

世界

【上古卷】

五千年

『彩色版』
CAISEBAN
吉林美术出版社
JILINMEISHUCHUBANSHE

少年版
SHAOYUNBAN



前言

读史使人明智。了解世界五千年历史,有助于丰富青少年朋友的世界历史知识,开拓视野,增长见识,得到乐趣,并吸取前人的经验,培养科学的世界观。有鉴于此,我们编写了这套《世界五千年》。

本套书将上古至海湾战争的世界历史,按时间顺序编写,分上古卷、中古卷、近代卷和现代卷共四册。各册以重要历史事件、历史人物为主,同时涉及经济、军事、文化、艺术、风俗、典章制度等方面。

本册为上古卷,叙述从古埃及王国的建立至西罗马帝国的灭亡的世界主要奴隶制社会历史。奴隶制社会最早出现于埃及、两河流域、印度河流域、中国的黄河流域、爱琴海地区和中南美洲,随后是古希腊、古罗马等。上古时期各地区的奴隶制社会发展不平衡,瓦解的时间也不一致,而且各国之间的相互联系和影响也不密切。因此,很难用某一具体国家的奴隶制社会的瓦解时间作为整个世界上古史的终结标志。大体在公元后的几个世纪里,上古多数地区的奴隶制社会已先后瓦解。

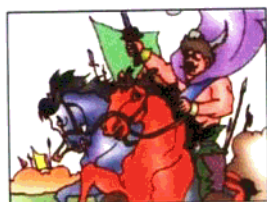
奴隶制社会代替原始社会是人类历史发展中的一个进步,奴隶制社会的人们创造出了辉煌的古代文明。但是,奴隶制社会是建立在阶级对立的基础上的,随着历史的发展,奴隶制社会逐渐走向了反面。到了它的后期,奴隶制生产关系已成为生产力发展的障碍,经过奴隶们和广大劳动人民的长期斗争,奴隶主阶级的统治被推翻,历史进入封建社会。

本书在编写过程中,尽可能选取精彩的内容来描述宏阔壮观的活动场面,对复杂事件、人物做深入浅出的介绍,并在篇末做适当的点评。本书汲取史学研究的新成果,在尊重史实的前提下,力求做到事件、人物描述通俗易懂,主要线索清晰,适当地将历史事件做故事化处理,熔知识性、故事性、趣味性于一炉。为了适于青少年阅读,本书采用了通俗易懂的语言风格,行文生动、活泼;并附有插图,使之图文并茂;同时,对生僻字标注拼音,对难点采取行文中加括号的方式予以注释。当然,由于编者水平所限,疏漏、错误之处难免,恳请专家和读者批评、指正。

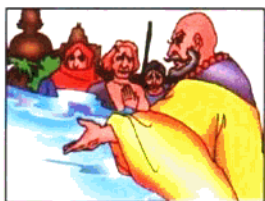
编 者

目 录

古埃及王国的建立	2
金字塔与狮身人面像	5
奇妙的象形文字	8
图特摩斯三世	11
埃赫那吞改革	14
银板和约	17
木乃伊	20
卡尔纳克神庙	22
最早的太阳历	24
楔形文字	26
阿卡德国王萨尔贡	28
汉谟拉比法典	31
赫梯的兴衰	34
星期与阴历	37
《吉尔伽美什》	39
军事强国亚述	41



巴比伦的空中花园	44
“宇宙四方之王”居鲁士	47
高墨达暴动	50
大流士改革	52
悲伤的薛西斯	55
商业民族腓尼基	58
迦太基名将汉尼拔	61
以色列犹太国家	64
诺亚方舟的传说	67
丝绸之路	70
哈拉帕文化	72
吠陀时代	74
种姓制度	76
佛教的兴起	79
乔达摩·悉达多	82
孔雀帝国	84
阿育王	87
《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	90
克里特——迈锡尼文明	93
《荷马史诗》	96



