	
	——玛雅的繁荣与演化	(56)
	丛林文化之谜	(56)
	沿乌苏马辛达河追寻古迹	(59)
	美洲虎之邦：笑面虎、蜥鼻王和暴风雨天王	(69)
	神庙之下：玛雅考古史最惊人的发现	(77)
	突告衰败之谜	(83)
	历史并未结束：蒲冬玛雅人的兴起	(86)

四	丛林明珠	
	——玛雅城市文明的骄傲	(89)
	固执的玛雅人	(89)
	在蒂卡尔上空“高飞”	(93)
	来到科班	(98)
	帕伦克：洋溢人间热情与世俗温馨之城	(100)
	“诙谐的”乌希马尔	(103)
	奇琴·伊查的独特之处	(106)
	以“石”为家	(110)
	金字塔：未必只是王者之墓	(112)
五	“有字天书”艳若天仙	
	——玛雅象形文字之谜	(115)
	解开死结	(116)
	不幸的文化珍品：玛雅的纸与书	(119)
	幸存者：魔鬼的谎言与迷信？	(121)
	铭文中的玄机	(124)
六	神怪的庄重与生活的清新	
	——印第安艺术传统	(132)
	印第安艺术的精神	(132)
	鲜活跃动的自由自在：雕刻	(137)
	一个触目惊心的场面：波南帕克壁画	(144)
	天堂之鸟：玛雅工艺双绝	(150)
	圣井中的恐怖与收获	(151)
	陶器：大路货？	(153)
	不爱黄金爱美玉	(155)

七	智慧	
	——过去与现在原是如此相似	(157)
	天运神恩的循环到历法计算的时限	(157)
	阿拉伯数字之外：玛雅人的数学成就	(164)
	穿过星空：玛雅人的天文知识	(166)
八	与“季兰”一路同行	
	——走进玛雅人的生活	(171)
	从玉米饼到橡皮球：季兰的普通一天	(171)
	国际贸易：玛雅人无商不富	(183)
	季兰：在地狱与天堂之间	(188)
九	龙虎众神一统天下	
	——玛雅宗教与神话	(192)
	人生朝露：神力演变的人的历史	(192)
	上扬为天、下落为地：“上帝”伊特萨姆纳	(194)
	善恶有神：天堂、死神老母及其他	(197)
	以财产和生命请求照顾：献礼与血腥祭典	(199)
	功与过：宗教与玛雅文明的命运	(203)
十	美洲的其他古文明	(206)
	众神之都：提奥地华甘	(207)
	山巅的白色之城：蒙特阿尔万	(212)
	绝技、巨型地画、黄金园林及其他	(217)
	造访“云中寨堡”马丘·匹丘	(225)

十一	似曾相识	
	——美洲文明的最后一个未解之谜	(231)
	玛雅文明的“中国气派”	(231)
	种种有趣的“渊源论”	(233)
结语	热爱过去	
	就是热爱我们自己	(237)

一 丛林异象

哥伦布的“错误”：美洲遭遇欧洲

500多年前的一个秋天，三只小帆船在白浪滔天的大西洋上向西航行，水手们忧心忡忡，谁也不知道他们将漂向何方，甚至连能不能再见到陆地以免葬身鱼腹的希望都很渺茫。只有他们的司令官哥伦布信心十足，他知道他是在进行一次史无前例的航行：不是从陆路东行、而是从海上西行去拜访富裕的东方帝国——中国。

当时的欧洲人都相信，中国是丝绸满仓、黄金遍地的世界最富之国，因为马可·波罗的游记已把这一切描述得相当详细，哥伦布身边就总是带着这本游记。然而，中国是在欧洲的最东边，现在哥伦布扬帆

西航，岂不是背道而驰，越走越远了吗？

哥伦布心里明白，他航行的奥妙就在这儿：不往东而往西，绕地球一圈同样也可以到达在欧洲极东边的中国和印度。

原来，当时的欧洲已处在文艺复兴时代，资本主义经济的萌芽已经出现，富商大贾和国王贵族都疯狂地追求金钱、寻找市场，他们的眼光老盯着东方的中国和印度。同时，文艺复兴也使欧洲人不再迷信宗教神学，他们学习了从古希腊流传下来的科学知识，想用科学的眼光了解世界。

