

学生必读珍藏文库

中国阅读学会

全国快速作文研究中心强力推荐

课外名篇

教育部要求 人人必背 篇篇必诵

必背古诗文

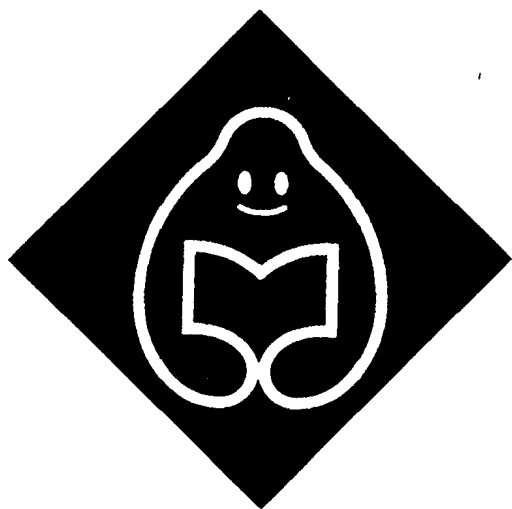


主编：王安忆 梁晓声

顾问：臧克家 曹祥芹

高中版

湖南文艺出版社



高中版
**课外名篇
必背古诗文**

主 编：王安忆 梁晓声

编注：文学博士祈光禄等

湖南文艺出版社

课外名篇·高中版——必背古诗文

主编：王安忆 梁晓声

丛书策划：陈新文 颜家文
薛健 唐敏

责任编辑：陈新文 颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2001年7月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11 插页：2

字数：247,000 印数：1—10,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN}7-5404-2547-4}{1\cdot 1866}$ 定价：16.50元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

我最初的故乡是书本

——《课外名篇》系列总序

梁晓声

这是一套为中小学生们选编的文学类课外阅读丛书。是为他们,不,同学们,是为开阔和丰富你们的课外阅读视野而做的一件事情。

你们一升到高二,便开始分科了。有的同学归入了文科班;有的同学归入了理科班。

但是你们啊,切莫以为这套丛书仅只是为文科班同学选编的,对理科班同学并没有什么实际的意义。

因为,高考虽有文理之分,人却不应一生按高考的区别而活着。也就是说,人不分男女,不论所获是理科学位还是文科学位,多少有一些文学的修养,定比没有要可爱。何况,文学中不只有“文学”,还有其它“营养”种种。正如粮食里不只淀粉,还包含有别的维生素。

一个有读书习惯的人,是善于将安安静静的阅读时光当成一种享受的。会觉得比饱餐美食更是一种享受。会觉得比“泡吧”或沉湎于网络聊天室不能自拔更是一种享受。

有此体味的人,与他人是不太一样的。

他深谙生命有时多么需要孤独一下的道理。那时他以书为伴,一卷在手,仿佛与良师益友避开着喧闹,倾心相谈。自然,是值得一读的书。

而这一种享受,是要从学生时代便有所领悟的。正如好习惯是自小养成的。

同学们,我曾为你们写过一篇短文——《读是一种幸福》。

这套丛书将教你们体味个中幸福。

据我所知,同类丛书,辽宁教育出版社曾出版过一套,由王蒙和刘心武两位作家主编。高中之小说部分,还收录了我的《同学》一篇。

所以,湖南文艺出版社诚邀我作主编,并请我写序时,我是很迟豫的。

及至详阅了他们寄来的目录,我不再顾虑什么,表示主编可作,序也愿意写。

因为两套书的篇目是很不一样的。

多出一种同类书,也好。

文科的,已买了前一套丛书的,家里经济条件宽余的的同学不妨再买这一套,相比较地阅读,阅读视野不是就扩大了一倍么?