木马计	99
斯巴达的教育	101
改革家梭伦	104
庇西特拉图僭主政治	107
希波战争	110
马拉松	113
雅典的民主	116
伯罗奔尼撒战争	119
奥运会的来历	122
西方史学之父	125
哲学家德谟克利特	127
伊索寓言	129
古希腊的戏剧	132
希波克拉底誓言	135
马其顿的兴起	138
亚历山大大帝	141
世界七大奇迹	144
“狼孩”与罗马城	147
法西斯的来历	150
白鹅拯救了罗马	153



布匿战争	156
格拉古兄弟改革	159
罗马的角斗士	162
斯巴达克起义	165
恺撒独裁	168
埃及女王克娄巴特拉	171
元首屋大维	174
诗人奥维德	177
暴君尼禄	179
基督教的兴起	181
十二铜表法	184
占城庞贝	187
巴高达运动	190
西罗马的灭亡	193
灿烂的古罗马文化	196
大事年表	199



上古卷



古埃及王国的建立

在古老的尼罗河畔，一场大战在阵阵呐喊声中激烈地进行着。头戴白冠、冠上饰有一只凶猛的神鹰的美尼斯国王威风凛凛地立于阵前，亲自督战。但见刀光闪烁，战旗错杂，厮杀之声不绝于耳。要想弄清这一激战场面的来龙去脉，那还得从源远流长的尼罗河说起。

古代埃及位于非洲东北角，是古代人类文明的摇篮之一。埃及气候十分炎热，几乎终年都不下雨，纵贯全境的尼罗河却使干旱的土地得到了灌溉。尼罗河发源于非洲中部高原，全长6000多公里，流经森林和草原地带。

早在公元前8000至公元前6000年，古埃及人逐渐在这里定居下来。最初，他们过着原始生活，用石器和简陋的铜制工具开垦土地，清除了两岸的荆棘和荒草，兴建堤坝，进行大规模的农业生产，终于使



这个气候干燥的地区变成了古代著名的粮仓。

随着农业、手工业、畜牧业的不断发展，埃及的原始公社制度逐渐解体，缓慢地进入了奴隶社会。公元前 4000 年左右，尼罗河两岸出现了 40 多个小国家。这些国家面积很小，都有自己的名称、保护神和一套国家机关，他们经常为争夺土地、水源、财富和奴隶而进行战争。经过长期的战争和兼并，狭长的尼罗河谷地被分成两部分，形成了上埃及和下埃及两个大的独立王国。上埃及王国在南部，国王戴白冠，以鹰神为保护神，以白色百合花为国徽；下埃及王国在北部，国王戴红冠，以蛇神为保护神，以蜜蜂为国徽。



上、下埃及之间经常发生战争。大约在公元前 3000 年前后，上埃及逐渐强盛起来，国王美尼斯率军亲征下埃及，于是便有了本文开头的一幕激战。美尼斯国王所率的兵士个个神勇无比，第一批兵士倒下，第二批便紧随而上，他们有力地挥舞着手中的大旗和武器，高声呐喊着冲向下埃及军队。下埃及军队在这强大的攻势下渐渐有所不支，经过三天三夜的艰苦奋战，下埃及军队全军覆灭。

美尼斯为了纪念这次战争的胜利，把决战之地命名为“白城”，后来这里成了新的首都——孟斐斯。美尼斯完成了统一，自称“上下埃及之王”，有时戴白冠，有时戴红冠，有时两冠合戴，象征着上下埃及的统一。

从第三王朝开始，埃及逐渐建立起一套专制统治机构，全国最高统治者是“法老”（国王，原指宫殿），国王之

下设有各级官吏。国王总揽大权，王权被看做神圣不可侵犯。国王的命令就是法律，必须绝对遵从。大臣们朝见国王时，要说一番“尊敬的法老，您乃天降睿(ruì)智，洞察万物，必定过于神明……”这样的颂词，并且伏在他的脚前，吻着地上的尘土。石刻或壁画总把国王画成一个巨神，或画成神鹰、神蛇的形状。