哥伦布就是这样一个人：他带着发财的狂想在寻找中

国，他相信从海上西行同样可到达东方的中国。因为当时有学问的人都已知道大地是一个圆形的球，而在球面上的任何一个地方，无论往东往西都会到达与它对应的另一边球面上的任何一点。



哥伦布的船队艰难地行进在大西洋上

然而，人们当时对地球的了解仍是极其有限的，因此，要把这个简单道理应用在地球游行上，作绕圈儿般极遥远的航行仍然是件极不简单的事儿，它需要极大的勇气和信心，而哥伦布令人敬佩的正是

他敢于冒险的精神。他率领着三条小船一头扎进浩淼无边的大西洋，不管风浪如何险恶，船头始终对着西方驶去……

就在不久以前的 1992 年，世界各国人民都纪念了哥伦布的这次远航，但我们在 500 年后纪念他，却不仅仅是因为他的勇敢和坚定，更重要的是由于他的这次航行开启了世界历史一个新的时代：欧洲发现了美洲、旧世界发现了新世界。可是，这个新发现对于一心想来到中国的哥伦布来说，却是他最不愿相信的结果，他在临终前都坚持说他已到达中国——即使不是那个文明昌盛的丝绸之乡的中国本土，也是靠近中国的邻居——印度的一些岛屿，所以他把新大陆的人民总称为印度人，也就是今天的印第安人。

当时，欧洲人虽然从古希腊朴素的推理中掌握了大地是球形的真理，但他们对地球的知识仍是少之又少。地球究竟有多大？中国究竟有多遥远？是不是所有的大陆都联在一

块，它们的周围都是海洋吗？对这些具体的、却极具关键性的问题，希腊人曾做过少量的科学探讨，不过大部分仍陷于似是而非的传说迷雾之中，对于哥伦布和当时的欧洲人来说，要透过这层迷雾而接近历史的真实，那实在是一件困难的事。

地球究竟有多大？希腊人曾作过一些科学的推算，其中有一位公元前3世纪的希腊地理学家，他认为埃及最北与最南的两个城市正好处在地球上从南到北的子午线的弧线上，他测算出这段弧线等于地球圆周总长的 $1/50$ ，他用这段距离的实际长度乘以50，得出地球圆周之长，用公里折算，他测出的长度是3.9万多公里，和今天我们所知的实际长度4万多公里相差无几。可是，这个比较正确的估计在以后却由于种种原因被错误地缩小了，到哥伦布之时流行的意见已认为地球圆周长在3万公里左右；与此相反，欧洲到中国的距离却被错误地夸大，而

且这段距离传统上都是由西往东估算的，于是又使人们模糊地觉得如果从海路往西走，恐怕会比从陆路往东走更近一些，何况当时人们普遍相信地球上所有的大陆是联成一体，围绕它们的是海洋，所以欧洲从西到中国之间只能是一片汪洋，谁有勇气穿过它，就能找到直通中国的发财之路。这一切都坚定了哥伦布一往直前、永不回头的信心，他怎能想到大洋之中还横隔着一个新大陆呢？至于这个新大陆的热带丛林中还有谜一样的古代文明，更是他做梦也无法想到的。