家里经济条件拮据的同学,也是可以向买了的同学借读呀。

我十分尊重爱书的人其书自珍的心理。

但我是提倡一人有书,朋友可读的。只要借书的人爱护书,

常借常还就行。

我曾多次到中学和大学去与同学们座谈。

同学们往往提出这样的要求：给我们列一份读书单吧！

那是我们根本列不出来的。

在书店里，我置身于书的海洋，连自己也常感顾此失彼。

我甚至认为，那样的一份书单，已非今日之某一人所能开列。

现在好了，湖南文艺出版社的编辑们为同学们选编成了这一套丛书。

这一套丛书是他们集中了几位优秀的编辑力量，辛辛苦苦工作了半年时间才确定篇目的。目录上有几篇及作者，对我也是陌生的。

我没从书中发现林语堂和他的文章。

林语堂和他的文章是我所喜爱的。

我将建议编者务必补选一二篇。*

但愿同学们也会喜欢他和他的文章。

* 遵照梁晓声先生的建议，我们特在《课外名篇·高中随笔卷》中补选了林语堂先生的《人生自然的节奏》一文。——编者注

我是在初中生的时候,根本不知道,也没听任何人谈过林语堂、徐志摩、梁遇春、沈从文、张爱玲。那时,国内是不出版他们的书的。连图书馆里也没有。现在,同学们不但能读到他们的书,以后上大学以后,还能在课堂上一起与老师分析之,欣赏之。

同学们所了解的中国文学,相对于我们那一代是完整的,而非残缺的。

同学们是幸运的。

人类的文字之运用于文学的写作实践,是最符合人性的实践,也是最能揭示人性之丰富细腻的内容的。

文学使文字不朽。

高尔基说:“书籍包含着我们的先人,以及我们同代人的灵魂。书籍似乎就是人们在全世界范围内本身事业的谈论,就是人类心灵关于生活的记载。”而一位罗马皇帝的临终遗言则是:“我最初的故乡是书本。”

同学们,为自己拥有那一“故乡”而读这一套书吧!

尽管我们都不会愚蠢地梦想当皇帝……

2001年4月5日于京

编者的话

我们的祖国是一个文明古国，也是一个文化的古国。我们的祖先依靠自己的智慧，为人类创造了非常灿烂的文化，而浩如烟海、美不胜收的诗、词、曲、文则是这一文化的集中表现。这些诗、词、曲、文，语言精美，形象生动，意境深邃，内涵丰富，表现手法独具一格，历来受到人们的喜爱，经久不衰。

江泽民同志指出：“中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想……增强民族自信心和自豪感。”对中学生来说，学习一定的古诗、词、曲、文，不仅有利于提高他们的思想修养和道德修养，弘扬民族文化精神，而且有益于培养他们的想象力、创造力、表达力，有助于提高他们的审美情趣和文化品位。对于其他学科的学习和长大后的工作都有着极其重要的意义。正是基于以上的考虑，我们根据2000年教育部颁布的《全日制中学语文教学大纲》所推荐的诗、词、曲、文背诵篇目（初中诗、词、曲50首，文20篇；高中诗、词、曲50首，文20篇），编写了《课外名篇·初中版必背古诗文卷》和《课外名篇·高中版必背古诗文卷》这两本书，收入丛书《课外名篇》之中。

学习古代诗、词、曲、文的关键是熟读，在熟读的基础上背诵一定量的名篇名句，才能涵咏其精华。而要做到这一点，首先要对名篇名句有透彻的理解。因此，在充分考虑同学们的学习实际和大纲以及教育部最新颁布的课程标准规定的基本要求的情况下，我们在研究总结同类书编写经验教训之后，编排上注意突出以下几方面的特点：一、简要介绍作者的生平、朝代及成就；二、对难字、难词、难句的本义、引申义作精当的解释；三、力求用简洁的文字将原文翻译过来，做到通俗流畅，不变原意；四、简要分析作品的主要思想内容、艺术手法和语言个性，作为背诵揭示；五、每一首（篇）作品题有该作者或同时代作者的名言警句；六、我们还有意识地在一些诗文的前面附了一些精美的图片。通过这样的努力，能够使大家对作品有一个较全面的了解，既能对作品有正确的感知，又能不囿于原作的细枝末节，有合理的升华，融入自己的新见，化为自己思想和艺术的血肉。