从公元前 30 世纪美尼斯统一埃及开始，一直到公元前 11 世纪，埃及共经历了前王国、古王国、中王国、新王国等几个时代。新王国后期，埃及国势日衰。利比亚人从西部沙漠入侵埃及，从爱琴海和小亚细亚一带来的“海上民族”，也掳掠埃及沿海地区并入侵三角洲地带。国内人民为劳役和租税所迫，多次爆发武装起义，使法老的专制统治难以持续。公元前 11 世纪初，埃及重又陷于分裂和瓦解。

新王国瓦解以后的数世纪中，埃及先后遭到利比亚人、亚述人的入侵，以后又被波斯帝国、希腊马其顿所征服，于公元前 30 年被并入罗马版图。

古埃及是世界文明的发源地之一。古埃及的文化对西亚和欧洲曾经产生过相当大的影响，对人类做出了不可磨灭的贡献。



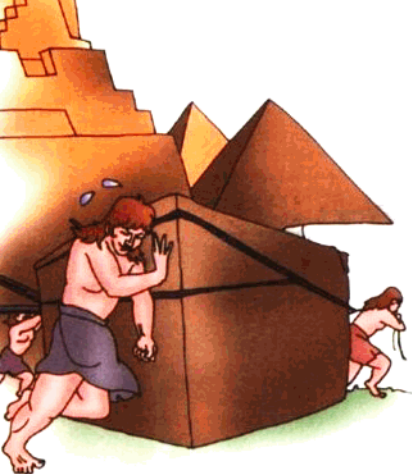
金字塔与狮身人面像

在神秘的非洲大漠边缘，一座座精美绝伦的金字塔成了千古不解之谜；威猛奇异的狮身人面像面露微笑，俯瞰众生，它想向人们讲述一段什么样的历史呢？“马斯塔巴”又是什么意思呢？要想对这一切探个究竟，还得先了解一下埃及的墓葬形式。

埃及人自古以来就相信灵魂不灭，他们把人的死亡看做是到另一个世界里“生活”，所以，在埃及修墓之风非常盛行。

埃及最早的墓葬形式是在地上挖一个坑，把尸体埋下，再堆成一个沙堆。以后墓穴越挖越深，逐渐成为地下室，人们又在地面沙堆周围砌上石墙，盖上木顶或砖拱顶，这种既有地下墓室，又有地面建筑的坟墓就叫做“马斯塔巴”（意为石凳）。

到了公元前 27 世纪的埃及第三王朝，法老的权力大为加强。法老杰赛尔认为这种石凳式陵墓不能作为法老的永久住所，于是，他任命建筑师伊姆荷太普为他修建了一座巨大的石砌的“马斯塔巴”。坟墓修好后，法老觉得它还不够雄伟，又在上面加了五个一层比一层小的“马斯塔巴”，使它高达 61 米，这是埃及第一座塔形陵墓。它的外形很像汉字的“金”字，所以我们叫它“金字塔”。



以后，历代法老都兴师动众，为自己建造庞大的金字塔，并且越建越宏伟。第四王朝的法老胡夫即位后，决心给自己造一个最大的金字塔，于是他就强迫所有埃及人都服这个劳役，因此成千上万的人被派到山里运石头。据估计，每块石头约重两

吨半，而修这座金字塔总共需要 230 万块石块，当时没有什么机械的运载工具，这么多石块怎么运呢？据说，有 10 万人花了 10 年时间铺设运石的道路，然后把石头放在木橇(qiāo)上，用人或牲畜来拉。同时，另有 10 万人花了 20 年时间开凿地下甬道和墓穴以及建造地面的塔体。