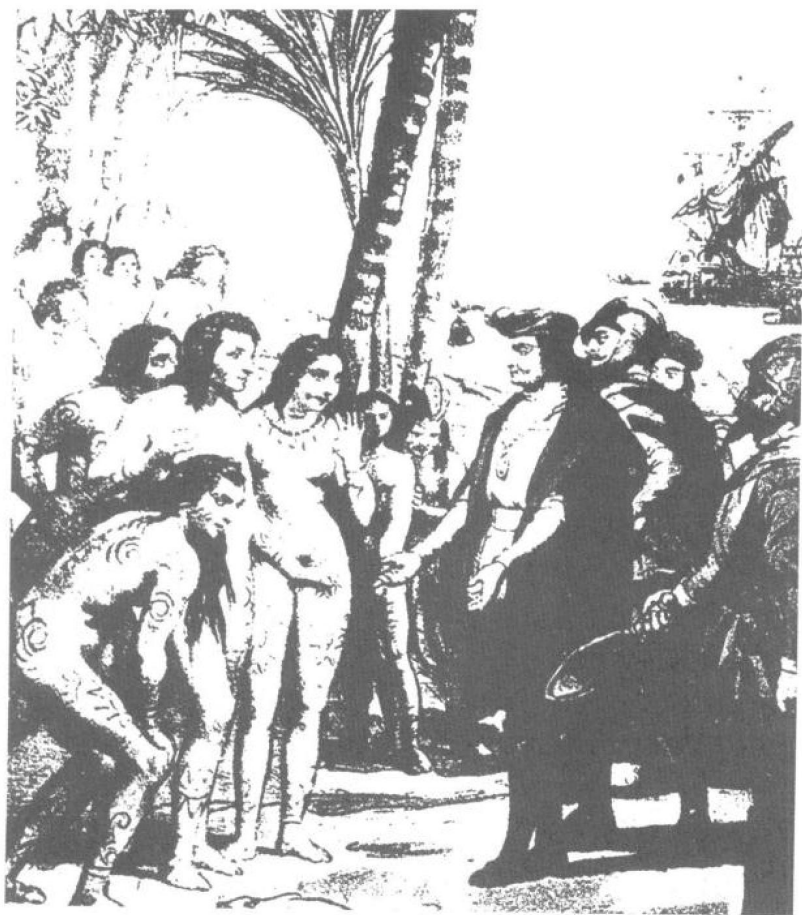
尽管哥伦布信心十足，后来甚至发展到执迷不悟的程度，可他的水手们对这次远航却是恐惧万分。这些一辈子在风浪中讨生活的人对海洋的险恶印象太深刻了，他们总是难忘民间流传的有关海洋深处的可怕故事：什么海洋的中心是鱼怪水妖的窠穴呀！海洋的尽头是无底的深渊，靠近它的船只都会一个不剩地掉进去呀！这些骇人听闻的故事似乎随时

都会变成水手们即将面对的现实，真不知道他们的总司令哥伦布会得到怎样可怕的下场，何况这位自称海军上将的人的远航舰队设备又是如此简陋：三只帆船又破又旧，哥伦布的指挥船算是最大的了，但也不过百余吨，另外两条船则只有四五十吨，三船水手总数 87 名，都是临时凑集的，其中还有不少是被罚做苦役的罪犯。哥伦布明白他的部下在想些什么，他尽量采取又哄又骗的办法以稳定军心，例如故意少报航海里程，一天航行 60 里就只说 40 里，以避免水手们觉得走的太远而恐惧；他还不断用船上飞过海鹅、海鸥和见到海草等情况说明他们周围不远就有陆地，不至于像水手们想象的那样呼天不应地孤单。

可是水手们的忍耐已经到了尽头，他们离开西班牙已两个多月，却仍然在大海中颠簸，希望越来越渺茫，他们的怒火终于爆发出来，几乎要强迫哥伦布转舵回航，只是在总司令的耐心说服之下，一场风

波才平息下去。然而，凑巧的是，到第二天人们就看到了更多的、也更有说服力的陆地逼近的迹象：有一只在海岸附近觅食的水鸟出现在天空；海面上漂来了一枝犹带绿色的芦苇，随后又漂来一棵长满了浆果的小树……这一切都说明苦难已到尽头，冒险的航行即将成功结束。果然，在那天晚上、拂晓前的微明光影中，人们看到了前方有陆地。水手们欢呼着，赶忙把帆收起，停船等待天明。哥伦布则心潮澎湃，浮想联翩，但却完全不知道他到达的是另一个崭新的世界！

天色渐渐明朗，前方的岛屿越来越清楚，哥伦布手持西班牙王旗，率领部下乘着小艇登岸。他们看见岛上树木葱绿，土地肥美，水源充足，迎面吹来的微风飘着花果的清香……这是多么诱人的奇境！然而更使他们高兴的是岛上有人居住，这些岛民面目和善，大都赤身裸体，对陌生的远方来客极感惊奇。这里的青年人体格健壮，身材匀称，相貌英俊。



西班牙人初到美洲

他们的头发短而粗、密密地垂在眉前，肤色既不黑也不白，接近于最健康的棕红色。当哥伦布把红帽子送给他们，把玻璃念珠戴在他们颈上的时候，

他们高兴极了。后来，他们带着鹦鹉、成束的棉线和木制的标枪来到欧洲人的船上，友好地互相交换物品。他们从未见过钢铁制造的刀剑，当西班牙