同学们，只要认真阅读这套书，对语文学习一定会大有帮助的，希望你们喜欢它，把它当作学习的好伙伴。

编 者

2001年5月

主 编

王安忆 著名作家 第五届茅盾文学奖得主

梁晓声 著名作家

顾 问

臧克家 著名诗人

曾祥芹 教授,中国阅读学会会长

杨初春 特级教师,快速作文专家,全国快速作文研究中心主任

林泽龙 特级教师,快速作文专家,现行高中语文大纲五人编写小组成员之一



编者的话

古诗词曲50首

《诗经》《诗经》三篇 1

静 女

无 衣

氓

屈 原 屈原诗二首 11

湘夫人

离 骚

汉乐府 《汉乐府》二首 25

长歌行

孔雀东南飞



古诗十九首 迢迢牵牛星 44

曹 操 短歌行 47

曹 植 白马篇 51

陶 潜 归园田居 55

王 维 山居秋暝 58

李 白 李白诗四首 62

梦游天姥吟留别

越中览古

蜀道难

将进酒

杜 甫 杜甫诗八首 77

登 高

蜀 相

兵车行

客 至

旅夜抒怀

咏怀古迹

阁 夜

登岳阳楼

柳宗元 渔 翁 97

刘禹锡 石头城 101

白居易 琵琶行 104

元 稹 闻乐天左降江州司马 113

李 贺 李凭箜篌引 116

杜 牧 过华清宫 119

温庭筠 菩萨蛮 123

李商隐 锦瑟 126

李煜 李煜词二首 130

浪淘沙

虞美人

柳永 雨霖铃 135

王安石 桂枝香·金陵怀古 138

苏轼 苏轼词二首 142

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

念奴娇·赤壁怀古

秦观 鹊桥仙 147

周邦彦 苏幕遮 150

李清照 李清照词二首 153

一剪梅

声声慢

陆游 陆游诗二首 159

书愤

临安春雨初霁

辛弃疾 永遇乐·京口北固亭怀古 165

姜夔 扬州慢 169

关汉卿 窦娥冤 173

王实甫 长亭送别 177

张可久 醉太平 180

孔尚任 哀江南 183

古文20篇

- 孟 子 寡人之于国也 190
荀 子 劝 学 195
庄 子 逍遥游 203
《战国策》 邹忌讽齐王纳谏 210
贾 谊 过秦论 215
司马迁 司马迁文二篇 224
 屈原列传
 报任安书
李 密 陈情表 249
王羲之 兰亭集序 255
陶渊明 归去来辞 259
魏 征 谏太宗十思疏 265
王 勃 滕王阁序 270
韩 愈 师 说 278
杜 牧 阿房宫赋 284
苏 洵 六国论 291
王安石 游褒禅山记 297
苏 軾 苏轼文两篇 303
 赤壁赋
 石钟山记
归有光 项脊轩志 314
姚 鼐 登泰山记 321
附 录 326





- 明代画家画的《诗经》插图 **2**
- 清代画家作的《离骚图》 明代画家画的屈原像 **12**
- 王维诗意图 **59**
- 李白醉酒图 **63**
- 明代画家画的杜甫诗意图 **78**
- 后世为纪念柳宗元而建的柳侯祠 **98**
- 明代画家画的《琵琶行》图 **105**
- 诗人杜牧 **120**
- 背手行吟的李商隐 **127**
- 南京半山园王安石故居 **139**
- 清代画家笔下的李清照 **154**
- 陆游石刻像 **160**
- 关汉卿画像 **174**
- 孔尚任引驾图 **184**
- 陕西韩城司马迁祠 **225**
- 湖北黄冈苏东坡纪念馆 **304**
- 归有光像 **315**