坐落在基泽的胡夫金字塔是埃及所有金字塔中最大的一座，此塔原高 146.59 米，经过几千年的风吹雨打，剥蚀了将近 10 米。塔的底面呈正方形，每边长 230 多米，绕金字塔一周，差不多要走一公里的路程。

这些石块之间没有任何水泥之类的黏合物，只是一块石头叠在另一块石头之上，但却砌得十分牢固。石头磨得很平，直至今日，人们也很难把一把锋利的铅笔刀插入石块之间的缝隙。

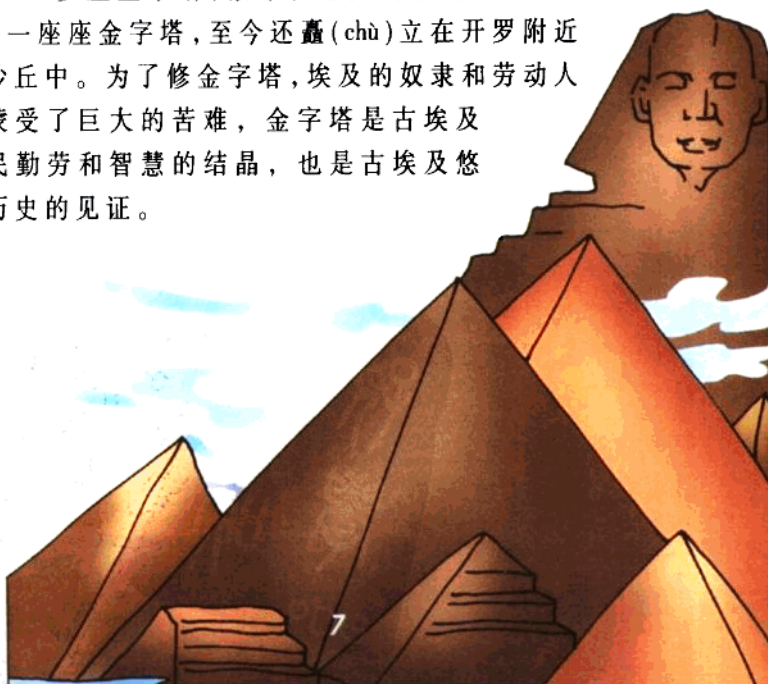
胡夫金字塔外观巍峨雄伟，内部结构复杂，如同一座巨大的“永久宫殿”。塔内共有三处墓室：从北面 13 米高的入口进去，是一条不到一人高的甬道，沿甬道一直向下，约 100 米处有一石室；在下坡甬道的中途又开了一个

上坡甬道，通向“王后墓室”；在上坡甬道上端有一条大走廊，过了大走廊的墓室就是安放胡夫石棺的“法老墓室”。

胡夫死后不久，离他的金字塔不远，又建了他儿子哈夫拉的金字塔，它比胡夫金字塔低 3 米，但有更完整的附属建筑。塔的附近建有两座神庙，庙的西北方，是一个雕着哈夫拉的头部配着狮身的巨大雕像，就是我们所说的“狮身人面像”。这座雕像面向东方，高 20 米，长 57 米，一只耳朵就有两米多高，整座狮身人面像是在一块大岩石上凿成的。

到了公元前 23 世纪第六王朝以后，随着古王国的分裂和法老权力的下降，金字塔建筑逐渐衰落。埃及金字塔从发展到衰落，前后延续了 1000 多年时间，这期间总共建筑了 70 多座金字塔，散布在尼罗河下游地区。

一座座金字塔，至今还矗(chù)立在开罗附近的沙丘中。为了修金字塔，埃及的奴隶和劳动人民蒙受了巨大的苦难，金字塔是古埃及人民勤劳和智慧的结晶，也是古埃及悠久历史的见证。