好言自口，莠言自口。

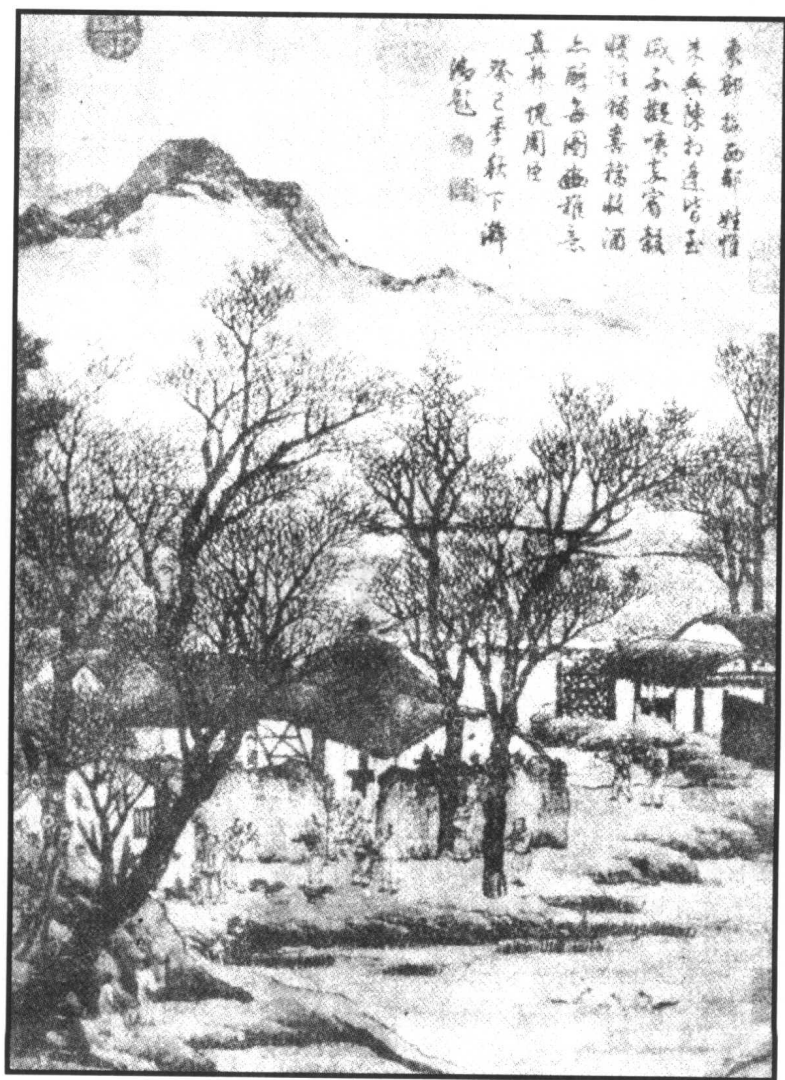
面对面

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共为305篇，又叫《诗三百》，简称《诗》，后又列入儒家经典之一，故叫《诗经》。《诗经》所收的诗大约产生于西周初年（公元前11世纪）到春秋中期（公元前7世纪）。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”又称“国风”，106篇，是流传各地的歌谣，为劳动人民的口头创作，多表现他们的生产情况，反映他们对爱情的渴望，揭露统治者对他们的欺侮。“雅”，105篇，为宫廷里演唱的乐歌。“颂”，40篇，是统治者及其弟子用来祭祀宗庙演唱的曲子。就文学价值而言，最能体现那个时代艺术水平的多是“国风”中的作品。

《诗经》的艺术手法为“赋”、“比”、“兴”。赋就是铺陈叙述，把所要写的对象基本完整地记下来，给人一个比较清楚的形象；比是比拟或比喻；兴是先说与所叙写的对象相似或相关的他物，然后再转到所要写的对象来，言在此而意在彼。《诗经》中常常将赋、比、兴手法灵活而巧妙地交织起来，做到不露痕迹，自然天成，使人回味无穷。《诗经》里的诗，多以开头的句子或首句里的两个字作题目。

《诗经》三篇

《诗经》



明代画家周臣画的《诗经》插图