奇妙的象形文字

古代埃及人不仅创造了灿烂辉煌的金字塔，也创造了最早的文字之一——古埃及象形文字。这种文字传至古代罗马统治时期就渐渐不用了，长期以来，没有人认识古埃及象形文字，它成了死文字。几千年后一次偶然的发掘，才使这些奇妙的图画文字之谜首次揭开，使这死亡千年的文字晓知天下。

1799 年，法国的拿破仑带领远征军到了非洲东部。有一天，一个法国军官偶然在离埃及亚历山大城 48 公里的罗塞塔挖出一块石碑，仔细一看，这是一块外形不规则的黑色玄武岩石碑，碑长 114 厘米，宽 72 厘米，这就是著名的罗塞塔石碑。像其他许多埃及古迹一样，这块石碑上雕满了各种小像，但不同的是，这块石碑上面还刻着三种文字，其中一种是希腊文。

由于人们对古希腊文已经有了一定的了解，所以石碑为解读古埃及象形文字找到了一把钥匙。经过几十年的努力，直到 1822 年，才由一位叫商波良的法国学者把这个谜底揭开。



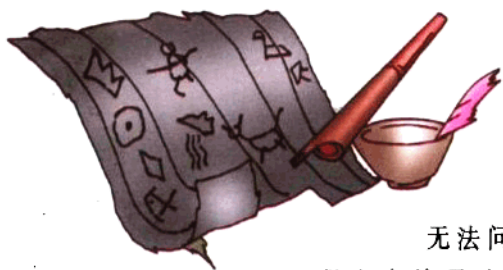


这位学者费了 20 年功夫，终于将埃及象形文字释读成功。石碑上这些奇妙的图画，是约公元前 195 年歌颂托勒密五世的颂词。碑上内容相同的三种碑文用了两种语言，一种是希腊文，另两种都是埃及文，一种是象形体，一种是草体。这样，就打开了古埃及历史宝库的大门，使人们更多地了解了古埃及的文明。

这种象形文字产生于公元前 4000 年左右。埃及最早的文字是图画文字，是从原始社会最简单的图画和花纹产生出来的，因此也叫做象形文字。祭司和官吏要写某一个词，就用图画表现出来。如“水”字就画成三条波形的横纹“𐦎”，“山”字画作“𐦏”，“太阳”画作“☉”。要写成一个句子，表达完整的意思，就需要把这些个别的符号组合成一个图形。比如统一埃及的美尼斯在纪念胜利的一块石板上，刻着他用权杖打一个跪着的俘虏，俘虏的上面是一只鹰，鹰的一只爪子抓着一根穿在人鼻子上的绳子，另一只爪子踏着六棵植物，这一组图画表示的就是国王获得了 6000 名俘虏。

用这样的图画文字系统来记录语言是很不方便的。于是，这种图画文字渐渐演变成由表音符号、表意符号和部首符号等部分构成的象形文字。比如“水池”这词由“□”（p 音）、“𐦏”（n 音）、“𐦏”（d 音）以及表示水的图画组成。古埃及象形文字总数达 1000 个，这些虽然还不是拼音文字，但比起单纯的图画已是大大进步了。

古埃及象形文字异常复杂，主要由僧侣和书吏等人使



用和传授，只有有钱人家的子弟才能进专门的学校学习象形文字，广大劳动者根本

无法问津。

那么古埃及人把这些字写在什么东西上呢？原来是写在纸草上。尼罗河盛产一种像芦苇的植物，把它的茎劈成小条，排齐后连接成片，压平晒干，就成为书写的好材料，叫做“纸草”。它不单在古埃及使用，后来还通用于整个东地中海地区。现存最古老的纸草叫普利斯纸草。这份纸草大约写于公元前 2500 年，内容是告诫人们如何处世待人。这份纸草是法国人普利斯在古埃及首都底比斯发现的，因此而得名。古埃及人用尖端分开的细小芦苇管做笔。至于墨汁，是把芦苇烧成炭灰后加水制成墨水，或用菜汁加烟渣调制成墨汁。

